

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Historia del Arte**

**Curso:** Arte de las antiguas culturas americanas

**Codificación del curso:** HART3005

**Número de horas/créditos:** 3 créditos / 3 horas contacto a la semana

**Prerequisitos:** Ninguno

**Nombre del profesor:** Rafael Jackson, Ph.D.

**Correo electrónico:** rafael.jacksonmartin@upr.edu

**Horario de oficina:** miércoles y jueves, de 1:30pm a 4:30pm, a través de Microsoft Teams (por favor, solicite cita previa por correo electrónico).

**Descripción del curso:** En este curso se analizarán las principales manifestaciones de las artes visuales en las principales antiguas culturas, fuera de las Antillas, situadas en lo que actualmente es la América hispana. Si bien se concederá un especial énfasis en las artes de las culturas teotihuacana, maya, zapoteca y azteca de Mesoamérica, y de las culturas de los primeros centros ceremoniales, mochica e inca del área andina, se realizará sin embargo un estudio pormenorizado de otras culturas que influyeron decisivamente en el devenir artístico de ambas zonas con anterioridad a la dominación europea.

**Objetivos del curso:**

Se espera que, al finalizar el curso, el/la estudiante pueda:

- 1) Situar en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas de las altas culturas americanas.
- 2) Identificar las distintas variantes y similitudes entre las obras de arte de las altas culturas americanas.
- 3) Analizar obras visuales realizadas por tales culturas en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- 4) Relacionar obras de distintas culturas en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- 5) Relacionar iconográficamente las imágenes analizadas con las culturas en las que tuvieron lugar.
- 6) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- 7) Fomentar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.

- 8) Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- 9) Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.
- 10) Apreciar las obras de arte críticamente.

**Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:**

<b>Contenidos</b>	<b>Distribución del tiempo (tentativa)</b>	<b>Módulos</b>
Introducción al arte en las altas culturas americanas.	3 horas	1
El arte en las culturas mesoamericanas del periodo formativo	6 horas	2, 3
El arte en las culturas mesoamericanas del periodo clásico	12 horas	4, 5, 6, 7
El arte en las culturas mesoamericanas del periodo posclásico	6 horas	8, 9
El arte en las culturas andinas entre el periodo inicial y el horizonte temprano	6 horas	10, 11
El arte en las culturas andinas entre el intermedio inicial y el horizonte medio	6 horas	12, 13
El arte en las culturas intermedio tardío y el horizonte tardío	6 horas	14, 15
<b>Total</b>	<b>45 horas</b>	<b>15 módulos</b>

**Estrategias Instruccionales:**

- Contenidos asincrónicos de distinta naturaleza (videos, presentaciones, links de internet, lecturas en PDF, etc.).
- Contenidos sincrónicos en clase virtual, tipo conferencia y discusión con el estudiantado. Las clases sincrónicas serán de carácter semanal y se realizarán en Microsoft Teams.
- Discusión y debate sobre contenidos.
- Pruebas de evaluación por bloques de estudio.
- Discusión de lecturas y materiales disponibles en la plataforma Moodle.

**Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:**

Dada la naturaleza del curso, para el correcto seguimiento de la instrucción y la resolución de las

actividades y evaluaciones se requiere que el/la estudiante cuente con las siguientes herramientas:

- Acceso seguro y estable a Internet.
- Dispositivo electrónico, preferiblemente computadora o tablet.
- Mínimo conocimiento de la plataforma Moodle y de aplicaciones para la comunicación a distancia (Microsoft Teams, Big Blue Button, etc.).
- Recursos digitales gratuitos, como las bases de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-Río Piedras.

### **Estrategias de evaluación:**

Pruebas compulsorias	Puntuación	A	90-100
3 pruebas de evaluación	75 puntos (20 + 30 + 25)	B	80-89
Bitácora de reflexiones	15 puntos	C	70-79
Asistencia y compromiso	10 puntos	D	60-69
<b>Total</b>	<b>100 puntos</b>	F	0-59

La asistencia a clases es **compulsoria** en el sistema UPR. Por tanto, se tendrá en cuenta la asistencia virtual en las reuniones sincrónicas semanales. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Los estudiantes que se ausenten de la clase virtual durante 4 semanas o más sin justificar, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

Las preguntas y tareas para cada **evaluación** se publicarán en un tiempo razonable, de manera que tengan tiempo suficiente para realizar cada entrega en la fecha estipulada. Por tanto, sólo se atenderán tardanzas puntuales con justificación documental, previendo una posible penalización en la calificación en función de la gravedad o no de dicha tardanza.

### **Acomodo razonable:**

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes.

### **Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra

persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Normas académicas:**

- El trato entre los/las compañeros/as, y con el profesor, será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor fuera del horario laborable, en días feriados, los fines de semana y durante recesos académicos serán respondidos al término de dichos periodos.
- Por favor, tengan el celular en *mute* o desconectado en los periodos de clase online u horas de oficina.
- Se ruega puntualidad en las clases online. Será tomada en cuenta al puntuar la asistencia.
- Lean el documento *Netiqueta*, incluido al inicio de los materiales de la plataforma Moodle, para un correcto uso de la clase virtual.

### **Bibliografía general seleccionada:**

La bibliografía más específica será facilitada por el profesor en cada uno de los temas correspondientes del curso:

Alcina Franch, José.: *El Arte Precolombino*. Madrid: Akal, 1991.

Berrin, Kathleen; Virginia Fields. *Olmecs: Colossal Masterpieces of Ancient Mexico*. New Haven: Yale University Press, 2011.

- Bloomster, Jeffrey P.; David Cheetham. *The Early Olmec and Mesoamerica. The Material Record*. Cambridge, Cambridge University Press, 2017.
- Bourget, Steve; Jones, Kimberly E. (eds.). *The Art and Archaeology of the Moche*. Austin: Texas University Press, 2009.
- Brasswell, Geoffrey E. (ed.). *The Maya and Their Central American Neighbors: Settlement Patterns, Architecture, Hieroglyphic Texts and Ceramics*. New York: Routledge, 2014.
- Coe, Michael D. *Mexico. From the Olmecs to the Aztecs*. London: Thames & Hudson, 1994.
- . *The Maya*. London: Thames & Hudson, 2015.
- Conklin, William J.; Quilter, Jeffrey (eds.). *Chavín. Art, Architecture and Culture*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press, 2016.
- Costin, Cathy Lynne (ed.). *Making Value, Making Meaning: Techné in the Pre-Columbian World*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 2016.
- Heyden, Doris; Paul Gendrop. *Pre-Columbian Architecture of Mesoamerica*. New York: Abrams 1975.
- Houston, Stephen. *The Life Within: Classic Maya and the Matter of Permanence*. New Haven: Yale University Press, 2014.
- Ferrer-Jolie, Fabien. *Feathers: Visions of Pre-Columbian America*. Paris: Somogy, 2018.
- Kubler, George. *Arte y Arquitectura en la América Precolonial*. Madrid: Cátedra, 1986
- López Austin, Alfredo; Felipe Solís Olguín; Felipe Ehrenberg: *Cuerpo y cosmos: arte escultórico en el México precolombino*. Lunwerg, Barcelona 2004.
- Miller, Mary Ellen: *Art in Mesoamerica*. London: Thames & Hudson, 2012, 5<sup>a</sup>. ed.
- .; Megan O'Neill. *Maya Art and Architecture*. London: Thames & Hudson, 2014.
- Pasztor, Esther. *Pre-Columbian Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
- . *Aztec Art*. New York: Harry N. Abrams, 1993.
- Pillsbury, Joanne; Timothy Potts; Kim N. Richter. *Luxury Arts in the Ancient Americas*. Los Angeles: J. Paul Getty Museum, 2017.
- Quilter, Jeffrey. *The Ancient Central Andes*. New York: Routledge, 2013.
- Robb, Matthew (ed.). *Teotihuacan. City of Water, City of Fire*. Berkeley: University of California Press, 2017.

Schiele, Linda. *The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art*. New York: George Braziller Ltd., 1992.

Sejourné, Laurette: *El universo de Quetzalcóatl*. México DF: Fondo de Cultura Económica, 2013.

-----. *Arquitectura y pintura en Teotihuacán*. México DF: Siglo XXI, 1966.

Stone, Rebecca. *Art of the Andes: from Chavín to Inca*. London: Thames & Hudson, 2012.

Stuart, David; George Stuart. *Palenque: Eternal City of the Maya*. London: Thames & Hudson, 2008.

Townsend, Richard F. *The Aztecs*. London: Thames & Hudson, 2012, 3<sup>a</sup>. ed.

Villalobos, María (ed.). *The Maya. Voices in Stone*. Nashville: Turner, 2016.

Vranich, Alexei; Charles Stanish. *Visions of Tiwanaku*. Los Angeles: Cotsen Institute of Archaeology Press, 2013.

Westheim, Paul. *Arte antiguo de México*. Madrid: Alianza, 1988.

------. *La cerámica del México antiguo*. México DF: UNAM, 1962.

### **Recursos de Internet:**

Colecciones de arte de las altas culturas americanas en museos:

<http://www.mna.inah.gob.mx/index.html>

<http://mnaahp.cultura.pe>

<http://www.museolarco.org>

<http://www.museolarco.org/en/>

<http://mnaahp.cultura.pe>

<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/en/coleccion.html>

<http://www.britishmuseum.org>

<http://www.quaibrantly.fr/fr/>

<https://www.metmuseum.org>

<http://www.clevelandart.org>

Otros sitios de interés:

[http://museum.doaks.org/IT\\_909](http://museum.doaks.org/IT_909)

<http://www.famsi.org>

[http://www.metmuseum.org/toah/hi/te\\_index.asp?i=8](http://www.metmuseum.org/toah/hi/te_index.asp?i=8)