

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Bellas Artes  
Programa de Artes Plásticas**

**PRONTUARIO**

<b>TÍTULO DEL CURSO</b>	:	<b>Fundamentos de las Artes Visuales II Tridimensionalidad</b>
<b>CODIFICACIÓN</b>	:	<b>ARTE 3912</b>
<b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>	:	90 horas / 3 créditos
<b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>	:	Ninguno
<b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>		
<p>Curso introductorio al razonamiento, metodología y la práctica de las manifestaciones tridimensionales en las artes visuales contemporáneas. Conferencias, discusiones y talleres sobre los elementos históricos, formales, técnicos y conceptuales de los medios tridimensionales en la plástica. Este curso está abierto a todos los estudiantes universitarios y es un requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Artes Plásticas. Su propósito es que el estudiante adquiera una visión panorámica de los fundamentos de los medios tridimensionales para poder enriquecer su lenguaje plástico y poder tomar una decisión informada acerca del área de especialización a estudiar. Curso presencial, en línea e híbrido.</p>		
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>		
<p>Al finalizar el curso el (la) estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconocerá y comprenderá las manifestaciones tridimensionales en las artes plásticas contemporáneas a partir del estudio y práctica de sus aspectos formales, de diseño y conceptualización.</li><li>• Aplicará las metodologías de investigación al razonamiento, desarrollo, y contexto de la práctica creativa tridimensional.</li><li>• Describirá los componentes y elementos del diseño tridimensional en la práctica contemporánea.</li><li>• Utilizará diversas estrategias conceptuales y formales para nutrir su proceso creativo dirigido hacia las manifestaciones tridimensionales en las artes plásticas contemporáneas.</li><li>• Ejecutar proyectos tridimensionales proponiendo soluciones adecuadas al contenido de cada ejercicio y proyecto.</li></ul>		

**BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

<b>Tema</b>	<b>Distribución del tiempo</b>		
	<b>Presencial</b>	<b>Híbrida</b>	<b>En línea</b>
<b>Bloque A</b>  1. Discusión del prontuario Introducción al curso 2. Hermenéutica del arte contemporáneo 3. Geometría de sólidos platónicos 4. Introducción al diseño tridimensional 5. Los sentidos, contexto y aprendizaje 6. Acercamiento a las ideas: Investigación, técnicas, herramientas 7. Dibujos y prototipos: estrategias conceptuales 8. Proporción y escala 9. Visita Jardín escultórico MAPR 10. Significados y valores: Fuentes que dinamizan la creatividad 11. <b>Presentación proyecto 1</b>	30 horas	12 horas (presenciales) 18 hr (en línea)	30 horas
<b>Bloque B</b>  12. Elementos del diseño tridimensional: Volumen, masa, espacio, forma, contornos, intersticios, planos 13. 2 D a 3D, superficies, luz, tiempo y movimiento 14. Principios del diseño 3D, unidad, repetición, patrones, ritmo, ilusión de movimiento 15. Balance, simetría, asimetría, armonía 16. Proximidad, énfasis 17. Taller de apoyo para la segunda presentación 18. Presentación y críticas 19. El material y la carga de significado. 20. Demostración del uso de herramientas y materiales reciclados	30 horas	12 horas (presenciales) 18 horas (en línea)	30 horas
<b>Bloque C</b> 21. Función: Utilidad, arte, forma y estilo	30 horas	9 horas (presenciales) 18 horas	30 horas

22. Figuración 23. Ilusión 24. <b>Presentación del tercer proyecto</b> 25. Discusión del Proyecto Final Visita Jardín botánico (esculturas) 26. El objeto encontrado, formas híbridas 27. Discusión del Proyecto 4 28. Asistencia de proyectos individuales 29. Presentación 4 30. Consultas Proyecto Final		(en línea)	
I. Evaluación final	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas
<b>Total de horas contacto</b>	<b>90 horas</b>	<b>90 horas</b> (36 presenciales = 40% y 54 horas en línea = 60%)	<b>90 horas</b>
<b>Libro de Texto Principal</b>			
Pentak, Stephen, et al. Design Basics: 2D and 3D, 8th edition. Boston: Wadworth, 2013. págs. 292-460.			
<b>TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:</b>			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
<b>Presencial</b>	<b>Híbrido</b>	<b>En línea</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conferencias del profesor</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales en línea</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales interactivos</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Actividades prácticas</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias asincrónicas y <b>sincrónicas</b></li> </ul>	

**RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:**

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

**TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:**

Presencial	Híbrida	En línea
Asignaciones .....20%	Asignaciones.....30%	Asignaciones asincrónicas..... 30%
Exámenes..... 20%	Participación en foros de discusión.....10%	Participación en foros de discusión.....10%
Participación y asistencia .. 10%	Exámenes .....10%	Proyectos de investigación creativos asincrónicos ..... 50%
Proyectos de investigación creativa .....50 %	Proyectos de investigación creativa .....50%	Participación reuniones sincrónicas 10%
<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>	<b>Total.....100%</b>

**ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

## INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

## NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se utilizará el sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F

## BIBLIOGRAFÍA

### Referencias:

- Aguilera Cerni, V. (2007). Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias. Valencia: Biblioteca,
- Albers, Josef. (2010). Interaction of Color. CD-ROM edition. Yale University Press: New Haven.
- Anfam, David. (1990). Abstract Expressionism. New York: Thames & Hudson,
- Argan, Giulio Carlo. (1991). El arte moderno. Madrid: Akal,
- Arnaldo, J. (1989). Las vanguardias históricas. Madrid: Historia 16.
- Arnason, H.H. & Maria F. Prather. (2009) History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography., 4<sup>th</sup> ed. Upper Saddle River: Prentice-Hall.
- Arnheim, Rudolf. (1971) Pensamiento visual. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

Azcarate Pistori, José M. De. *Historia del Arte*. Madrid: Anaya, 1987.

Atterberry, Giselle. (2000) *Design Essentials: a Handbook*.  
Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.

Bachelard, Gaston. *The Poetics of Space*. Boston: Beacon, 1994.

Barrett, Terry. (1999) *Criticizing Art: Understanding the Contemporary*. (2da. edición) New York: McGraw-Hill.

Bastidas Alarcón, J. D. (2019). *Diseño de esculturas en 3D, para tallado en mármol utilizando un router* (Bachelor's thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo).

Bauzá March, M. (2016). *Pervivencia de la pintura abstracta en Mallorca en la posmodernidad. Las generaciones de los 50 – 60 y las nuevas generaciones*.

Bazán de Huerta, M. (2016). *Rivera antes de Rivera.: Los trabajos pictóricos de Manuel Rivera para el Instituto Nacional de Colonización*. *Arte y Ciudad: Revista de Investigación*, 9, 61–90.

Becks-Malorny, Ulrike. (2009) *Wassily Kandinsky 1866-1944: The Journey to Abstraction*. Colonia: Taschen.

Benjamin, Andrew. (1996) *What is Abstraction?* New York: John Wiley & Sons.

Berger, John. (1974) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili.

Betti, Claudia & Teel Sale. (2011) *Drawing, a Contemporary Approach*. (3Rev Ed edition) New York: Harper Collins.

Bijvoet, Marga. (1997) *Art as Inquiry: Toward New Collaborations Between Art, Science and Technology*. New York: Peter Lang Publishing, Co.

Blok, C. (1999). *Historia del arte abstracto (1900-1960)*. Madrid: Catedra, 1982

Bowers, John. *Introduction to Two-Dimensional Design: Understanding Form and Function*. John Wiley & Sons, Inc: NY.

Chipp, Herschel. (2012) *Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics* (California Studies in the History of Art) University of California Press: Berkeley.

Cennini, Cennino D'Andrea. (1954) *Il Libro dell'Arte*. New York: Dover Publications.

Chilvers, Ian and Harold Osborne, eds. (1997) *The Oxford Dictionary of Art*. new ed. New York: Oxford University Press.

Chilvers, Ian. (1998). *A Dictionary of Twentieth-Century Art*. New York: Oxford University Press.

Chipp, H.B. (1995) *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal.

Cirlot, Lourdes, ed. (2005) *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Editorial Labor.

Contreras-Guerrero, A. (2020). *El color de la escultura. Una aproximación al estudio de los pigmentos en Nueva Granada*. *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, (7), 123-144.

- Cowen, Tyler. (2002) Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Creevy, Bill. (1999) Pastel book: Materials and Techniques for Today's Artist. New York: Watson-Guipill Publications.
- Darwent, Charles & K. Macfarlane, T. Kovats. (2007) The Drawing Book: A Survey of Drawing, the Primary Means of Expresión. (2nd Rep edition) New York: Black Dog Publishing.
- Derrida, J. (2015). Dematerialization, Matériau, Materiell//1985. In P. Lange-Berndt (Ed.), Materiality: Documents of Contemporary Art (pp. 207, 208). Whitechapel Gallery.
- de Micheli, M. (2010) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- Douglas, D.& D.van Wyk. (1993) The Drawing Process--Rendering. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- El Viejo, P. (2019). Textos de historia del arte (Vol. 13). Antonio Machado Libros.
- Edwards, Betty. (1999) New Drawing on the Right Side of the Brain Workbook: Guided Practice in the Five Basic Skills of Drawing. Penguin: NY.
- Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain. Penguin: NY.
- Enstice, Wayne. (2003) Drawing: Space, Form, and Expression. Prentice Hall: NY.
- Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain. New York: J.P. Tarcher.
- Enstice, W. & M. Peters. (1990) Drawing - Space, Form, Expression. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Fekete, John, ed. (1987) Life After Postmodernism. New York: St Martin's Press.
- Freeland, Cynthia. (2011) Art Theory: A Very Short Introduction (Very Short Introductions). Oxford University Press: UK.
- Galán, E. R. C. (2020). Arte del Renacimiento Italiano. Escultura, por Emilio Rodrigo Colinas Galán.
- Gage, John. (1999) Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. Berkeley: University of California Press.
- Gettens, R. J. And G.L. Stout. (1966) Painting Materials: A Short Encyclopaedia. New York: Dover Publications.
- García Navas, J. (2007) Dibujar despues de 1910. Barcelona: Ediciones UPC.
- Giménez Morell, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX. Valencia: Universidad Politécnica.
- Goldstein, Nathan. (2008) The Art of Responsive Drawing. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Harrison, Charles\_(2008) Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Blackwell publishing, MA.
- Honour, Hugh, Fleming John. The Visual Arts: A History, fourth edition. New York: Abrams, 1995. págs. 803-826.

Guo, J. (2019). Analysis of the Influence of Deconstruction and Integration on Contemporary Sculpture Art.

Janson, H. W. (2019). The Sculpture of Donatello: Incorporating the Notes and Photographs of the Late Jenò Lanyi. Princeton University Press.

Jiménez, I. (2018). Intervalos (Operating Systems) 1998-2018. Intervalos, confines y territorios.

Kater, Geoffrey. (2006) Design First for 3D Artists. Wordware publishing: Texas.

Kocur, Zoya. (2011) Theory in Contemporary Art since 1985. Blackwell publishing:MA.

Mayer, Ralph. The Artist's Handbook of Materials and Techniques, 5th edition. New York: Viking, 1991.

Medina Martín Mar. (2016). Presencia de la pintura matérica en la contemporaneidad plástica y estética española. Grupo El Paso, protoapertura al arte conceptual español [Universidad Complutense de Madrid].

Museo de Arte de Puerto Rico. Interconexiones 1,2. Lecturas curatoriales de la colección MAPR. 2012.

Navarro, Fernando. (2018) Realidad Virtual y Realidad Aumentada. Desarrollo de aplicaciones. Madrid:Ra-Ma

Ocvirk, Otto G. et al. Art Fundamentals Theory and Practice, 11th edition. New York: Mc Graw Hill, 2009. págs. 226-277.

Palozzi, L. (2019). The History of Venetian Renaissance Sculpture (c. 1400–1530). The Sculpture Journal, 28(2), 282-285.

Punzano, S. M. F., & Gisbert, S. M. (2019). Vicente Ferrero. Escultura como lenguaje urbano. Kultur: revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat, 6(12), 277-288.

Sale, Teel. (2012) Drawing: A Contemporary Approach. Wadsworth Pub Co: London.

Symeonidis, Kimon, et al. "Three-dimensional printing of three-dimensional objects." U.S. Patent No. 10,315,252. 11 Jun. 2019.

Seike, Kiyosi. The Art of Japanese Joinery. Tokyo: Weatherhill, 1977.

Slobodkin, (1949) Louis. Sculpture, Principles and Practice. Dover publications: NY.

Tucker, William. (1985) The Language of Sculpture. Thames and Hudson: London.

Stiles, Kristine (1996). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings. University of California Press : Berkeley.

Wallis, Brian, ed. Art After Modernism: Rethinking Representation. New York: Godin, 1986.

Wang, J. (2019, November). Research on Three-dimensional Innovative Application of Engraved Paper Sculpture and Mianzhu New Year Painting. In 3rd International Conference on Art Studies: Science, Experience, Education (ICASSEE 2019). Atlantis Press.

**Referencias electrónicas:**

**REVISTAS**

*Arte al Día*, Argentina  
[www.arteldia.com](http://www.arteldia.com)  
*Art in America*, Estados Unidos  
[www.artinamericamagazine.com](http://www.artinamericamagazine.com)  
*Art Forum*, Estados Unidos  
[www.artforum.com](http://www.artforum.com)  
*Art Nexus*, Colombia  
[www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)  
*Creativity Research Journal*, Estados Unidos  
[www.erlbaum.com](http://www.erlbaum.com)  
*Journal of Creative Behavior*, Estados Unidos  
[www.creativeeducationfoundation.org](http://www.creativeeducationfoundation.org)  
*Journal of Visual Art Practice*, Inglaterra  
[www.intellectbooks.co.uk](http://www.intellectbooks.co.uk)  
*Leonardo*, Estados Unidos  
<http://mitpress2.mit.edu>  
*The Futurist*, Estados Unidos  
[www.wfs.org](http://www.wfs.org)

**MUSEOS**

[www.alternativemuseums.org](http://www.alternativemuseums.org)  
[www.artmuseums.harvard.edu](http://www.artmuseums.harvard.edu)  
[www.drawingcenter.org](http://www.drawingcenter.org)  
[www.frick.org](http://www.frick.org)  
[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)  
[www.hirshorn.org](http://www.hirshorn.org)  
[www.mapr.org](http://www.mapr.org)  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org)  
[www.moma.org](http://www.moma.org)  
[www.morganlibrary.com](http://www.morganlibrary.com)  
[www.museoarteponce.org](http://www.museoarteponce.org)  
[www.museocontemporaneopr.org](http://www.museocontemporaneopr.org)  
[www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es)  
[www.nga.gov](http://www.nga.gov)  
[www.newmuseum.org](http://www.newmuseum.org)  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)  
[www.whitney.org](http://www.whitney.org)

