

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO – RÍO PIEDRAS**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
**DEPARTAMENTO DE LITERATURA COMPARADA**

**LITE 3102. Teoría literaria II**

**Profesor: Noel Luna**

Segundo semestre, 2020-2021

Martes y jueves, 2:30-3:50 PM

Horas de oficina: miércoles de 10:00 a 12:00, o por acuerdo.

**El ensayo como forma y el lector de vanguardia**

Como forma literaria, el ensayo adquirió valor paradigmático con la escritura de Michel de Montaigne en el siglo XVI. En términos pragmáticos, el ensayo suele definirse como un tipo de composición no-ficcional, escrito en prosa, que desarrolla una perspectiva y una metodología personales, sobre un tema o asunto específico. Sin embargo, durante el último siglo, a partir de las vanguardias históricas y particularmente del Surrealismo, el ensayo literario fue adquiriendo cada vez mayor relieve como práctica textual creativa y compleja, que pone en escena nociones estratégicas tanto de la lectura como de la escritura como intervenciones en el campo literario y artístico, y que rebasan cualquier noción normalizada del ensayismo como medio utilitario de transmisión de información o de temas. Los conceptos teóricos de (1) *el autor como estrategia literario*, (2) *el lector de vanguardia* y (3) *la literatura como complot* serán algunos de los puntos de partida para el análisis detenido de textos ensayísticos y/o teóricos de Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1986), Julio Cortázar (Argentina, 1914-1984) y Ricardo Piglia (Argentina, 1941-2017). La pregunta por la especificidad de la literatura y del gesto de la lectura en la segunda mitad del siglo XX presidirá nuestro acercamiento a la prosa ensayística de los tres *clásicos contemporáneos* que estudiaremos. El curso será asincrónico, pero habrá tres reuniones sincrónicas, claramente calendarizadas en el programa.

**Objetivos del curso:**

Al finalizar el curso, las y los estudiantes tendrán la capacidad de:

- analizar los temas y procedimientos literarios de una selección de ensayos del Siglo XX y XXI.
- reconocer la especificidad histórica y genérica de lo ensayístico en el contexto contemporáneo.
- analizar los planteamientos y las operaciones de lectura e interpretación de los textos críticos y teóricos asignados.
- desarrollar un acercamiento detenido a los textos críticos, teóricos y literarios asignados que no se limite al resumen o la paráfrasis.
- entablar un diálogo crítico con los textos asignados.
- formular una reflexión crítica propia sobre los temas y los debates del curso y las

lecturas asignadas.

- establecer contrastes y derivar un conocimiento comparativo entre las estrategias literarias y conceptuales de las lecturas asignadas.
- reconocer la especificidad histórica de los debates crítico-teóricos recientes sobre el ensayo y lo ensayístico.
- revisar las concepciones crítico-teóricas que se posean sobre las vanguardias artísticas del siglo XX y XXI.
- desarrollar modelos interpretativos del fenómeno literario que resulten de utilidad para llevar a cabo la investigación de la tesina.

### **Lecturas asignadas:**

Se suministrarán las lecturas asignadas en formato PDF vía correo electrónico.

### **Distribución de la nota final:**

- |   |      |
|---|------|
| • Asistencia (mediante acuse de recibo puntual de materiales) | 10 % |
| • Tres reflexiones breves sin previo aviso (1-2 págs)         | 15 % |
| • Dos ensayos breves (4-5 págs.)                              | 50 % |
| • Un ensayo final (7-8 págs.)                                 | 25 % |

### **Métodos de enseñanza:**

El curso se conducirá a distancia, sirviéndose de la lectura supervisada o dirigida de textos literarios, críticos y teóricos. Las lecciones se ofrecerán mediante videoconferencia. La evaluación descansará en tres ejercicios de escritura reflexiva, la asistencia y participación virtual (verificable mediante el acuse de recibo puntual de los materiales textuales y las videoconferencias), y tres ejercicios breves de escritura que se asignarán sin previo aviso y que servirán como mecanismo de comprobación de lectura. Para complementar las lecturas y videoconferencias, se recomendarán diversos materiales tales como documentales, bibliografía crítica y teórica, y otros recursos especializados.

### **Sistema de calificación:**

100-90: A    89-80: B    79-70: C    69-60: D    59-0: F

### **Advertencia sobre el plagio y el fraude académico:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier

prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

### **Ley 51: Acomodo razonable**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Normativa sobre hostigamiento sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**Programa de lecturas:**

(El calendario de lecturas y videoconferencias está sujeto a ajustes y/o cambios según las necesidades y contingencias que se presenten a lo largo del semestre.)

**–enero**

Martes/19 Introducción: programa del curso  
 Jueves/21 Lectura: Jorge Luis Borges, “El escritor argentino y la tradición”  
 Film: *Borges para millones* (Ricardo Wullicher, 1978)  
 En: <https://www.youtube.com/watch?v=OwY2FMjdRE0>

Martes/26 Lectura: Jorge Luis Borges, *Autobiografía*, pp. 13-60  
 Jueves/28 Lectura: Jorge Luis Borges, *Autobiografía*, pp. 63-154  
 Primera videoconferencia

**–febrero**

Martes/02 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 11-35  
 Jueves/04 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 36-63  
 Segunda videoconferencia

Martes/09 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 64-83  
 Jueves/11 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 84-104  
 Tercera videoconferencia

Martes/16 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 105-134  
 Jueves/18 Lectura: Jorge Luis Borges, *Otras inquisiciones*, pp. 135-153  
 Cuarta videoconferencia

Martes/23 Lectura: Julio Premat, “Borges: Tradición, traición, transgresión”  
 Jueves/25 REUNIÓN SINCRÓNICA; ENTREGA DEL PRIMER ENSAYO

**–marzo**

Martes/02 FERIADO  
 Jueves/04 Lectura: Sara Castro-Klarén, “Julio Cortázar, lector”

Martes/09 Lectura: Julio Cortázar, “Teoría del túnel”, pp. 35-61  
 Jueves/11 Lectura: Julio Cortázar, “Teoría del túnel”, pp. 61-86  
 Quinta videoconferencia

Martes/16 Lectura: Julio Cortázar, “Teoría del túnel”, pp. 86-108  
 Jueves/18 Lectura: Julio Cortázar, “Teoría del túnel”, pp. 108-137  
 Sexta videoconferencia

Martes/23 Lectura: Ricardo Piglia: “El escritor como lector”  
 Jueves/25 Lectura: Ricardo Piglia: “El escritor como lector”  
 Séptima videoconferencia

Martes/30 REUNIÓN SINCRÓNICA; ENTREGA DEL SEGUNDO ENSAYO

**-abril**

Jueves/01 RECESO ACADÉMICO

Martes/06 Lectura: Ricardo Piglia, "Teoría del complot"

Jueves/08 Lectura: Ricardo Piglia, "Teoría del complot"  
Octava videoconferencia

Martes/13 Lectura: Ricardo Piglia, *Formas breves*, pp. 9-39

Jueves/15 Lectura: Ricardo Piglia, *Formas breves*, pp. 43-68  
Novena videoconferencia

Martes/20 Lectura: Ricardo Piglia, *Formas breves*, pp. 71-101

Jueves/22 Lectura: Ricardo Piglia, *Formas breves*, pp. 105-142  
Décima videoconferencia

Martes/27 Lectura: Ricardo Piglia, *El último lector*, pp. 11-38

Jueves/29 Lectura: Ricardo Piglia, *El último lector*, pp. 38-75  
Undécima videoconferencia

**-mayo**

Martes/04 Lectura: Ricardo Piglia, *El último lector*, pp. 77-102

Jueves/06 Lectura: Ricardo Piglia, *El último lector*, pp. 103-138  
REUNIÓN SINCRÓNICA

Jueves/13 ENTREGA DEL TERCER ENSAYO

**Bibliografía:****A. Textos primarios:**

- Borges, Jorge Luis. *Otras inquisiciones*. En: *Obras completas*. Buenos Aires: Emecé, 1974.
- Castro Klarén, Sara. “Julio Cortázar, lector: Conversación con Julio Cortázar”. En: *Cuadernos Hispanoamericanos*, núm. 364-366 (octubre-diciembre 1980), pp. 11-36.
- Cortázar, Julio. “Teoría del túnel”. En: *Obra crítica / I*. Edición de Saúl Yurkievich. Madrid: Alfaguara, 1994.
- Piglia, Ricardo. *El último lector*. Barcelona: Anagrama, 2005.
- Piglia, Ricardo. *Las formas breves*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Piglia, Ricardo. “El escritor como lector” y “Teoría del complot”. En: *Antología personal*. Barcelona: Anagrama, 2015. pp. 83-118.
- Premat, Julio. “Borges: Tradición, traición, transgresión”. En: *Variaciones Borges*, Borges Center, University of Pittsburgh, núm. 21 (2006), pp. 9-21.

**B. Textos secundarios:**

- Adorno, Theodor W. “El ensayo como forma”. *Notas sobre literatura*. Akal, 2003. p. 11-34.
- Agamben, Giorgio. *Idea de la prosa*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2016.
- Agamben, Giorgio. *Infancia e historia*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007.
- Atwan, Robert. “Essayism”. *The Iowa Review*, Vol. 25, No. 2, 1995. pp. 6-14.
- Aullón de Haro, Pedro. *Teoría del ensayo y de los géneros ensayísticos*. Madrid: Ediciones Complutenses, 2019.
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Benjamin, Walter. *La tarea del crítico*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2017.
- Bensmaïa, Réda. *The Barthes Effect: The Essay as Reflective Text*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987.
- Blau DuPlessis, Rachel. “f-Words: An Essay on the Essay”. *American Literature*, Vol. 68, No. 1, 1996. pp. 15-45.
- Bloom, Lynn Z. “The Essay Cannon”. *College English*, Vol. 61, No. 4, 1999. pp. 401-430.
- Boon, Marcus. *In Praise of Copying*. Cambridge: Harvard University Press, 2010.
- Catalá, Josep M. *Estética del ensayo: La forma ensayo, de Montaigne a Godard*. Valencia: PUV, 2014.
- Chambers, Ross. *Loiterature*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Cohen, Margaret. *Profane Illumination: Walter Benjamin and the Paris of the Surrealist Revolution*. Berkeley: University of California Press, 1995.
- Corral, Wilfredo H. “Las posibilidades genéricas y narrativas del fragmento: formas breves, historia literaria y campo cultural hispanoamericanos”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tomo 44, Número 2, 1996. pp. 451-487.
- Cortázar, Julio. *Prosa del observatorio*. Barcelona: Alfaguara, 2016 [1972].
- De Grandis, Rita. “El ensayo entre la ficción y el pensamiento”. *Revista Iberoamericana*, Vol 78, No. 240, 2012. pp. 493-518.
- Dillon, Brian. *Essayism: On Form, Feeling, and Nonfiction*. NY: New York Review Books, 2017.
- Gavilán Muñoz, Ismael. “El ensayo como desplazamiento”. *Analecta*, No. 4, 2010. pp. 73-82.
- Fisher, Mark. *Realismo capitalista: ¿No hay alternativa?* Buenos Aires: Caja Negra, 2016.
- Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa: Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.
- Ferré, Rosario. *Cortázar: El romántico en su observatorio*. San Juan: Editorial Cultural, 1990.
- Forster, Ricardo. *W. Benjamin y Th. W. Adorno: El ensayo como filosofía*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 1991.

- Garza Saldívar, Norma. "El ensayo como una poética del pensamiento: Entrevista con Liliana Weinberg". *Andamios*, Vol. 4, No. 7, 2007. pp. 271-287.
- Giordano, Alberto. *Modos del ensayo: De Borges a Piglia*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2005.
- Guerrero, Gustavo. "De la tierra firme al mar sin orillas: Modos, rutas y derivas del ensayo contemporáneo". *Revista de la Universidad de México*. Núm. 126, 2014. pp. 63-75.
- Heredia, Margarita (Ed.). *Vila-Matas portátil: Un escritor ante la crítica*. Barcelona: Candaya, 2007.
- Huhn, Tom. "Lukács and the Essay Form". *New German Critique*, No. 78, 1999. pp. 183-192.
- Jouannais, Jean-Yves. *Artistas sin obra: "I would prefer not to"*. Barcelona: Acantilado, 2014.
- Lennon, Brian. "The Essay in Theory". *Diacritics*. Vol. 38, Num. 3, Fall 2008. pp. 71-92.
- Lukács, Georg. "Sobre la esencia y forma del ensayo". En: *El alma y las formas / Teoría de la novela*. México: Grijalbo, 1985.
- Lukács, Györg. *Soul & Form*. New York: Columbia University Press, 2010.
- Luna, Noel. "Informe a la academia: Piglia y Arlt". En: *Ricardo Piglia: Conversación en Princeton*. Princeton: Program in Latin American Studies, 1999. pp. 53-58.
- Mattoni, Silvio. "Montaigne: el sujeto del ensayo". *Nombres. Revista de filosofía*, No. 16, 2001. pp. 39-67.
- Oñoro Otero, Cristina. *Enrique Vila-Matas: Juegos, ficciones, silencios*. Madrid: Visor, 2015.
- Perloff, Marjorie. *Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century*. Chicago: The University of Chicago Press, 2012.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Teoría del ensayo". *Desafíos de la teoría: Literatura y géneros*. Caracas: El otro, el mismo, 2007. pp. 235-252.
- Premat, Julio. *Héroes sin atributos: Figuras del autor en la literatura argentina*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- Shields, David. *Reality Hunger: A Manifesto*. New York: Alfred A. Knopf, 2018.
- Souto, Arturo. *El ensayo*. México: Complejo Editorial Latinoamericano, 1973.
- Speranza, Graciela. *Atlas portátil de América Latina: Arte y ficciones errantes*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- Speranza, Graciela. *Cronografías: Arte y ficciones de un tiempo sin tiempo*. Barcelona: Anagrama, 2017.
- Speranza, Graciela. *Fuera de campo: Literatura y arte argentinos después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Starobinski, Jean. "¿Es posible definir el ensayo?". *Cuadernos Hispanoamericanos*, No. 575, 1998. pp. 31-40.
- Valdés, Andrea. *Distraídos venceremos: Usos y derivas en la escritura autobiográfica*. Zaragoza: Jekyll & Jill, 2019.
- Weinberg, Liliana. "El ensayo y la buena fe". En: Diana Castilleja y otros. *El ensayo hispánico: Cruces de géneros, síntesis de formas*. Ginebra: Droz, 2012. pp. 21-46.
- Weingerg, Liliana. "El lugar del ensayo". *Revista del Centro de letras hispanoamericanas*, Año 21, No. 24, 2012. pp. 13-36.
- Weinberg, Liliana. "Ensayo y humanismo". *Revista Co-herencia*, Vol. 10, No. 20, 2014. pp. 59-76.
- Weinberg, Liliana. "Jorge Luis Borges: La escritura de una lectura, la lectura de una escritura". *Variaciones Borges*, No. 23, 2007. pp. 1-20.
- Weinberg, Liliana. "Jorge Luis Borges: Lectura y escritura". *Latinoamérica 64*, No. 1, 2007, pp. 71-98.
- Weinberg, Liliana. *Pensar el ensayo*. México: Siglo XXI, 2009.
- Weinberg, Liliana. *Situación del ensayo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- Weinberg, Liliana. *Umbrales del ensayo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2004.

**C. Lecturas recomendadas:**

- Bolaño, Roberto. *A la intemperie*. Madrid: Alfaguara, 2019.
- Bolaño, Roberto. “Carnet de baile” y “Encuentro con Enrique Lihn”. En: *Putas asesinas*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Bolaño, Roberto. *Entre paréntesis: Ensayos, artículos y discursos 1998-2003*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Bolaño, Roberto. *La literatura nazi en América*. Barcelona: Debolsillo, 2017.
- Bolaño, Roberto. “Literatura + Enfermedad = Enfermedad” y “Los mitos de Chtulhu”. En: *El gaucho insufrible*. Barcelona: Anagrama, 2003.
- Breton, André. *Los pasos perdidos*. Madrid: Alianza, 2003.
- Chejfec, Sergio. *Últimas noticias de la escritura*. Zaragoza: Jekyll & Jill, 2015.
- Chejfec, Sergio. *Teoría del ascensor*. Zaragoza: Jekyll & Jill, 2016.
- Cohen, Marcelo. *Notas sobre literatura y el sonido de las cosas*. Barcelona: Malpaso, 2016.
- González de Canales Carcereny, Julia. *Releyendo a Enrique Vila-Matas: Placer e irritación*. Madrid: Anthropos, 2016.
- Pauls, Alan. *El factor Borges*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Paz, Octavio. *El mono gramático*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- Piglia, Ricardo. *Crítica y ficción*. Barcelona: Anagrama, 2015.
- Piglia, Ricardo. “Homenaje a Roberto Arlt”. *Nombre falso*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- Piglia, Ricardo. *La forma inicial: Conversaciones en Princeton*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2015.
- Piglia, Ricardo. *Las tres vanguardias: Saer, Puig, Walsh*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2016.
- Piglia, Ricardo. *Los diarios de Emilio Renzi*. Barcelona: Debolsillo, 2019.
- Piglia, Ricardo. *Por un relato futuro: Conversaciones con Juan José Saer*. Barcelona: Anagrama, 2015.
- Piglia, Ricardo. *Teoría de la prosa*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2019.
- Pitol, Sergio. *De la realidad a la literatura*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Pitol, Sergio. *El tercer personaje*. México: ERA, 2013.
- Pitol, Sergio. *El arte de la fuga*. México: ERA, 2007.
- Pitol, Sergio. *El viaje*. México: ERA, 2015.
- Pitol, Sergio. *El mago de Viena*. México: ERA, 2014.
- Pitol, Sergio. *La casa de la tribu*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Pitol, Sergio. *Pasión por la trama*. México: ERA, 2000.
- Pitol, Sergio. *Una autobiografía soterrada*. México: Almadía, 2010.
- Rossi, Alejandro. *Manual del distraído*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Rossi, Alejandro. *Obras reunidas*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- Vila-Matas, Enrique. *Bartleby y compañía*. Barcelona: Anagrama, 2000.
- Vila-Matas, Enrique. *Dietario voluble*. Barcelona: Anagrama, 2008.
- Vila-Matas, Enrique. *El viajero más lento*. Barcelona: Anagrama, 2001.
- Vila-Matas, Enrique. *El viento ligero de Parma*. Madrid: Sexto Piso, 2008.
- Vila-Matas, Enrique. *Fuera de aquí: Conversaciones con André Gabastou*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013.
- Vila-Matas, Enrique. *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Vila-Matas, Enrique. *Impón tu suerte*. Madrid: Círculo de Tiza, 2018.
- Vila-Matas, Enrique. *París no se acaba nunca*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Vila-Matas, Enrique. *Perder teorías*. Barcelona: Seix Barral, 2010.
- Vila-Matas, Enrique. *Una vida absolutamente maravillosa: Ensayos selectos*. Barcelona: Debolsillo, 2012.
- Zamora, Alejandro. *No leer*. Barcelona: Anagrama, 2019.
- Zamora, Alejandro. *Tema libre*. Barcelona: Anagrama, 2019.

Walter Benjamin (Alemania, 1892-1940)

## ESCRIBIR BIEN

El que es buen escritor nunca dice más de lo que piensa. Y esto es muy importante. Pues el decir no es solo darle su expresión al pensamiento, sino otorgarle su realización. Y así, caminar no es ya tan solo expresión del deseo de alcanzar una meta, sino su propia realización. De qué tipo concreto sea la realización de que se trata, si le hará justicia estrictamente a la meta fijada o se perderá en la exuberancia del deseo, depende ya del entrenamiento de aquel que se encuentra de camino. Y cuanto más disciplinada sea y más evite la realización de movimientos que sean tambaleantes y superfluos, más se satisfará toda actitud corporal consigo misma, como más adecuado será también su uso. Porque al mal escritor se le ocurren siempre muchas cosas, y se entrega a ellas justamente como el mal corredor, que no se halla instruido en el secreto de los movimientos, flojos o briosos, de sus miembros. Pero precisamente por lo mismo, nunca puede decir sobria y justamente lo que piensa. El talento que es propio del buen escritor consiste en ofrecer a través de su estilo al pensamiento ese mismo espectáculo que un cuerpo que esté bien entrenado sin duda nos ofrece. Nunca dice más de lo pensado. Y por eso mismo su escritura no es un beneficio para él mismo, sino solamente para aquello que él quiere decir.

[Walter Benjamin. *Denkbilder: Imágenes que piensan*. Traducción de Jorge Navarro Pérez. Madrid: Ábada Editores, 2012. pp. 189-190.]