

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Prácticas operacionales de los museos y galerías
CODIFICACIÓN	:	HART 5007 0U1
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	Ninguno
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>El curso centra su atención en la aplicación práctica operacional de los museos y de las galerías tales como: la planificación de exhibiciones temporales, la propuesta curatorial, el registro de los materiales expositivos, el diseño museográfico, las actividades educativas, el manejo de las obras, la preparación de la sala de exhibiciones, y el montaje de los objetos. Se aspira a que el estudiante adquiera los conocimientos básicos y las destrezas prácticas para aplicarlas a proyectos expositivos: Curso presencial, en línea e híbrido.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<p>El estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none">● Desarrollar las destrezas para diseñar una propuesta de exhibición temporal.● Distinguir los componentes necesarios para una propuesta curatorial● Registrar colecciones de objetos mediante la asignación de códigos● Diseñar un guión museográfico● Elaborar una propuesta educativa de una exposición temporal● Diseñar el espacio expositivo● Aplicar técnicas del montaje de exposiciones		

Formatted: Font: (Default) Arial, Font color: Black

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:			
Tema	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
Bloque 1. Entrega y lectura del prontuario. Introducción a las prácticas operacionales de los museos y de las galerías. Componentes museográficos	3 horas	3 horas (1.5 presenciales y 1.5 en línea)	3 horas
Bloque 2. La planificación estratégica de una exhibición temporal Entrega del Primer trabajo, Plan estratégico.	3 horas	3 horas (1.5 presenciales y 1.5 en línea)	3 horas
Bloque 3. La propuesta curatorial. Hermenéutica del arte contemporáneo. Discusión del Segundo trabajo, La propuesta curatorial. Guión museográfico, el diseño de la sala	6 horas	6 horas (1.5 presenciales y 4.5 en línea)	6 horas
Bloque 4. La propuesta curatorial. Entrega del segundo trabajo Presentaciones 5 min. El registro y manejo de los objetos. Práctica en BA209 (Virtual) Discusión del Tercer trabajo, Registro de objetos.	10.5 horas	10.5 horas (3 presenciales y 7.5 en línea)	10.5 horas
Bloque 5. Visita al MAPR. Análisis de rotulación, luces, materiales Entrega del tercer trabajo, Registro de objetos Diseño de rotulación, estrategias interpretativas	10.5 horas	10.5 horas (3 presenciales y 7.5 en línea)	10.5 horas

Bloque 6. Estrategias de actividades educativas Discusión del cuarto trabajo, Actividades educativas. Investigar la programación educativa. Entrega del cuarto trabajo, Actividades educativas. Presentación 5 min. Discusión sobre el Trabajo Final Estrategias de promoción. Actividad de Apertura de la exposición. Relaciones públicas	7.5 horas	7.5 horas (1.5 presenciales y 6 en línea)	7.5 horas
Evaluaciones parciales y finales	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (16.5 horas presenciales = 36.6% y 28.5 horas en línea = 63.4%)	45 horas
Libro de Texto Principal			
Ambrose, Timothy, Paine Crispin. <i>Museum Basics</i> . New York: Routledge, 2012.			
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
Presencial	Híbrido	En línea	

<ul style="list-style-type: none"> ● Conferencias del profesor ● Lecturas ● Trabajos en grupo ● Trabajos individuales ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Talleres individuales ● Talleres en grupo ● Debates y discusiones ● Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales en línea ● Lecturas de artículos en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas ● Recorridos presenciales/virtuales ● Debates presenciales/virtuales 	<ul style="list-style-type: none"> ● Módulos instruccionales interactivos ● Lecturas de artículos en línea ● Videos instruccionales ● Trabajos en grupo ● Tareas individuales ● Actividades de avalúo ● Actividades prácticas ● Presentaciones y videoconferencias asincrónicas y sincrónicas ● Recorridos virtuales ● Discusiones virtuales
--	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Exámenes..... 40%	Exámenes.....40%	Exámenes asincrónicos.....40%
Asignaciones30%	Asignaciones.....30%	Asignaciones asincrónicas30%
Proyectos investigativos..... 10%	Proyectos investigativos..... 10%	Proyectos investigativos 10%
Participación y asistencia.....20%	Participación y asistencia.....20%	Participación sincrónica..... 10%
		Asistencia a reuniones sincrónicas... 10%
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Referencias bibliográficas impresas:

Alfageme G., Begoña y Marín T., Teresa. Uso formativo de los Museos Universitarios. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505, Enero-Diciembre. N° 11 (2006):263-286.

Alonso Fernández, Luis. Nueva Museología, Alianza Forma. 2da Edición 2012.

Ambrose, Timothy, Paine Crispin. Museum Basics. New York: Routledge, 2012.

Bachelard, Gaston. The Poetics of Space. Boston: Beacon, 1994.

BELCHER, Michael (1997): Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea. Gijón.

Bedford, Leslie. The Art of Museums Exhibitions. How Story and Imagination Creates Aesthetics Experiences. Routledge Londres y New York

Berger, John, et al. Ways of seeing. London: Penguin, 1977.

Borja-Villel, Manuel, Carrillo, Jesús, Peiró, R. (Ed.). (2013). La Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Claves de Lectura (Parte 2). Barcelona: Museo Nacional Reina Sofía, Ediciones de la Central.

Borja-Villel, Manuel J., Carrillo, Jesús, Peiró, R. (Ed.). (2011). La Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía Claves de Lectura (Parte 1) (2 da). Barcelona: Museo Nacional Reina Sofía, Ediciones de la Central.

Borobia, Mar, Alarcó, P. (Ed.). (2012). Museo Thyssen-Bornemisza Guía de la Colección. Madrid: Museo Thyssen-Bornemisza

Boyland, Patrick, Woolard Vicky. Cómo Administrar un Museo, Manual del Instructor. ICOM, 2006.

Brulon, Soares Bruno (Ed.) (2019). A History of Museology. Key Authors of Museological Theory. Paris: ICOFOM.

Chipp, H. (1995). Teorías del arte contemporáneo. Madrid: Akal.

Chipp, H. (2012). Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics. Berkeley: University of California Press.

Cien, C. de los (Ed.). (1998). 100 años después... cien artistas contemporáneos. San Juan: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

de Fischler, Carmen T Ruiz; Trelles, M. (2000). Los tesoros de la pintura puertorriqueña (1 ra). San Juan, P.R.: Museo de Arte de Puerto Rico.

Dever Restrepo P., Carrizoza A. Manual Básico de montaje. Bogotá: División de Museografía, Museo Nacional de Colombia, 2000.

DISEÑO DE EXPOSICIONES: CONCEPTO, INSTALACION Y MONTAJE (En papel)
LUIS ALONSO FERNANDEZ; GARCIA FERNANDEZ ISABEL, 2010. Alianza

Garriga, Laurie y Manuel Lobato Vico. (2009) Los museos en Puerto Rico, Proyecto Tendencias P.R. Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Giannini, Tula, Bowen, Jonathan P (Ed.) (2019) Museums and Digital Culture. New Perspectives and Research. Cham, Switzerland: Springer

Hammond, Anna. et. al. The Role Of The University Art Museum And Gallery, Art Journal 65.3 (2006): 20-39. Fecha de acceso: 13 de septiembre de 2012.

Hernández Pérez, Ana M. et. al. Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad. Introducción. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010. Fecha de acceso:

23 oct. 2012. 10-24. 84-91. [http://www.tyba.org.ar/ponce_simposio \[1\].pdf](http://www.tyba.org.ar/ponce_simposio [1].pdf)

Heritage & Museography Museums, arte y educación. (2018) Universitat de Lleida. Núm 19, octubre-noviembre. Trea: Barcelona

Maure, Marc A. ¿La nueva museología, que es? En Acharer, Martin R. (Ed.): Museo y Comunidad II. ICOFOM Study Series, 25, pp.127-132. Alimentarium Museum. Vevey, 1996.

Martínez García, Ofelia et al. La Comunicación Visual en Museos y Exposiciones. México: Marj en Rojo, 2001.

Museo de Arte de Puerto Rico. Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR. 2012.

O'Doherty, Brian. Inside the White Cube, The Ideology of the Gallery Space. 1986, University of California Press: London

Peñuelas Reixach, Lluís I. Los Museos Universitarios. Definición y Normativa Aplicable. Fundación Gala Dalí, 2009. 1-9. Fecha de acceso: 8 sept. 2012.

Rico, Juan Carlos. Manual práctico de Museología, Museografía y técnicas expositivas, Madrid, 2006.

Rico, Juan Carlos. Museos Virtuales. La posibilidad de una nueva tecnología, Madrid: JCR21Office, 2014.

Santacana Mestre, J. y Serrat Antolí, N. Museografía didáctica, Barcelona, 2005.

Santacana, Joan, Hernández Cardona, Frances. Museos de historia: Entre la taxidermia y el nomadismo. Gijón Trea, 2011.

Serrel, Beverly. Exhibit Labels an Interpretative Approach. New York: Altamira Press, 1996.

Sodaro, Amy. (2018) Exhibiting Atrocity. Memorial Museums and the Politics of Past Violence. New Brunswick: Rutgers University Press.

León, Aurora. El Museo, teoría, praxis y utopía. Madrid: Cátedra, 1978. 15-189.

Lupton, Ellen (2017) Storytelling. Barcelona: Editorial Gustavo Gill, SL.

Schmilchuk, Graciela. Museos: Comunicación y educación. Antología Comentada. Investigación y documentación de las Artes, 1987.

Stiles, Kristine, Seltz Peter, ed. Theories and Documents of Contemporary Art A Sourcebook Of Artist's Writings. California: University of California Press, 1996. págs. 499-676.

Tischman, Shari. Simposio Internacional de educación en museos. La aportación educativa de los museos a la sociedad. Ponce: Museo de Arte de Ponce, 2010.

Torres Muñoz, María E. Historia Social y Cultural de la Circulación de las Artes Visuales en Puerto Rico, (1900 – 1950), mayo 2009. CEA. Tesis PhD. 81

Wallis, Brian, ed. Art After Modernism: Rethinking Representation. New York: Godin, 1986.

Witteborg, Lotear P. Good Show! A Practical Guide for Temporary Exhibitions. Washington: Smithsonian Institution, 2000.
Zamora Mora, Francesk. Affordable Exhibit Design. New York: Collins Design, 2010.

Referencias electrónicas

REVISTAS

Arte al Día, Argentina
www.arteldia.com
Art in America, Estados Unidos
www.artinamericamagazine.com
Art Forum, Estados Unidos
www.artforum.com
Art Nexus, Colombia
www.artnexus.com
Creativity Research Journal, Estados Unidos
www.erlbaum.com
Journal of Creative Behavior, Estados Unidos
www.creativeeducationfoundation.org
Journal of Visual Art Practice, Inglaterra
www.intellectbooks.co.uk
Leonardo, Estados Unidos
<http://mitpress2.mit.edu>
The Futurist, Estados Unidos
www.wfs.org

MUSEOS

www.alternativemuseums.org
www.artmuseums.harvard.edu
www.drawingcenter.org
www.frick.org
www.guggenheim.org
www.hirshorn.org
www.mapr.org
www.metmuseum.org
www.moma.org
www.morganlibrary.com
www.museoarteponce.org
www.museocontemporaneopr.org
www.museoreinasofia.es
www.nga.gov
www.newmuseum.org
www.tate.org.uk
www.whitney.org