

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA

LITE 3012

Literatura Moderna y Contemporánea

Dr. Elidio La Torre Lagares

Primavera 2021

Sección 2U1, Martes-Jueves 10:00 a.m.-11:20 a.m.

Horas de oficina: Martes y Jueves de 1:00 p.m. a 4:00 p.m, o por acuerdo previo.

Email: elidio.latorre@upr.edu

Descripción

Este curso estudia el desarrollo de la literatura mundial desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el presente. Se estudiarán los acercamientos literarios pertinentes al marco temporal de nuestro marco teórico, con el propósito de examinar los códigos que conforman los distintos temas o problemas en los textos durante el período extensivo a la modernidad y la posmodernidad. Las lecturas estarán dirigidas al enfrentamiento de la ficción contra la realidad en los tiempos de la posverdad, la biopolítica y el transhumanismo.

Objetivos

Al final del curso, el estudiante:

- Identificará los temas, inquietudes y estrategias estéticas de la ficción de mediados del siglo XIX al presente.
- Mostrará un sólido conocimiento de algunos de los principales argumentos teóricos y críticos con respecto al posmodernismo.
- Demostrará capacidad para participar, oralmente y por escrito, en una discusión de obras literarias.
- Se familiarizará con los marcos teóricos y metodológicos con que los textos y debates literarios y culturales son presentados en clase y en las lecturas asignadas.
- Demostrará, oralmente y por escrito, su capacidad crítica para presentar hipótesis, elaborar argumentos, resumir ideas.
- Ofrecerá ejemplos acertados a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.)

Calendario

Fechas y lecturas quedan sujetas a cambios con notificación previa.

Tendremos 9 horas de educación a distancia asincrónica.

I. La modernidad y sus consecuencias

Semana 1 (enero 19-21)

3 horas sincrónicas

Discusión del sílabo e introducción al curso

«Lines Written Above Tintern Abbey», de William Wordsworth.

Selecciones de *La sociedad de la transparencia*, de Byung Chul Han.

Semana 2 (enero 26-28; febrero 2-4)

3 horas sincrónicas

Selección de *Las flores del mal*, de Charles Baudelaire.

Selección de *Temporada en el Infierno*, de Arthur Rimbaud.

Reflexión 1

Semana 3-4 (febrero 9-11; febrero 16-18)

1.5 horas sincrónicas

1.5 horas asincrónicas

La mercantilización del deseo en *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert.

Reflexión 2

II. La erosión de la modernidad

Semana 5-6 (febrero 23-25; marzo 2-4)

3 horas sincrónicas

La modernidad y su desencanto, en *La metamorfosis*, de Franz Kafka.

Semana 7-8 (marzo 9-11; marzo 16-18)

3 horas sincrónicas

Nihilismo y erosión en *El extranjero*, de Albert Camus.

Reflexión 3

III. Distopía y posverdad en la modernidad

Semana 9-11 (marzo 23-25; marzo 30-abril 1; abril 6-8)

6 horas sincrónicas

3 horas asincrónicas

Biopolítica y modernidad en *The Handmaid's Tale*, de Margaret Atwood.

Reflexión 4

Semana 12-14 (abril 13-15; abril 20-22; abril 27-29)

6 horas sincrónicas

3 horas asincrónicas

Transhumanismo en *Never Let Me Go*, de Kazuo Ishiguro.

Receso de Semana Santa

Semana 15 (mayo 4-6)

1.5 horas sincrónicas

1.5 horas asincrónicas

Cierre del curso

Entrega de ensayo final

Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Concentrados en un acercamiento que retiene al estudiante-editor como eje pedagógico, se inducirá a los estudiantes a entrar en argumentos críticos de situaciones reales y especulativas, y a la realización propia de un proyecto editorial. Los estudiantes se conducirán con las herramientas necesarias para responder

críticamente y estéticamente, de manera escrita y oral, a su formación editorial. Las siguientes estrategias serán implementadas:

- Discusión/ conferencia
- Análisis y comentario de obras literarias
- Desarrollo de destrezas de discusión en paneles

Libros de texto

Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*.

Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*.

Camus, Alberto. *El extranjero*.

Chul Han, Byung. *La sociedad de la transparencia*.

____. *Psicopolítica*.

Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*.

Kafka, Franz. *La metamorfosis*.

Rimbaud, Arthur. *Temporada en el infierno*.

Algunas de estas lecturas están disponibles en Epub (iBooks) y/o Mobi (para Kindle).

Asimismo, aquellos estudiantes que no se sientan cómodos con los formatos digitales, pueden acudir a antologías y ediciones en impresión tradicional.

Métodos de avalúo

Los estudiantes son examinados continuamente a lo largo del término basado:

- Reflexiones periódicas a través de la plataforma Moodle
- Un ensayo crítico monográfico al cierre del curso
- Tareas de investigación afines con el curso
- Participación en clase
- Asistencia

Sistema de calificaciones

El sistema de calificaciones es acumulativo.

• 1 ensayo crítico	50%
• Reflexiones escritas	30%
• Participación	10%
• Asistencia	10%
Total	100%

Políticas del curso

Convivencia

Recordemos que estamos en una comunidad. No utilice *What's App*, *Messenger* o ingrese en las redes sociales mientras está en clase.

Moodle

Todos los trabajos se entregarán en o antes de la fecha estipulada. No se aceptarán trabajos por correo electrónico. Trabajos impresos de manera convencional serán aceptados solo en aquellas circunstancias que lo ameriten, siempre y cuando sea en o antes del tiempo acordado.

Ley 51 (7 de junio de 1996)

“Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor (a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a)”.

-Circular 9 (2002-03)

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Discrimen y hostigamiento sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen en todas sus modalidades, incluyendo por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una querrela.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009–2010), Certificación Núm. 60 (2010–2011) y Certificación Núm. 154 (2010–2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Asistencia

La asistencia se toma diariamente en la plataforma Moodle al comienzo de cada clase. Si usted se retrasa y llega tarde al salón, su deber es informarle al profesor al final de la clase que usted llegó. Tres tardanzas a clase equivale a una ausencia. Usted tendrá un período de gracia de diez (10) minutos antes de ser marcado ausente. De lo contrario, se contará como tarde (T).

De ausentarse a causa de razones médicas, el estudiante debe proveer la evidencia correspondiente. Tres o más ausencias no justificadas afectarán su calificación final. Un excedente de seis ausencias no justificadas pone en riesgo su aprobación de la clase.

La excusa no significa que usted será marcado presente. Sin embargo, se le marcará “Excusado” y no tendrá peso significativo sobre su nota de asistencia.

La asistencia es obligatoria en la Universidad de Puerto Rico. Se infiere que es su deber cumplir con las exigencias del curso para obtener resultados académicos satisfactorios. A pesar de que todo el material se distribuirá y se entregará a través de la plataforma Moodle, este curso no es un curso en línea.

Solamente aquellas tareas determinadas por el profesor podrán contar como tiempo lectivo en clase, hasta un máximo de 11.5 horas por semestre.

Incompletos

No se otorgarán incompletos bajo ninguna circunstancia que no sean condiciones médicas o situaciones de consideración razonable.

Bibliografía preliminar:

- Abrams, M. H. *El espejo y la lámpara. Teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral, 1975.
- Agamben, Giorgio. *Homo sacer. El poder soberano y la nuda vida*. Valencia: Pretextos, 2003.
- Albrech-Crane, Christa. Becoming Minoritarian. *The Journal of the Midwest Modern Language Association*. Vol. 36, No. 1, Thinking Post-Identity (Spring, 2003). 56-73
- Atwood, Margaret. *The Handmaid's Tale*. New York: Vintage, 1986.
- Auerbach, Eric. *Mímesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, México D. F., FCE, 1950.
- Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon Press, 1969.
- Bal, Mieke. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto: Toronto Press, 2009.
- Barta, Peter I. Bely, Joyce, and Doblin. *Peripatetics in the City Novel*. Gainesville: University Press of Florida, 1996.
- Baudelaire, Charles. *Las flores del mal*. Madrid: Austral, 2015.
- Benjamin, Walter. "Paris: Capital of the Nineteenth Century". Reflections. Essays, Aphorisms, Autobiographical Writings. New York: Random House, 1978.
- Brivic, Sheldon. "The Disjunctive Structure of Joyce's Portrait". En *A Portrait of the Artist as a Young Man. Complete Authoritative Text with Biographical, Historical, and cultural Contexts, Critical History, and Essays from Contemporary Critical Perspectives*. Segunda Edición. Editado por R. Brandon Kershner. New York: Bedford/ St. Martin, 2006. 279-298.
- Butler, Judith. *Gender Trouble: Feminism and Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.
- Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Madrid: Tecnos, 1991.
- Calvino, Italo. *Seis propuestas para el próximo milenio*. Barcelona: Círculo de lectores, 2000.
- Camus, Alberto. *El extranjero*. Medellín: Editora Continental, 2014.
- Chul Han, Byung. *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder, 2013.
- _____. *Psicopolítica: neoliberalismo y nuevas tácticas de poder*. Barcelona: Herder, 2014.
- Coppa, Franceska. "Teaching Melodrama, Modernity and Posmodernity in Lady Windermere's Fan." In *Approaches to Teaching the Works of Oscar Wilde*, edited by Philip E. Smith. 117-25. New York: MLA, 2008.
- du Certeau, Michel. "Walking in the City". *The Practice of Everyday Life*. Traducido por Steven Rendall. Berkeley: University of California Press, 1984. 91-110.

Even-Zohar, Itamar (1990) "Polisystem Theory", en *Polysystem Studies. Poetics Today*, vol. 11, n.º 1, pp. 2-94.

———. "La función de la literatura en la creación de las naciones de Europa", en Darío Villanueva (comp.) *Avances en Teoría de la Literatura*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1994.

Foucault, Michel. *Nacimiento de la biopolítica*. Buenos Aires: Fondo Cultura Económica Argentina, 2007.

Gnisci, Armando (ed.). *Introducción a la Literatura comparada*, Barcelona, Crítica. 2002.

Gorelik, Adrián. "Ciudad, Modernidad, Modernización". *Universitas humanística* 56 (2003): 10-28.

Grant, Kerry. *A Companion to the Crying of Lot 49*. Kindle Edition.

Hale, Dorothy. *The Novel*. Oxford: Blackwell, 2006.

Ishiguro, Kazuo. *Never Let Me Go*. New York: Knopf, 2005.

Labriola, Patrick. "Edgar Allan Poe and E. T. A. Hoffmann: The Double in 'William Wilson' and the Devil's Elixirs". *International Fiction Review* (2002): 69+.

Lahiri, Jhumpha. *The Namesake*. New York: Mariner, 2004.

Llovet, Jordi et all. *Teoría literaria y Literatura Comparada*. Barcelona, Ariel, 2007.

Lyotard, Francois. *The Postmodern Condition*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1984.

Mazzoni, Guido. *Theory of the Novel*. Boston: Harvard, 2016.

Maestro, Jesús. *Idea, concepto y método de la Literatura comparada*. Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.

May, Leila Silvana. "Language Games and Non-sense: Wittgenstein's Reflection in Lewis Carroll's Looking-Glass". *Philosophy and Literature*. 31.1 (2007): 79-94.

McLane, Maureen. *Balladeering, Minstrelsy, and the Making of British Romantic Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

O'Brien, Sean. "Some Assembly Required: Intertextuality, Marginalization, and *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao*." *The Journal of the Midwest Modern Language Association*. Vol. 45, No. 1 (Spring 2012) 75-94.

Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Segunda edición. Introducción de Mario Vargas Llosa. Prólogo de Hugo Achugar. Nueva York: Ediciones del Norte, 2002.

Seed, David. *The Fictional Labyrinths of Thomas Pynchon*. London: Macmillan, millan, 1988.

Slethaug, Gordon. *The Play of the Double in Postmodern American Fiction*. Illinois: Southern Illinois University Press, 1993.

Steiner, George. “¿Qué es la Literatura comparada?” en *Pasión intacta*, Madrid, Siruela, 1996. pp. 121-145.

White, Hayden. *The Content of the Form: Narrative Discourse and Historical Representation*. Baltimore: Johns Hopkins U P, 1987.

Williams, Jeffrey. *Theory and the Novel: Narrative Reflexivity in the British Tradition*. Cambridge UP, 1998.

Prontuario leído y discutido en clase en 28 de enero de 2020 y enviado a través de la plataforma Moodle.



Dr. Elidio La Torre Lagares