

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Literatura Comparada

LITE 6506, Thor and Other Head-Cleavers: Medieval
Scandinavian Literature and Popular Culture
Academic year 2020-21, 2nd semester
3 credits, 3 hours

Professor: Dr. Marian Polhill

Office: SGG 303; currently using a virtual office

Office hours: Tuesdays and Thursdays 11:30am-1:00pm; Wednesdays 1:00-4:00pm, and
by appointment: marian.polhill1@upr.edu

Course Description:

This course will focus on medieval Scandinavian literature and its connections with contemporary popular culture. We will analyze mythological texts, legendary sagas (fornaldarsögur) sagas of the Icelanders (Íslendingarsögur), skaldic poetry, and medieval Scandinavian poetic theory. This semester we will examine the intertextuality between medieval Scandinavian literature and contemporary popular culture, including the History Channel original series *Vikings*, and the novels *The Lord of the Rings* by J.R.R. Tolkien, *A Song of Ice and Fire* by George R.R. Martin, and *American Gods* by Neil Gaiman, along with their multimedia manifestations. We will discuss mythological visions of the world and universe, intersections of Christian and pagan discourses, their conflicts, violence, vengeance, gendered discourse and gendered roles, and the invocation of myths and symbols in legitimizing or promoting a particular political or historical position (in the medieval period, in nineteenth-century nationalism, as well as in more recent twentieth and twenty-first century discourses), among other topics.

Se estudiará la literatura escandinava medieval y sus conexiones con la cultura popular contemporánea. Se analizarán los textos mitológicos, las sagas de los tiempos antiguos (fornaldarsögur), las sagas de los islandeses (Íslendingarsögur), la poesía de los escaldos y la teoría literaria poética escandinava de la Edad Media. Este semestre interesa en particular examinar la intertextualidad entre la literatura islandesa medieval y la cultura popular contemporánea, por ejemplo, la serie de *Vikings* (History Channel) y las novelas contemporáneas de *The Lord of the Rings* por J.R.R. Tolkien, *A Song of Ice and Fire* de George R. R. Martin y *American Gods* by Neil Gaiman, junto con sus manifestaciones multimediáticas. Se discutirá visiones mitológicas del mundo y del cosmos, intersecciones y conflictos entre discursos cristianos y paganos, la violencia, la venganza, representación de género y la invocación de mitos y/o símbolos para legitimar o promover posiciones políticas o históricas (durante la Edad Media, en el nacionalismo del siglo XIX y en discursos más recientes de los siglos XX y XXI), entre otros temas.

Objetivos de aprendizaje

Al finalizar el curso el estudiante podrá:

- analizar la literatura escandinava medieval en su contexto cultural, histórico, filosófico y teórico.
- analizar las intersecciones de varios sistemas discursivos en la literatura escandinava medieval y sus consecuencias culturales.
- reconocer las relaciones entre la literatura escandinava medieval y la literatura en varios idiomas medievales (tal como la literatura anglosajona y alemana) y de otras épocas (como la época clásica grecolatina).
- ejecutar destrezas de lectura, análisis literario y argumentación.
- ejecutar la capacidad de pensar críticamente y discutir ambigüedades en un texto dado.
- ejecutar su capacidad de formular y probar hipótesis sobre textos literarios y manejar fuentes bibliográficas (artículos de revistas profesionales, libros especializados, redes informáticas, etc.).
- expresar con claridad, corrección y concisión en contextos orales y escritos, a través de los procesos de revisiones, correcciones escritas y discusiones en la clase.

Evaluación:

Monografía final (ca. 15-20 páginas, max. 30): 50%

Abstract/Propuesta monografía final: 10%

Presentaciones (texto teórico o literario; proyecto final): 15%

Participación, asistencia y las reflexiones*: 25%

*Entregarán varias reflexiones y otros escritos breves durante el semestre. La mayoría se subirá a los foros en Moodle. Las reflexiones comentarán una o más ideas o lecturas en la agenda del día. Deben tener una extensión de aproximadamente una (1) página. Se entregará un mínimo de **9 reflexiones** y escritos breves durante el semestre y son para entregar en las fechas indicadas. No se entregará una reflexión en los días cuando esté presentando su texto teórico o literario, o su proyecto final.

Curva: 100-90: A 89-80: B 79-70: C 69-60: D 59-0: F

Acomodo razonable: Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Prohibición de hostigamiento sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, [Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno](#), si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Prohibición de discrimen: La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección

de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cobija a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

****Importante**:** Recursos tecnológicos

Utilizaremos una página Web (Google Site), email, Google Meet y/o Zoom, Moodle, WhatsApp, entre otros recursos y herramientas en línea.

La página Web para nuestra clase es la siguiente:

sites.google.com/upr.edu/lite65062021/home

Las instrucciones detalladas para cada clase y los materiales/lecturas se encontrarán en la página Web de la clase (Google Site).

Los foros de discusión (asincrónicas) estarán en la página para nuestra clase en Moodle: **online.uprrp.edu**

Nos comunicaremos a través de email y WhatsApp. Cualquier pregunta, ¡no duden en escribirme!

Selected List of Materials (or equivalent):

1. *The Poetic Edda*. Trans. Carolyne Larrington. Oxford World's Classics, 1999.
 o *Edda mayor*. Ed. Luis Lerate (Alianza)
2. Sturluson, Snorri. *Edda*. Trans. by Anthony Faulkes. Everyman Paperback Classics,
 o *Edda menor*. Ed. Luis Lerate (Alianza)
3. *Beowulf* (Trans. Seamus Heaney, or R. Liuzza, or Luis Lerate)
4. Byock, Jesse, trans. *The Saga of the Volsungs: The Norse Epic of Sigurd the Dragon Slayer*. University of California Press, 2002.
5. Kellogg, Robert (intro) and Jane Smiley (preface), eds. *The Sagas of the Icelanders: A Selection*. Penguin, 2001.

The Hobbit, The Lord of the Rings in three volumes, *The Silmarillion*: novels by J. R. R. Tolkien; and cinematic representations

A Song of Ice and Fire novels by George R.R. Martin; HBO series *Game of Thrones*

American Gods by Neil Gaiman

Among other novels, films, and series in popular culture

Recommendations for background reading (introduction to Old Norse/Old Scandinavian literature)

1. Jorge Luis Borges. *Literaturas germánicas medievales*. (Alianza)
2. Margaret Clunies Ross, *The Cambridge Introduction to The Old Norse-Icelandic Saga*

****Important****: The webpage for the class (prepared by Denise Salas Pitre and updated by Dra. Polhill) is the following: sites.google.com/upr.edu/lite65062021/home

also useful: sites.google.com/site/ingl6491

Calendar¹:

January 25 (synchronous class): **General Introduction to Course**

February 1 (synchronous class):

- A. Introduction to Medieval Literature and to Medieval Studies;**
- B. Comparison of Norse and Christian Cosmologies**

Introduction to medieval literature, science, history, and culture; Medieval Studies; Jauss and Intertextuality

Readings:

Theory: *Jauss, “The Alterity and Modernity of Medieval Literature” (excerpts)
David Porter, “The Crisis of Comparison and the World Literature Debates”
 (“The Prose of the World,” Michel Foucault)
 (“Literary Theory in the Middle Ages,” Richard Harland)

Snorri Sturluson, *Edda* (13th-century)

Neil Gaiman, *Norse Mythology* (2017)

February 8 (synchronous class): **Norse Mythology and Popular Culture, Medievalism**

Readings

Theory: readings on medievalism

Poetic Edda, selections (earliest manuscript is from 13th-century)

Snorri Sturluson, *Edda* (13th-century)

Other sources for Norse Mythology

Neil Gaiman, *Norse Mythology* (2017)

The Silmarillion (selections)

Discussion topics: Medievalism as analytical framework; Norse mythology (cont.); Norse mythology and *The Silmarillion*; Norse myth in popular culture (*Vikings*, *American Gods*, video games, other)

¹ El calendario está sujeto a cambios.

February 15: Día feriado

February 22 (synchronous class): *Beowulf* and rewriting *Beowulf*

Beowulf and cinematic adaptations (*The 13th Warrior*, 1999; *Beowulf*, director Robert Zemeckis, 2007; among others)

The Hobbit, J.R.R. Tolkien

March 1 (synchronous class): Poetry, elegy, and oral tradition: Eddaic and Skaldic poetry; *Beowulf*, “The Wanderer,” “The Seafarer,” and *The Lord of the Rings*, trilogy of novels and their cinematic representations

March 8 (asynchronous class, discussion in Moodle forum): Legendary Sagas: Gender, Warriors and Kings: *The Saga of Hervör and Heidrek*, compared with Éowyn in *The Lord of the Rings* (and Brienne of Tarth, *A Song of Ice and Fire*, *Game of Thrones*), Lagertha and other shield maidens in *Vikings*

March 15 (synchronous class to discuss material from March 8th and 15th): Legendary sagas (cont): *Saga of the Volsungs*

Nibelungenlied, reception in 19th and 20th century Germany

March 22: día feriado

March 29 (synchronous class): *Saga of Ragnar Lodbrok*, Saxo Grammaticus, *Vikings*

April 5 (asynchronous class, discussion in Moodle forum): Introduction to the Sagas of the Icelanders; *Hrafnkel's Saga*; *Laxdaela Saga*

April 12 (synchronous class, discussion of material for April 5th and 12th): Religion, Politics and Revenge: *Njál's saga*

April 19 (asynchronous): Undead, Heroes and Antiheroes: *Grettis saga* [comparison with *Beowulf*, *Lord of the Rings*, *Game of Thrones*, what is evil?]; *Eyrbyggja Saga*

April 26 (synchronous): Exile and outlawry: *Egil's Saga*; *Gisli Saga*; *Vinland Sagas* (= *The Saga of the Greenlanders*, *Eirik the Red's Saga*)

May 3 (synchronous class): *Beowulf* (2007), *American Gods*, *Midsommar*; concluding discussions about medieval Scandinavian literature and its reception in 21st century

May 5, 10: Student Presentations of Final Papers (and draft of paper due), individual meetings to discuss drafts of final papers

May 21: last day to hand in **final research papers**