

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS**

SILABO

PROF. PABLO RUBIO

Horas de oficina: Lunes: 1:00-2:00 y 7:00-8:00 PM; Martes 9:30-1:30 AM (por cita previa)

TEL: (787) 627-5383 / UPR 764-0000, ext. 89396

ARTE 4616: Escultura Monumental: 3 créditos

Enero – Mayo 2021: sección 0U1 Martes 12:30 – 6:50 PM – salón BA 127

Prerrequisitos: Arte 3912 – Fundamentos de las Artes VisualesII; Arte 3401 - Dibujo I; Arte 3912 – Escultura I; Arte 3515 – Fundamentos del Diseño

Curso Híbrido: online a través de Google meet, (videos, chats,) y presencial.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Desarrollo de proyectos para escultura a escala que se puedan trasladar a escalas monumentales dentro de un marco temático y ambiental con una composición armoniosa. Se explorará dentro de las diferentes técnicas y métodos de planificación, presentación y elaboración de proyectos de esta naturaleza.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al completar el curso el / la estudiante habrá:

- Conocerán la definición de escultura monumental.
- Conocerán la diferencia del concepto esculturas grandes o de gran formato y lo monumental.
- Comprenderán el concepto de escalas y su importancia en la preparación de proyectos monumentales.
- Lograrán diseñar y presentar proyectos creativos de escultura monumental a escala.
- Desarrollado sus destrezas del diseño monumental en relación al tema, al ambiente de ubicación, materiales y técnicas de construcción.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DE TIEMPO

CONTENIDO

Introducción del curso definir conceptos: monumental. 9.0 horas
escultura monumental, escultura grande o de gran formato,
definir el concepto escala, su utilidad con relación a proyectos y planos de
arquitectos.

Presentación de idea central para desarrollo del proyecto. 4.5 horas
Presentación de racional creativo. Repasar técnicas y elementos
del diseño, dar énfasis a espacios positivos, negativos y escalas.

Identificar materiales para presentación a escala del proyecto. 9.0 horas
Discutir los diferentes temas en relación con el proyecto a
escala monumental.

Desarrollo del proyecto, tomando en consideración el ambiente 4.5 horas
de ubicación: exterior, interior, limitación de espacios, dimensión
vertical y horizontal.

Sílabo Arte 4616
Prof. Pablo Rubio

Comienzo de presentación de maquetas y ajustes a las propuestas	9.0 horas
Continuación de la realización de propuestas.	9.0horas
Trabajo en el desarrollo de labores de espacio, presupuesto, plan de desarrollo y modo de presentación: dibujo, maqueta foto.	9.0 horas
Presentación de trabajo realizado y presentación narrativa que debe incluir concepto, justificación, presupuesto y método de instalación.	4.5 horas
Continuar trabajos para la presentación final. evaluación y recomendaciones	4.5 horas
Evaluación de los proyectos terminados.	<u>4.5 horas</u>

Total: 67.5 horas

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Conferencia:

Se dictarán charlas y conferencias relacionadas con :

- 1) el concepto de lo tridimensional y su significado en la escultura tradicional y contemporánea con un breve trasfondo histórico;
- 2) la teoría de las reglas de seguridad, técnicas, medios y herramientas a utilizarse.

Discusión:

- 1) Se examinarán en detalle las teorías presentadas y se proveerá un ambiente favorable para discurrir.
- 2) Se practicará el análisis con el grupo para la viabilidad de los diseños y sus puntos favorables y negativos.

Taller:

- 1) Se harán demostraciones de los medios, las herramientas y el uso de los materiales.
- 2)≥ Los estudiantes realizarán sus obras en el taller de escultura con la supervisión del profesor o ayudante a cargo.
- 3)≥ Los estudiantes presentarán las obras asignadas y terminadas para evaluación del profesor y crítica grupal.

RECURSOS DE APRENDIZAJE o INSTALACIONES MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

- 1) Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
- 2) Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes
- 3) Sala de Colección de las artes de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
- 4) Museos, galerías y talleres de artistas
- 5) Los recursos disponibles a través de la red cibernética
- 6) Colecciones de arte de: Instituto de Cultural Puertorriqueña, Ateneo Puertorriqueño, Jardín de Esculturas del Jardín Botánico de la Universidad de Puerto Rico y colección de esculturas en sus once (11) Recintos, Jardín de Esculturas de la Universidad Sagrado Corazón
- 7) Biblioteca de Recursos Externos de la Universidad Sagrado Corazón.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

1. Trabajo individual en clase o asignado 70%
2. Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración: 20%

Sílabo Arte 4616
Prof. Pablo Rubio

- a. compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida.
 - b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.
 - c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas.

 - d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativo de su trabajo y el de otros.
 - e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica.
3. Asistencia a clase:* 10%
- 1. Una (1) ausencia injustificada – 5%
 - 2. Dos (2) ausencias injustificadas 10%

Total: 100%

*La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales – una por semana de 4:20 horas. Ya que una (1) ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a la misma es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.

- b. **En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor (a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías o consultas individuales, se fracasa el curso.**

- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.

- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para las mismas cuenta como una ausencia.

- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, no obstante es prerrogativa del (la) profesor (a) aceptarlas o no luego de evaluar la validez de las mismas.

- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 ó F.

- g. En el caso de ausencias justificadas y de no reponer el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.

- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso, se reduce de la siguiente manera con las 2(dos) ausencias injustificadas:
 - a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón.
 - b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida.

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Sistema de calificación

Cuantificable: A (4)-F (0), W, F*, I

COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES

ACOMODO RAZONABLE

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistido necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a).

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Bibliografía

- Aguilera, Vicente Cerní. **Julio González**. Barcelona: Ediciones Polígrafas, SA 1962.
- Aluminum Company of America, ed. **Alcoa Aluminum**. Pennsylvania, 1958 -1979
- Fundación Bienal de Sao Paulo, ed. **XVII Bienal de Sao Paulo**, Sao Paulo, Brasil: CIP Cámara Brasileira del Libro, SP 1989
- _____, **XXII Bienal de Sao Paulo**, Sao Paulo, Brasil: Fundación de Sao Paulo 1994
- Elsen, Albert E. **Origins of Modern Sculpture: Pioneers and Premises**. Nueva York: George Brazillier, 1974.
- Fenton, Terry. **Anthony Caro**. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1986.
- Friedman, Martin, et. al. **Sculpture Inside Outside**. Nueva York: Rizzoli, 1988.
- Fry, Edward F. & Miranda McClinter. **David Smith: Painter, Sculptor, Draftsman**. Nueva York: George Brazillier Inc., 1982.
- Gaudibert Pierre. **Ipoustéguy**. Paris: Circle d'Art, 1989
- Glibota, Ante. **Olympiad of Art**. Paris: Seoul Olympic Organizing Committee, Edition Paris Art Center, 1988.
- Giralt-Miracle, Daniel. **Amadeo Gabino**. Madrid,: Gráficas Caro, 1990.
- Glausberg, Jorge. **Del Pop Art a la Nueva Imagen**. Ed. Arte Gaglianone Buenos Aires: Chilavert, S.A., 1966.
- Hammacher, A.M. **The Evolution of Modern Sculpture, Traditions and Innovation**. Nueva York: Abrams, 1980.
- _____. **La Sculpture**. Paris: Circle d'Art, 1988.
- Hausser, Robert & Dieter Honisch. **Arte, Paisaje y Arquitectura: el Arte Referido a la Arquitectura en la República Federal Alemana**. Alemania: Institut Für Aushandzbeziehungen, 1986.
- Krauss, Rosalind E. **Beverly Pepper: Sculpture in Place**. : Nueva York: Abbeville Press, 1987.

Sílabo Arte 4616

Prof. Pablo Rubio

- Linde, William. **Basic MIG (Metal Inert Gas) Wlding Practices**. NY. Union Carbide Co. 1982
- _____. **Basic TIG (Heliarch) Welding Practices**. NY. Union Carbide Co. 1982
- _____. **Heliarch TIG: Welding of a Pipe**. NY. Union Carbide Co. 1983
- _____. **Oxi-acetylene: Welding of a Steel Pipe**. NY. Union Carbide Co. 1978
- Meliach, Dona & Donald Seiden. **Direct Metal Sculpture**. NY. Crown Publishers. 1966
- _____. **Sculpture Casting**. NY. Crown Publishers. 1972
- Meliá, Josep. **Sempere**. Barcelona: Ediciones Polígrafas, S.A., 1976.
- Mills, John. **The Encyclopedia of Sculpture Techniques**. NY: Watson Guplill. 1979.
- Mitchinson, David. **Henry Moore**. Nueva York: Rizzoli, 1981.
- Pau-Losa, Ricardo. **Dirube**. Ed. Playor, Colección Arte Original: Madrid. 1979.
- Perucho, Juan. **Joan Miró y Cataluña**. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A., 1980.
- Rich, Jack C. **The Materials and Methods of Sculpture**. Nueva York: Dover, 1974.
- Taillandie, Yvon. **Rodin**. Nueva York: Crown, 1977.
- Vázquez, Montalbán, Manuel. **Viladecans: Composició i Geometria**. Barcelona: Ediciones Polígrafas S.A, 1980.
- Wittkower, Rudolf. **La escultura: procesos y principios**. Madrid: Alianza Forma. 1982

Direcciones electrónicas:

- <http://www.renfe.es/escultura/>
- http://www.vigoenfotos.com/e_contemporanea_1.html
- http://www.latinartmuseum.com/alicia_penalba.htm
- <http://www.escultor.com.pt/>
- <http://www.fundacioncapa.net/taberna05.htm>
- <http://www.uv.es/~francas2/ec/indexedesctextec.htm>
- <http://www.ua.es/dossierprensa/2005/02/03/18.html>
- <http://www.museofedericosilva.com/home/default.asp>
- <http://www.macvaldivia.uach.cl/exhib14.htm>
- <http://www.arteuna.com/PLASTICA/pla0009.htm>
- <http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
- <http://www.tedcarrasco.com/html/artist.html>
- http://www.portaldearte.cl/agenda/expo_anteriores/escultura/2005/patricia_canto.htm
- <http://www.latinartmuseum.com/maler.htm>
- <http://www.museonacional.gov.co/negret4.html>
- http://espacioalfa.iespana.es/escultura/j_oteiza/oteiza3.htm
- <http://www.elmundo.es/metropoli/2005/02/14/arte/1108398973.html>
- <http://canales.elcorreodigital.com/guggenheim/oteiza/oteiza.html>
- <http://www.stylusart.com/noticias/JorgeOtGug/JorgeOtGug.htm>
- <http://www.danikaravan.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Dani_Karavan
- http://www.open-air-museum.org/en/art/collection/openair/dani_karavan.htm
- <http://www.artnet.com/galleries/ArtFairs.asp?gid=423940689&cid=81128>
- <http://www.japoncreation.com/france1/artistes/satoru.htm>
- <http://www.arteyestilos.net/dominicana.htm>
- <http://www.artaldia.com/content/view/full/49727>
- <http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/autores/gabino.htm>
- <http://www.picassomio.com/AmadeoGabino/>
- <http://www.rogallery.com/Gabino/Gabino-hm.htm>
- <http://cvc.cervantes.es/actcult/chillida/>
- <http://www.eduardo-chillida.com/>
- http://en.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida
- http://es.wikipedia.org/wiki/Eduardo_Chillida

Silabo Arte 4616
Prof. Pablo Rubio

<http://www.elmundo.es/larevista/num94/textos/chil.html>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=368>
<http://www.xtec.es/~jarrimad/contemp/gargallo.html>
<http://palmexo.org/gargallo.html>
http://www.almendron.com/arte/escultura/claves_escultura/ce_01/escultura_01.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Julio_Gonz%C3%A1lez
<http://www.leandro-navarro.com/JulioGonzalez/>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=373>
http://www.newsweekespanol.com.mx/articulos.php?id_sec=6&id_art=533&id_ejemplar=97

http://www.masdearte.com/item_diccionario.cfm?noticiaID=6283
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=208>
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=316>

http://es.wikipedia.org/wiki/Henry_Moore
<http://oiip.uprm.edu/pesc2.html>

<http://www4.ayto-oviedo.es/es/laCiudad/esculturas/escultor.php?escultor=58>
<http://www.infraestructuras-ferroviarias.com/escultura/obras/sintitu3.htm>
http://fondoarte.webs.upv.es/Autores/Info_Autor_cas.asp?Id_de_Autor=7X
<http://www.epdlp.com/pintor.php?id=205>
<http://www.bcninternet.com/es/touristinfo.php?contentid=515>
<http://www.uprm.edu/news/articles/as0432004.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiHarak.htm>
<http://www.arteamerica.cu/2/dossier/mapereira.htm>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/table7.asp>
<http://www.sosfo.or.kr/english/art/art02.asp>
http://www.sosfo.or.kr/english/contents/park/sculptures_park.asp
http://dir.yahoo.com/Arts/Visual_Arts/Sculpture/Sculptors/Masters/Oppenheim_Dennis_b_1938/
<http://www.medienkunstnetz.de/artist/oppenheim/biography/>
http://www.salonhogar.com/est_soc/pr/biografias_old/pablorigio.htm
<http://library.thinkquest.org/J0110101/data/rubio%20monumental.html>
<http://www-hl.syr.edu/depts/llas/artefilo/artiPrubio.htm>
http://www.findarticles.com/p/articles/mi_m0425/is_4_57/ai_53747212/pg_10
<http://www.biaggifaure.com/abstractsmasters.htm>
<http://www.turismopr.com/010801-en.shtml>
http://www.ucb.edu.pr/arte/galeria_apoyarte.html