

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Departamento de Literatura Comparada
Literatura 3011- Literatura Moderna.
Segundo semestre, año académico 2020-2021.
Profesor: Dr. Emmanuel Ramírez Nieves
Oficina: Janer 129

e-mail: emmanuel.ramirez2@upr.edu; literamireznieves@gmail.com.

Descripción del curso: La literatura comparada es el estudio de la producción cultural literaria desde una visión global, que rebasa fronteras nacionales en función de establecer e identificar vínculos no solo entre manifestaciones literarias de varios países, sino también entre diversas disciplinas y quehaceres culturales. Este curso tiene como objetivo el estudio de las manifestaciones literarias que fundan la cultura moderna, partiendo desde el Renacimiento y el Barroco hasta la Ilustración. Al estudiar dichos movimientos culturales, tomaremos en cuenta cómo se relaciona el discurso literario de cada momento con otros tipos de discursos tales como la historia, la ciencia, la filosofía y las distintas artes. Reflexionaremos críticamente sobre cuál es la función que cada momento histórico asigna a la literatura y su relación con la idea del conocimiento, el saber y los discursos de lo “verdadero”.

Objetivos del curso:

- Los estudiantes aprenderán a distinguir y definir las características de cada movimiento literario y su relación con otras manifestaciones culturales.
- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de evaluar críticamente las relaciones entre discurso (cómo se dice) e historia (lo que se dice).
- El estudiante formulará y probará hipótesis a partir del análisis de textos literarios y del manejo de fuentes competentes (artículos de revistas profesionales, libros especializados, etc.).
- Se espera que los estudiantes puedan expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito.

Evaluación del curso:

- 50% Dos ensayos para completar en casa
- 40% Dos pruebas cortas para completar en línea (Moodle)
- 10% Participación (puntualidad, asistencia, intervención activa y pertinente en el salón de clases).

Requisitos del curso: Exámenes: En el transcurso del semestre, los estudiantes completarán dos ensayos a enviarse en las fechas y horas designadas en el prontuario al correo electrónico: emmanuel.ramirez2@upr.edu o literamireznieves@gmail.com. El primer examen es sobre los textos y discusiones sobre el Renacimiento. El último examen concierne los textos del Barroco y la Ilustración. Estos exámenes son de discusión. Además, estos exámenes requieren citar adecuadamente las fuentes utilizadas siguiendo el manual de estilo de MLA.

Pruebas cortas: Los estudiantes prepararán en línea dos pruebas cortas de verificación de lectura en las fechas indicadas en el calendario. Estas pruebas atenderán temas relacionados con detalles, inferencias e interpretaciones de los textos asignados con el objetivo de que el estudiante demuestre una lectura concentrada y cuidadosa de los textos. Además, las pruebas incorporarán aspectos asociados con el manejo de citas y el formato de MLA.

Participación: La asistencia y la participación activa de los estudiantes son dos elementos esenciales o centrales para el desempeño exitoso en este curso. La asistencia a todas las sesiones asegura el contacto continuo y aumenta las oportunidades de obtener información de primera mano sobre los temas literarios y críticos, así como de la secuencia de reflexiones críticas que surgen de la conversación en clase. Si un estudiante se ausenta a clase, el estudiante es responsable de informarse sobre el contenido de la clase perdida. La participación activa en clase debe demostrar que el estudiante ha leído y reflexionado sobre los temas de las lecturas asignadas. El uso de teléfonos celulares, envío de mensajes de texto o el uso de cualquier otro aparato tecnológico interrumpe la atmósfera del salón de clases y no conduce al aprendizaje ni a la conversación efectiva. Por normas de cortesía, así como por consideración a todos los participantes, se prohíbe el uso de éstos. Además, se considerará la manera en que se observan las normas generales de cortesía en el salón de clases (por ejemplo: evitar interrupciones innecesarias, conversaciones no relacionadas con el tema de discusión, levantarse en medio de la clase e interrumpir el trabajo de compañeros, etc.) como parte de la evaluación final de la nota de participación.

CURVA:

100-90: A; 89-80: B; 79-70: C; 69-60: D; 59-0: F.

Textos requisito que el estudiante debe comprar:

Arôuet, François Marie (Voltaire). “Cándido”. Cándido y otros cuentos. Madrid: Alianza Editorial, 1996. Erasmo, Desiderio (Erasmo de Róterdam). Elogio de la locura. Madrid: Alianza Editorial, 2005.

Poquelin, Jean Baptiste (Molière). Tartufo. Madrid: Cátedra, 1994.

Shakespeare, William. Hamlet. Madrid: Cátedra, 2005.

Recomiendo las ediciones de la Universidad de Puerto Rico, Cátedra, Castalia o cualquier otra edición universitaria disponible en La librería mágica y La librería Norberto González . También pueden utilizar cualquier edición universitaria que hayan adquirido previamente.

Advertencia sobre el plagio y el fraude académico: El plagio no es tolerado en este curso. El trabajo que incurra en plagio obtendrá un cero, 0, F. Para evitar el plagio debe citar adecuadamente tanto de citas directas como de aquellas ideas que usted haya parafraseado. Es requisito del curso que los exámenes y pruebas en clase incluyan una declaración de honestidad académica con la firma del estudiante. Puede encontrar más información sobre el plagio y la honestidad académica en el catálogo del Recinto o en la red en el siguiente URL: <http://www.uprrp.edu/images/opusculohonestidad.pdf>.

Cumplimiento con la Ley 51: Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable, así como el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el profesor y entregarle copia de la comunicación oficial sobre lo establecido sobre su acomodo razonable.

Calendario:

20 de enero Introducción general al curso. **Tarea:** Preparar la ficha bibliográfica de los textos disponibles en el sitio electrónico del curso siguiendo las reglas del MLA. Enviar las fichas al correo electrónico emmanuel.ramirez2@upr.edu o literamireznieves@gmail.com. Leer selecciones de *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel a estar disponibles en el sitio web del curso.

25 de enero Precedentes del relato enmarcado en España: Don Juan Manuel (en la red) I

Prólogo y *Exemplo XXXV*

Enlaces:

<https://ciudadseva.com/texto/conde-lucanor-original-001/>

<https://ciudadseva.com/texto/conde-lucanor-original-35/>

<https://www.youtube.com/watch?v=FvziQA8rvC4>

27 de enero Precedentes del relato enmarcado en España: Don Juan Manuel II (en la red)

Enlaces:

<https://ciudadseva.com/texto/lucanor11-el-dean-de-santiago/>

<https://borgestodoelanio.blogspot.com/2014/10/jorge-luis-borges-el-brujo-postergado.html>

1 de febrero

José A. Maravall (en la red). Discusión sobre el Renacimiento.

3 de febrero.

Peter Burke (en la red). Discusión sobre el Renacimiento II.

8 de febrero.

Boccaccio, Introducción al Decamerón Proemio (109-112) y marco narrativo la primera jornada (113-142) [en la red].

10 de febrero

Boccaccio, Micer Ciappelletto I” (143-161).

15 de febrero

Día feriado.

17 de febrero

Boccaccio, Micer Ciappelletto” II (143-161) y ver el filme *Decamerón* de Pier Paolo Pasolini [en la red].

22 de febrero

Selección de sonetos del Renacimiento: Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso (en la red).

Ver el siguiente video en torno a Petrarca:

<https://www.youtube.com/watch?v=67YyGaNJcLE>

24 de febrero

Petrarca, Spencer, Ronsard, Garcilaso II

Ver los siguientes videos en torno Pierre De Ronsard y Garcilaso:

https://www.youtube.com/watch?v=L2rDOQ_x9SU

<https://www.youtube.com/watch?v=pSHV33IgJZY>

1 de marzo

Selección de *Los Ensayos* de Montaigne

Ver el siguiente video en torno a la biografía de Michel de Montaigne:

<https://www.youtube.com/watch?v=mnx4Lt2EFqA&t=631s>

Comenzar *El Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam y ver el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=C44hNBxy4E8&t=45s>.

2 de marzo Feriado.

3 de marzo

Leer los primeros veinte capítulos breves de *El elogio de la locura*

Prueba parcial 1 sobre el Renacimiento (a través de *Moodle* a entregarse en o antes del jueves 4 de marzo a las 11:59pm).

8 de marzo

Finalizar *El Elogio de la locura* de Erasmo de Rotterdam.

Prueba parcial 1 sobre el Renacimiento (a través de *Moodle* a entregarse en o antes del jueves 4 de marzo a las 11:59pm).

10 de marzo

Leer artículo sobre la cultura del Barroco de John Beverley (en la red).

Primer ensayo a entregar a más tardar el 16 de marzo a las 11:59p.m.

15 de marzo

Leer artículo sobre el período Barroco de José Antonio Maravall (en la red) y venir preparados para la discusión en la clase y selección de sonetos barrocos I (Shakespeare, Góngora, Quevedo).

Entregar el primer ensayo a más tardar a las 11:59p.m.

17 de marzo

Selección de sonetos barrocos II (Shakespeare, Góngora, Quevedo).

22 de marzo

Día feriado.

24 de marzo

Leer “El celoso extremeño” de Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra I.

29 de marzo

Concluir la lectura de “El celoso extremeño” de Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra.

31 de marzo

Leer el acto tres de la obra *Hamlet* de William Shakespeare.

5 de abril

Concluir la lectura de *Hamlet*.

Ver el siguiente video en torno a la biografía de William Shakespeare:

<https://www.youtube.com/watch?v=qafnuBH8KPs&t=99s>

7 de abril

Clasicismo. Ilustración y Neoclasicismo, (Reseña sobre Peter Gay, de Carmen Rabell)

Ver el siguiente video en torno al período ilustrado:

<https://www.youtube.com/watch?v=mm9hqONcSyg>

.

12 de abril

Diderot. Selección de La Enciclopedia

Ver el siguiente video en torno al período ilustrado:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xz8zoF6mha8>

14 de abril

Diderot. Selección de La Enciclopedia II.

Ver el siguiente video en torno a la vida y obra de Denis Diderot:
https://www.youtube.com/watch?v=UTVH9fvm_Qo

19 de abril

Molière. *Tartufo*

21 de abril

Molière. *Tartufo*.

Ver el video de la versión de la obra de TVE:

<https://www.youtube.com/watch?v=1gUFKCVagpc&t=15s>

26 de abril

Voltaire. *Cándido*

Ver el siguiente video en torno al período ilustrado:

<https://www.youtube.com/watch?v=n5fBoACjdCA&t=77s>

28 de abril

Voltaire. *Cándido*.

3 de mayo Voltaire. *Cándido*.

Prueba parcial II en torno a los períodos de El Barroco y La Ilustración (en casa a entregarse a través de UPR ONLINE en o antes del lunes 10 de mayo a las 11:59pm).

5 de mayo

Voltaire. *Cándido*.

10 de mayo Repaso.

Segundo ensayo en torno a los períodos de *El Barroco* y *La Ilustración* a entregar por correo electrónico al literamireznieves@gmail.com en o antes del 17 de mayo a las 11:59pm).