

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
PROGRAMA DE HISTORIA DEL ARTE

**HART 4118 – ARTE BARROCO EUROPEO**

Créditos: 3 / 3 horas semanales

Prerrequisitos: ninguno

Profesor: J. Solivan Robles, Ph.D.

Google site: <https://sites.google.com/view/jsolivan>

E-mail: [jennifer.solivan1@upr.edu](mailto:jennifer.solivan1@upr.edu)

Oficina: AJBR 231

Horario de oficina: Se podrá coordinar, **previo a acuerdo**, una reunión por videoconferencia dentro del siguiente horario: **lunes y miércoles: 10:00 am - 1:00 pm.**

**Importante :**

- 1. A través del e-mail sólo se atenderán asuntos privados que el estudiante necesite discutir con la profesora, dudas sobre el material del curso deberá dejarla en el Foro general del curso en Moodle. Sólo se contestarán mensajes de lunes a jueves de 8:00 am a 4:30 pm. Los mensajes por e-mail y en los Foros se procurarán contestar no más tardar en un período de 48 horas. No se contestarán mensajes en el fin de semana.**
- 2. Estudiante que no asista a la primera videoconferencia del semestre se hace responsable de ver la grabación de la misma y ponerse al día no sólo con el material, sino también con la discusión del sílabo y el funcionamiento del curso.**
- 3. Se utilizarán métodos sincrónicos y asincrónicos.**

**A. DESCRIPCIÓN**

Estudio crítico de los principales conceptos, artistas y obras encuadradas en el Barroco europeo, estilo que se desarrolló desde la última década del siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII. Este curso se ofrecerá bajo las modalidades presencial, híbrida y en línea.

## **B. OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

Al finalizar el curso el/la estudiante:

- Conocerá las obras y los/las artistas principales del arte barroco y del arte rococó europeos.
- Comprenderá el arte barroco europeo en el contexto histórico en el cual se produjo.
- Adquirirá las destrezas para distinguir, comparar y analizar las principales características del arte barroco.
- Establecerá diferencias y similitudes entre las principales manifestaciones del Barroco en Europa.
- Aplicará el vocabulario y la terminología pertinentes a los temas del Barroco.
- Reconocerá los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte.
- Desarrollará las destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- Adquirirá estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Desarrollará una actitud crítica hacia las creaciones artísticas del periodo y respetará el patrimonio cultural que este nos ha legado

## **C. BOSQUEJO Y CONTENIDO DEL CURSO**

### ***Introducción al curso***

#### ***Tema 1. Introducción al arte barroco***

- 1.1 Conceptos generales del barroco: Contexto histórico y características de su sistema visual
- 1.2 *Theatrum sacrum et theatrum mundi*: principios generales, religiosos y profanos, del arte y de la arquitectura barroca.

#### ***Tema 2. Roma, “caput mundi”***

- 2.1 La transformación de la ciudad de Roma
  - Francesco Borromini;
  - Gian Lorenzo Bernini.
- 2.2 La renovación pictórica
  - Michelangelo Merisi “Caravaggio”

#### ***Tema 3. Francia, el arte de la corte***

- 3.1 La renovación de París
  - El Versalles de Luis XIV: Jules Hardouin-Mansart y Charles Le BrunClaude Lorena y Nicolás Poussin

- Los Jardines
- 3.2 La pintura galante y el retrato aristocrático
  - Claude Lorena
  - Nicolás Poussin

#### **Tema 4. La península ibérica**

- 4.1 El Barroco español, un siglo de oro
  - 4.1.1 Pintura
    - Diego Velázquez
    - Bartolomé Esteban Murillo
  - 4.1.2 Arquitectura
    - El Escorial
    - Catedral de Santiago de Compostela
    - Plaza Mayor de Madrid
    - Plaza Mayor de Salamanca
    - Retablo de San Esteban
    - Transparente de la Catedral de Toledo
  - 4.1.3 Escultura
    - Gregorio Fernández
- 4.2 Portugal: arquitectura de la restauración
  - Palacio Nacional de Mafra
  - Torre de los clérigos
  - Bom Jesus do Monte
  -

#### **Tema 5 - Los Países Bajos (Holanda) y Flandes**

- 5.1 Flandes: pintura flamenca de la secesión
  - Peter Paul Rubens
  - Frans Hals
- 5.2 Holanda: Pintura del siglo de oro neerlandés
  - Rembrandt Harmenszoon van Rijn
  - Jan Vermeer
  - *Stilleven* - Naturalezas muertas

#### **Tema 6 - Norte de Europa y otras manifestaciones**

- Catedral de San Pablo, Londres
- Iglesia de San Carlos, Viena
- Gabinetes de curiosidades

## **D. ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES**

**1. Conferencia integrada al diálogo.** Se tratarán en clase todos los temas del programa mediante una exposición del/ la profesor/a que fomente la participación del alumno. Esta participación será un aspecto fundamental que haga de la clase un espacio activo y dinámico.

**2. Presentación de material audiovisual.** Se complementará la explicación de los temas con presentaciones en PowerPoint, películas y documentales e internet. En el comentario de determinadas obras se pedirá la participación del estudiante.

**3. Investigación por el estudiante.** Se recomendará la consulta en la biblioteca de algunas monografías útiles para ampliar determinados aspectos o temas. Se realizarán comentarios de texto.

**4. Discusión.** Se tratarán los distintos movimientos y manifestaciones artísticas como compartimentos dinámicos, ya que se irán relacionando y comparando unos con otros para apelar a la memoria, sensibilidad y conocimiento de los alumnos.

### **Recursos de aprendizaje:**

El salón contará con equipo multimedia para la correcta presentación de los contenidos del curso. Por otra parte, tanto el Seminario del Programa de Historia del Arte como la Biblioteca José Lázaro y la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura cuentan con los recursos necesarios para que los estudiantes profundicen en los distintos asuntos tratados en el curso.

## **E. ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN**

### **1. Exámenes parciales (2)**

Estos pueden ser mixtos, con dos secciones:

- Sección objetiva en la que se revisan la adquisición de conocimientos y nociones generales.
- Sección subjetiva en la que el estudiante tendrá que contestar dos preguntas de discusión a modo de ensayo.

El formato del examen se adaptará en base al tema estudiado, e igualmente al desempeño del grupo.

Cada uno de estos exámenes equivale al 20% de la nota final del curso.

## 2. Pruebas cortas y/o foros

Parte del semestre funcionará asincrónicamente. La profesora distribuirá a través de videos y/o lecturas asignadas el material. Los estudiantes deberán realizar las pruebas cortas y/o foros pertinentes al mismo. La finalidad de estos ejercicios son para analizar la comprensión del materia expuesto.

En Moodle los ejercicios de *quizes* o pruebas cortas se identifican con este ícono  y los de Foros con este ícono .

La suma de todas las pruebas cortas y/o foros equivale al 15% de la nota final del curso.

## 3. Informe oral (asincrónico)

Durante las primeras semanas de clase la profesora asignará a cada estudiante un artista del período histórico artístico sobre el que versa el curso. Durante el semestre los estudiantes trabajarán en consultar bibliografía y montar una presentación en video que compartirán al final del semestre a través de Moodle.

La profesora proveerá con tiempo, instrucciones detalladas y criterios de evaluación para la realización del trabajo.

El trabajo escrito equivaldrá al 30 % de la nota final del curso.

***\*No se aceptarán trabajos después de la fecha de entrega.***

### **Integridad académica (plagio):**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido por el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

#### 4. Asistencia y participación en videoconferencias

El curso procederá por medio de videoconferencias programadas en el día y hora establecido para el curso. Previendo las posibles dificultades técnicas y el acceso a los medios tecnológicos por parte de los estudiantes, las mismas se grabarán y subirán a Moodle para beneficio de los estudiantes.

Reglas para las videoconferencias:

1. Espacio virtual de reunión: **sala de Google Meets**. El mismo enlace se utilizará durante todo el semestre (de no proceder por completo la migración a Microsoft).
2. **Presencia de una imagen suya**. Esto puede ser: cámara encendida o foto de perfil.
3. La profesora en cualquier momento de la videoconferencia pasará **asistencia** para corroborar la presencia del estudiante.
4. **Intervenciones**. Se insta a la participación de los estudiantes. Para poder realizar la misma, utilizaremos el chat para pedir un turno, alzar la mano, etc.

Por cada día de videoconferencia se acumulan 3 puntos. La participación activa en las mismas se tendrá en cuenta al final del semestre.

La participación igualmente incluye la buena disposición de los alumnos, relación con sus compañeros de clases: **que impere un ambiente ameno, pero igualmente de respeto mutuo (aparte de los compañeros con el profesor)**. Los cursos de Humanidades se prestan para el diálogo sobre temas polémicos que afectan nuestra sociedad contemporánea, siempre se buscará tratar los mismos desde la objetividad.

La asistencia y participación en las videoconferencias equivale al 15% de la nota final del curso.

***\*No es necesario que usted active la cámara para estar en la videoconferencia, pero sí tener una foto suya en su perfil.***

#### **Discrimen por sexo y género:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

<b>Evaluaciones</b>	<b>% de la nota final</b>
Exámenes parciales	40%
Pruebas cortas	15%
Informe oral/presentación (asincrónico)	30%
Asistencia y participación	15%
<b>Total</b>	<b>100%</b>

**\* LA PROFESORA SE RESERVA EL DERECHO A CAMBIAR CUALQUIERA DE ESTAS EVALUACIONES ANTES MENCIONADAS, EN BASE A LAS CIRCUNSTANCIAS QUE SE PRESENTEN A LO LARGO DEL SEMESTRE. ESTO INCLUYE: HUELGAS, PAROS ESTUDIANTILES, FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS, E INCLUSO EL DESEMPEÑO DEL GRUPO A LO LARGO DEL CURSO.**

**IGUALMENTE, LA PROFESORA PUEDE CAMBIAR LOS VALORES PORCENTUALES DE LAS DISTINTAS EVALUACIONES EN FAVOR DE LOS ESTUDIANTES.**

**\*ESTO NO APLICA A LA NOTA DE PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA**

## **F. SISTEMA DE CALIFICACIÓN**

100% - 90 %	<b>A</b>
89% – 80%	<b>B</b>
79% - 70%	<b>C</b>
69% - 60%	<b>D</b>
59% - 0%	<b>F</b>

## **G. ESTUDIANTES CON NECESIDADES ESPECIALES**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requiere algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con la profesora.

## **H. BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA**

AA.VV. *Barroco 1600-1780*. Editorial Könemann, 2019.

AA.VV. *La teología Cristiana a través del arte barroco*. Universidad de Granada, 2019.

- Bailey, Gauvin A. *Baroque & Rococo*. London: Phaidon, 2012.
- Ballesteros Arranz, Ernesto. *El barroco en los Países Bajos y Europa Central*. Madrid: HIARES, 2016. eBook. Disponible en [Scribd](#) y [Google Books](#).
- \_\_\_\_\_. *El barroco en Italia*. Madrid: HIARES, 2016. eBook. Disponible en [Scribd](#)
- \_\_\_\_\_. *El barroco en Flandes y Francia*. Madrid: HIARES, 2016. eBook. Disponible en [Scribd](#)
- \_\_\_\_\_. *El barroco en los Países Bajos y Europa Central*
- Bazin, Germain. *Baroque & Rococo Art*. London: Thames and Hudson, 1985.
- Berger, R.W. *In the Garden of the Sun King: Studies on the Park at Versailles under Louis XIV*. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1985.
- Bermingham, A.; J. Brewer, (eds). *The Consumption of Culture 1600 -1800*. London: Routledge, 1995.
- Black, J. *Eighteenth-century Europe, 1700 -1789*. New York: St. Martin's Press, 1990.
- Blasco Esquivias, Beatriz. *Introducción al arte barroco*. Madrid: Cátedra, 2015.
- Blunt, Anthony; Beresford, Robert. *Art and Architecture in France 1500-1700*. (Pelican History of Art). New Haven: Yale University, Press, 1999. (5a. edición revisada)
- Blunt, Anthony. *Borromini*. Madrid: Alianza, 2005
- Burke, Peter. *La fabricación de Luis XIV*. Madrid: Nerea, 1995.
- Burke, Peter. *Venecia y Amsterdam, Estudio sobre las élites del siglo XVII*. Barcelona: Gedisa, 2009
- Boucher, B. *Italian Baroque Sculpture*. London: Thames and Hudson. 1998.
- Brown, Jonathan. *Imágenes e ideas de la pintura española del siglo XVII*. Madrid: Alianza, 2007 (4 edición)
- Brown, Jonathan, *El triunfo de la pintura. Sobre el coleccionismo cortesano en el siglo XVII*. Madrid: Nerea, 1995.
- Brown, Jonathan: *Escritos completos sobre Velázquez*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2010.
- Brown, Jonathan. *Reflexiones de un hispanista a la sombra de Velázquez*. Madrid: Abada, 2015
- Brown, Jonathan. *Otras Meninas*. Madrid: Siruela, 2007
- Brown, Jonathan. *Velázquez, pintor y cortesano*. Madrid: Alianza editorial. 2008
- Brown, Jonathan; Elliot, John: *Un palacio para el rey: El Buen Retiro y la corte de Felipe IV*. Madrid: Taurus, 2016
- (dir.). *Velázquez, Rubens y Van Dyck. Pintores cortesanos del siglo XVII*. Madrid: El Viso, 1999.
- Bryson, Norman. *Looking at the Overlooked Four Essays on Still Life Painting*. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1990.
- Cámara Muñoz, Alicia. *Historia del arte de los siglos XVII y XVIII. Redes y circulación de modelos artísticos*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.

- Colomer, (ed.), *España y Nápoles. Coleccionismo y mecenazgo virreinales en el siglo XVII*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2009.
- Checa, Fernando. *Velázquez, obra completa*. Madrid: Electa, 2008
- Checa, Fernando; Morán, José Miguel. *El Barroco: El arte y los sistemas visuales*. Madrid: Istmo, 2002.
- Craske, Matthew. *Art in Europe 1700 -1830*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Crow, Thomas. *Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.
- Friedlander, Walter. *Estudios sobre Caravaggio*. Madrid: Alianza, 1995.
- Gabardon de la Banda, José. *Sevilla y Murillo; una ciudad para un artista*. Fundación El Monte, 2018.
- Graham-Dixon, Andrew. *Caravaggio, una vida sagrada y profana*. Taurus, 2011.
- Hasekamp, Uta. *Pintura flamenca y holandesa del barroco*. Editorial Könemann, 2019.
- Haskell, Francis. *Patrones y pintores*. Madrid: Cátedra, 1984.
- Levey, M. *Rococo to Revolution*. London: Thames and Hudson, 1966.
- Martin, J.R. *Baroque Art*. New York: Icon, 1977.
- Mooers, C. *The Making of Bourgeois Europe: Absolutism, Revolution, and the Rise of Capitalism in England, France and Germany*. London and New York: Verso, 1991.
- Norberg-Schulz, Christian. *Arquitectura barroca*. Madrid: Aguilar, 1989.
- Panofsky, Erwin. "What is Baroque?" en Irving Lavin (ed.), *Three Essays on Style*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1995.
- Pérez Sánchez, Alfonso. *Pintura barroca española*. Madrid: Cátedra, 2010
- Ramírez, Juan Antonio (dir). *Historia del Arte. Vol. 3: La Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 1996.
- Schneider-Adams, Laurie. *Key Monuments of the Baroque*. New York: Icon, 2000.
- Sman, Gert Jan van der. *Caravaggio y los pintores del norte*. Fundación Thyssen, 2016.
- Stoichita, Victor. *El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el Siglo de Oro español*. Madrid: Alianza, 1996.
- Thoman, Rolf (ed.): *El Barroco. Arquitectura, escultura y pintura*. Berlín: Könemann, 2003.
- Taranilla de la Varga, Carlos: *Breve Historia del Barroco*. Madrid, 2018.
- Wilhelm, Martin. *Los pintores holandeses del siglo XVII*. Editorial José J. Olañeta, 2017.
- Wölfflin, Heinrich. *Renacimiento y Barroco*. Barcelona: Paidós, 1986.

### **Páginas web:**

Museo del Prado - <https://www.museodelprado.es/>

Galleria Borghese (colección) - <https://galleriaborghese.beniculturali.it/en/il-museo/autori-e-opere/>

Museo del Louvre - <https://www.louvre.fr/en>

Pinacoteca Ambrosian - <https://www.ambrosiana.it/en/>  
Galleria degli Uffizi - <https://www.uffizi.it/en>  
The National Gallery - <https://www.nationalgallery.org.uk/>  
Museo Thyssen-Bornemisza - <https://www.museothyssen.org/>  
Museos Vaticanos (colecciones) -  
<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni.html>  
Rijksmuseum - <https://www.rijksmuseum.nl/en>  
Museo Nacional de Escultura -  
<http://www.culturaydeporte.gob.es/mnescultura/inicio.html>  
Museo Nacional del Azulejo - <http://www.museudoazulejo.gov.pt/en-GB/default.aspx>  
Château de Versailles - <http://en.chateauversailles.fr/>  
Real Biblioteca del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial -  
<http://rbme.patrimonionacional.es/>  
Torres dos Clerigos - <http://www.torredosclerigos.pt/en/>  
Catedral de Santiago de Compostela - <http://catedraldesantiago.es/>  
Catedral de San Pablo - <https://www.stpauls.co.uk/>  
Museos Reales de Bellas Artes de Bélgica - <https://www.fine-arts-museum.be/en>

*Otros enlaces aparecen en las imágenes de las presentaciones de Power Point.*