

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música

Título:

Lectura y Dictado II -Profesora Nora Ponte

Codificación:

Musi 4061

Número de horas y créditos:

Cuatro (4) créditos / cuatro (4) horas contacto semanal (60 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Lectura y Dictado I (Musi 3275)

Descripción del curso:

El curso refuerza el manejo de las claves y del ritmo de tres y cuatro figuras por tiempo en métrica simple y compuesta. Introduce la lectura de tresillos de dos tiempos en compases simples y la lectura de acordes de séptima. El curso incluye práctica auditiva, dictado, análisis y entonación. Curso en línea

Objetivos del curso:

Leer a primera vista y entonar ejercicios a un nivel acorde a las dificultades de los contenidos del curso. Tomar dictados rítmicos y rítmico-melódicos, reconocer intervalos, escalas y acordes, y manejar terminología musical apropiada.

Bosquejo de contenido:

1. Entonación y lectura de melodías en todas las tonalidades mayores y menores en claves de Sol, Fa y Do en tercera línea en compases simples y compuestos. Introducción a la clave de Do en cuarta línea. 14 horas
2. Introducción a la entonación de melodías con modulaciones a tonalidades vecinas. 18 horas
3. Práctica rítmica. Lectura a primera vista rítmico-melódica. 12 horas
4. Entonación y reconocimiento de intervalos, acordes tríadas, acordes de séptima y escalas. 6 horas
5. Dictado rítmico y dictado melódico. 10 horas

Total: 60 horas

Estrategias instruccionales:

Módulos instruccionales interactivos
Lecturas de artículos profesionales en línea
Videos instruccionales
Trabajos en grupo
Tareas individuales
Actividades de avalúo
Actividades prácticas
Presentaciones orales
Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

El curso tendrá 3 reuniones sincrónicas en el semestre.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)
Cuenta de correo electrónico institucional
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones
Bocinas integradas o externas
Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Estrategias de evaluación:

Asignaciones y actividades asincrónicas.....	60%
Dictados	10%
Exámen final	20%
Reuniones sincrónicas	10%
Total	100%

Sistema de calificación:

100-90 =	A
89-80 =	B
79-70 =	C
69-60 =	D
59-0 =	F

Materiales necesarios para la clase

Ottman, Robert and Nancy Rogers. Music for Sight Singing. 9th edition. Boston: Pearson, 2014
<https://www.pearson.com/us/higher-education/program/Rogers-Music-for-Sight-Singing-9th-Edition/PGM2246711.html>

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía

Referencias:

Adler, Samuel. Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. Ear Training: A Technique for Listening. 7th Ed. Boston: McGraw Hill, 2005.

Brimhall, John. Cuaderno de teoría. Florida: Hansel Music Corp., 1971.

Dandelot, Georges. Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do. México: G. Ricordi, 1979.

Darling, Cynthia. Sight-singing with strings. *Teaching Music*, 08/2016, Volume 24, Issue 1

Donelian, Armen. Training the Ear. *Advance Music*, 1992.

Duckworth, William. A Creative Approach to Music Fundamentals. 10ma. ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 2010.

Endris, Ryan y Lee, Joe. Music Theory for Beginners. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR

Friedmann, Michael L., Ear training for twentieth-century music. New Haven : Yale University Press, c1990.

Goldman, Adrian. Music theory: Music calculations out of tune. *Nature*, 08/2016, Volume 536, Issue 7616

Grabner, Hermann. Teoría general de la música: con un apéndice de Diether de la Motte. Tres Cantos, Madrid : Akal Ediciones, c2001.

Hindemith, Paul, Adiestramiento elemental para músicos. Buenos Aires : Ricordi, 1997 printing, c1946.

Laz: Metodo graduado de solfeo. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.

Lieberman, Maurice. Ear Training and Sight Singing. New York: W. W. Norton, 1959.

Owen, Harold. Music Theory Resource Book. New York: Oxford University Press, 2000.

Read, Gardner. Music Notation: A Manual of Modern Practice, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Reifinger, James L. The Relationship of Pitch Sight-Singing Skills With Tonal Discrimination, Language Reading Skills, and... *Journal of Research in Music Education*, 04/2018, Volume 66, Issue 1

Tenney, James. From Scratch: Writings in Music Theory. 2015. eBook. Sistema Bibliotecas UPR

Referencias electrónicas:

Iniciación a la Música. Teoría I. Recuperado el 19 de mayo de 2020.
<https://www.aulafacil.com/cursos/musica/iniciacion-a-la-musica-teoria-i-t5370>

Music Theory. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://musictheory.com>
Teoría. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoria.com>

Teoría Musical. Recuperado el 19 de mayo de 2020. <http://www.teoriamusical.net>