

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Bellas Artes

## **CURSO: ARTE 3912**

### **Fundamentos de las Artes Visuales II: Tridimensionalidad**

Créditos: 3

Horario de clase: lunes y miércoles de 2pm-5pm

Prof. Cecile Molina-Machargo

Correo electrónico: cecile.molina@upr.edu

### **Descripción Sinóptica**

Curso introductorio enfocado en manejar los elementos escultóricos y conceptuales de la creación y la composición tridimensional en las Artes Visuales. El estudiante explorará la relación entre masa y volumen, forma y textura, proporción y balance, espacios tangibles e intangibles, como visualizar y dibujar representación escultórica que exprese el concepto claramente, a través de sus trabajos y mediante investigación y referencias analizadas de obras de diversos artistas en distintas épocas del campo de las Artes Plásticas. Habrá énfasis en el carácter expresivo, formal, estructural y conceptual a emplear en las obras realizadas durante el curso. Este curso se desarrolla mediante presentaciones, críticas y taller sobre los principios técnicos y conceptuales de los medios tridimensionales en las Bellas Artes.

El curso está abierto a todos los estudiantes universitarios y es un requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Bellas Artes. Su propósito es que el estudiante adquiriera una visión panorámica de los fundamentos de los elementos y del vocabulario tridimensional para poder enriquecer su lenguaje conceptual y escultórico, junto con sus destrezas a la hora de construir formaciones tridimensionales.

### **Objetivos Generales:**

Este curso tiene como objetivo principal el formar al estudiante dentro de un perfil de investigación práctica y teórica en el que éste estará capacitado para

elaborar un discurso propio que dará contenido a su obra. El estudiante podrá:

1. Concebir sus ideas y desarrollar sus conceptos en el campo tridimensional
2. Desarrollar técnicas escultóricas acordes a sus conceptos
3. Utilizar un vocabulario teórico propio de la creación tridimensional
4. Exponer su obra, potenciando el debate y el sentido crítico
5. Manejar los recursos bibliográficos disponibles sobre la materia estudiada
6. Desarrollar su investigación creativa utilizando de referencia las diversas teorías y tendencias en las artes visuales contemporáneas.

### **Objetivos Específicos:**

El curso comprende una introducción en los fundamentos de la creación escultórica, así como de la elaboración de ideas y conceptos relevantes en el proceso de desarrollo creativo. El estudiante estará capacitado para:

1. El desarrollo de bocetos, maquetas e investigación relacionada a su estudio
2. El manejo de herramientas manuales y eléctricas
3. Potenciar la percepción interdisciplinaria que supone la plástica
4. Fomentar una actitud analítica y crítica ante las obras que pertenezcan al género de la escultura
5. Evaluar la obra (propia y de los compañeros) basado en los siguientes criterios de crítica constructiva: - forma y función - contenido y técnica - relación histórica con las artes plásticas - calidad de terminaciones visibles y táctiles en la obra.
6. Identificar las diferentes funciones de la obra dentro de su contexto

### **Contenido Temático:**

Las clases serán eminentemente prácticas, aunque se alimentarán de una continua imbricación entre lo práctico y lo teórico.

- 1) Los procesos técnicos se marcarán en función de las propuestas y necesidades expresivas que el trabajo del estudiante va planteando.
- 2) Se potenciará la utilización de diversos materiales y su experimentación.

- 3) Se desarrollará el lenguaje escultórico como forma de intervención en el espacio.

**A. Principios y fundamentos que se requieren aplicar en cada proyecto:** la aplicación del vocabulario medular del curso que se impartirá en todos los proyectos realizados. (Véase Vocabulario en Introducción de los elementos tridimensionales a continuación). En cada proyectos se trabajarán con los siguientes principios:

- Espacios tangibles-espacios intangibles- Luces -Sombras- Sensaciones táctiles: texturas

Maneras de intervenir en el espacio: - Orden/Silencio- Caos/Sonido

- Estímulo- Provocación- Respuesta -Dinamismo-Energía

**B. Método de trabajo requerido en la elaboración de cada Proyecto:**

1) Planteamiento de concepto/ tema para cada proyecto. (Libreta 18x24)

2) Investigación: de tema escogido y artistas analizados mediante escritos cortos, fotos, precedentes de artistas escogidos documentados en PDFs.

3) Brainstorming de ideas: bocetos ligeros y dibujos preliminares de tus ideas para cada proyecto. El énfasis es enriquecer la hoja del brainstorming

deliberado(Libreta 18x24) con la mayor cantidad de contenido y representación visual utilizando watercolors, borra de café, lápices de colores, oil pastels, carboncillo, recortes de periodico/revistas, materiales encontrados y más. Tipo de moodboard construido híbrido de dibujos ligeros y contenido visual alterno. Profesora mostrará ejemplos de esto en Google Meets.

4) Construcción del Proyecto en el taller de clase con los materiales escogidos por el estudiante y avalado por la Profesora.

5) Dibujo Formal de un ángulo del proyecto aplicando mínimo de 5 niveles de sombras (Libreta 18x24). Dibujo debe cubrir todo el papel, dejando borde de

1”.

C. **VOCABULARIO:** medular a utilizarse durante todo el curso para aplicar y resolver en cada proyecto. (El libro que mas recomiendo para encontrar el significado adecuado a cada uno de estos términos para aplicarse a formaciones tridimensionales es: Schodek. Structure in Sculpture. MIT Press, Cambridge, 1993.) Igual pueden navegar el internet y buscar la mejor definición para cada principio que aplique al medio de la escultura y formaciones tridimensionales.

Introducción de los Elementos en la Creación Tridimensional:

1. Luz - Sombra
3. Espacios: tangibles e intangibles
4. Volumen - Masa
5. Líneas: Curvas/Orgánicas-Rectas/Geométricas
6. Textura: Liso-Aspero

Estudio de los Fundamentos competitivos de la Creación Tridimensional:

7. Estructura: Dura-Blanda
8. Proporción: Simetría-Asimetría
9. Orden -Caos
10. Ritmo - Repetición
11. Energía - Percepción
12. Movimiento -Dinamismo
13. Equilibrio - Balance

D. **Análisis de los elementos complejos** dentro de la búsqueda de un lenguaje propio en una formación tridimensional: Integración y balance entre los medios y elementos utilizados. Híbrido entre la investigación y desarrollo de escultura de cada proyecto.

E. **Formación práctica y teórica** del estudiante:

-Investigaciones utilizando escritos, fotos, bocetos, referencias artísticas, conceptos en las artes visuales todo utilizado para cada proyecto.

-Lecturas de ensayos acerca de la escultura y el arte contemporáneo. -Videos de distintos escultores históricos y contemporáneos.

-Discusión de las diferentes propuestas establecidas a través de la historia de la plástica de lo tradicional a lo contemporáneo (uso del internet, videos, lecturas y otros recursos)insertado en tema a la investigación individual de cada estudiante en sus proyectos.

## **Metodología:**

- Conferencias
- Presentaciones visuales
- Críticas constructivas de procesos mediante rondas de Profesora a cada Estudiante.
- Ronda de críticas individuales y grupales y consultoría grupal e individualizada
- Visitas a exhibiciones en museos y galerías en Puerto Rico.

## **Proyectos del Curso:**

- Asignación 1: vocabulario contestado en acorde para referirse a esculturas y formaciones tridimensionales, dibujo de escultura escogida  
(escoge obra de un escultor) y aplicación de vocabulario a la escultura dibujada.
- Asignación 2: Dibujo biomórfico (puede ser osamenta o ropaje) y dibujo biográfico/ auto-biográfico.
- Proyecto 1: Escultura explorando la figura humana y/o formas orgánicas y abstractas
- Proyecto 2: Escultura Arquitectónica: formas geométricas. planos verticales/ horizontales/angulares.
- Proyecto 3: Dibujos y Escultura (tamaño maqueta 1' x 1' x1') en MOVIMIENTO (observar bailarines, bailes, posturas de yoga, tal. chi, capoeira, artes marciales para dibujar formas en movimientos dinámicos. Dibujos libres (mano alzada, free hand).
- Proyecto 4: Proyecto Final: Obra Multi-Disciplinaria. (3 o mas materiales)

## **Evaluación del Curso:**

PROYECTOS (25%) y LIBRETA DE DIBUJOS(25%) = 50%

PROCESO (15%) Y RENDIMIENTO (15%) = 30%

ASISTENCIA = 20%

TOTAL EVALUACIÓN: 100%

- Sistema de calificación de la UPR: A, B, C, D, F.

La evaluación constará de los siguientes criterios:

- Diligencia y efectividad de las investigaciones pertinentes a cada uno de sus proyectos para discusiones y críticas constructivas en las rondas y entregas durante el curso.
- Control de calidad (“quality control”) ejercido por el estudiante en la construcción de sus obras.
- Calidad de Presentación de obras e investigaciones.
- Desempeño en la crítica de los trabajos realizados.
  
- Libreta 18x24: el manejo y cuidado acumulado durante el curso de bocetos ligeros y formales + investigaciones registradas en su libreta 18” x 24”.
- Asistencia y puntualidad ONLINE al curso, a las video-conferencias y rondas de criticas individuales pautadas en el calendario del prontuario.

\*Todos los ejercicios tienen la misma ponderación. La calificación parcial es obtenida del promedio de los ejercicios desarrollados en el periodo de clases. El trabajo final pondera igual que uno parcial y la calificación final es el promedio de todas las anteriores.

## **CALENDARIO y PROGRAMACION SEMANAL DEL CURSO:**

**Miércoles, 20 enero 2021:** Bienvenidos

-Verificar su gmail de UPR previo comienzo el curso a las 2pm para recibir el enlace a su primera Ronda Grupal via Google Meets del curso (solo se permite usar sus emails con la UPR que terminan en upr.edu).

--Reportar su asistencia en la Ronda Grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Introducción al curso.. Charla sobre el sílabo.

-Ver los videos recomendados (irlos viendo hasta el 3 de febrero) desglosados a continuación en este documento.

-Comenzar 1era asignación. **1era Asignación (100pts):**

1) Escoger un escultor y 1 escultura que le interese dibujar (incluir ficha técnica), construir dibujo formal con 5 niveles de sombra en lápices grafito (HB, 2B, 4B,6B,8B) de la escultura escogida en su nueva libreta 18x24.

2) Hacer el vocabulario (Parte C. del Prontuario/Sílabo)

3) Por último, aplicar el vocabulario definido al dibujo realizado. Puede identificar cada fundamento y elemento en una hoja escrita.

Videos recomendados ver (en ese orden) para trabajar la Asignación 1:

- - “The Secret of Drawing” Episode 1: The Line of Inquiry 2005 (youtube.com)
- - The Secret of Drawing” Episode 3: All In the Mind 2005 (youtube.com)
- - An Introduction to Old Master Drawings/Christie’s (youtube.com)
- - Leonardo da Vinci: Anatomist (youtube.com)
- - Michelangelo: Mind of the Master #gettymuseum (youtube.com)

- - Secrets of Drawing: Leonardo da Vinci (youtube.com)
- - Rafael: A Collection of 65 sketches and etchings (HD) (youtube.com)
- - An Impetuous Genius: Drawings by Jacopo Tintoretto (youtube.com)
- - Lucian Feud: A Collection of 43 Skectches (youtube.com)

### **Lunes, 25 enero 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuación de la Asig. 1, ver videos, continuar construyendo sus dibujos (estudiante debe estar dibujando durante toda la clase)
- Estudiante debe ya tener al escultor y escultura que esta dibujando y mostrar su dibujo en proceso en su libreta 18x24 en la ronda grupal.

### **Miércoles, 27 enero 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuación de la Asig.1 , ver videos, continuar construyendo sus dibujos (mantenerse dibujando durante toda la clase).
- Ronda grupal mostrar dibujos en proceso.

### **Lunes, 1 febrero 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Terminar Asig. 1

### **Miércoles, 3 febrero 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda mañanera grupal vía Google Meets a las 2pm.

**-Entrega 1era Asignación: Dibujo Formal de Escultura** via Google Meets presentación grupal.

-Entrega de Asig. 1 se lleva a cabo via cecile.molina@upr.edu a las 2pm. Preferible dibujos darle Scan para que la imagen se vean claros todos los detalles del dibujo o tomar las mejores fotos posibles de documentar esta entrega.

### **Lunes, 8 de febrero 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda mañanera grupal vía Google Meets a las 2pm

y/o envíe un email para apunte de asistencia a cecile.molina@upr.edu a las 2pm.

-Comienzo de **Asig. 2 (100%)**: Dibujo Biomórfico y Dibujo Biográfico/ Auto-Biográfico. Énfasis en desarrollar destrezas de observación y aplicación de luz y sombras con lápices graffito, aplicar como mínimo 5 niveles de sombras con los lápices de grafito. Dibujos deben construirse a mano en la Libreta 18" x 24" con Lápices de Graffito (HB, 2B, 4B, 6B, 8B).

-Ronda individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets por orden de llegada.

Videos recomendados:

- Geometric Biomorphic Wall Drawing Installation Timelapse at PMA (youtube.com) -

Fabien Merelle's Autobiographical Drawings and Sculptures (youtube.com)

**-Dibujo Biomórfico:** Estudio libre de una Forma biomórfica dando énfasis a la observación detallada desarrollada en la luz y sombras de la forma escogida.

### **Miércoles, 10 de febrero de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda mañanera grupal vía Google Meets a las 2pm.

-DIBUJO Biográfico o Auto-biográfico en Libreta 18 x 24" y Lápices de Grafito. Estudiante debe de estar dibujando desde las 2pm a 5pm (live online)

-Ronda individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase.

**Lunes, 15 de febrero de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Ronda de crítica individual de 5 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase.

**Miércoles, 17 de febrero de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

**-Entrega, Presentación Virtual y Crítica de Asig. 2: Dibujos Biomórfico y Auto-retrato.** Todos los estudiantes deben entregar PDF con sus dibujos via email [cecile.molina@upr.edu](mailto:cecile.molina@upr.edu) a las 2pm. **Tambien presentarán sus dibujos via Google Meets a las 2pm.**

**-Comienzo de Proyecto I: Escultura Antropomórfica: Figura Humana y Formas Orgánicas.** De lo figurativo a lo abstracto. Material: se recomienda utilizar cartón y/o materiales reclamados del medio-ambiente. Investigación de formaciones

orgánicas o figurativas. Utilizar referencias de mínimo 3 artistas escogidos y sus esculturas. Comenzar la investigación del Proyecto 1.

Videos recomendados ver para trabajar el Proyecto I:

-Una breve historia de la representación del cuerpo en la escultura occidental ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-Arp: Master of 20th Century Sculpture ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-More Real Than Nature-5 abstract sculptors ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-Cristina Córdova: Sculptor ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-Preludios y Partidas by Cristina Córdova ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-Describing what you see: Sculpture (Henry Moore, Reclining Figure)

([youtube.com](https://www.youtube.com)) -Monami Ohmo / Japanese Cardboard Creations ([youtube.com](https://www.youtube.com))

-Top 50 Cardboard Sculptors in the World ([youtube.com](https://www.youtube.com))

**Lunes, 22 de febrero de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
  - continuación Proyecto 1... brainstorming ideas dibujos libres y preliminares en libreta 18 x 24.
  - Ronda de critica individual virtual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase por orden de llegada.
- 
- 

**Miércoles, 24 de febrero de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuación Proyecto 1...construcción escultura. Tamaño mínimo de escultura construida es 24" x 24" x 24".
- Ronda de critica individual virtual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase, por orden de llegada.

**Lunes, 1 de marzo 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Ronda de critica individual virtual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase,por orden de llegada.

**Miércoles, 3 de marzo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

**-Presentación y Crítica de Proyecto I: Escultura Antropomórfica.**

Presentación virtual via Google Meets a las 2pm.

- Cada estudiante debe hacer entrega en PDF a [cecile.molina@upr.edu](mailto:cecile.molina@upr.edu) de lo siguientes documentos completados requeridos para Proyecto I: Entrega de Investigación (escrita + fotos incluidas en Word o Pages) + Brainstorming dibujos libres y preliminares + Escultura construida + Dibujo Formal.

\*Las fotos de sus esculturas tienen que tener trasfondos blancos (background blanco o color sólido) o paredes de colores sólidos y que no tenga nada alrededor.

-Asig: ir a [www.pritzkerprize.com](http://www.pritzkerprize.com) y escoger 1 Arquitecto para investigar para su Proyecto II y ver lo videos recomendados a continuación:

Videos Recomendados:

-"Sculpture's gift to architecture is the staircase" - Alex de Rijke (youtube.com)

-Toyo Ito on architecture as "a piece of clothing" (youtube.com) -Experiencing art as architecture | Marc Fornes (youtube.com) -Geometry of Architecture (youtube.com)

### **Lunes, 8 de marzo de 2021: comienzo de Proyecto II: Escultura Arquitectónica.**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Video Conferencia grupal via Google Meets a las 2pm sobre Proyecto II.

-Ir a <https://www.pritzkerprize.com> y escoger 1 Arquitecto (que haya ganado Premio Pritzker) y sus 5 obras más emblemáticas. Desarrollar investigación escrita (ver requisitos desglosados a continuación)

\*Atenderé a cada estudiante por orden de llegada al Google Meeting para confirmar su Arquitecto predilecto escogido. No habrán dos estudiantes con el mismo Arquitecto. Si usted escogió a Saha Hadid y su compañero lo escogió también y llegó antes a la reunión, entonces usted tendrá que escoger a otro arquitecto para investigar. Cada estudiante debe mostrar fotos del Arquitecto escogido y fotos de 5 obras arquitectónicas que investigará para su Proyecto II.

-Proyecto II se enfocará en formaciones tridimensionales mediante geometría y planos arquitectónicos.

-Comenzar brainstorming dibujos libres y preliminares en libreta 18 x 24.

---

### **Requisitos para completar el Proyecto II: Escultura Arquitectónica.**

1)Investigación escrita: se enfocará en escoger 1 Arquitecto/5 obras, enfocar en los siguientes aspectos:

-análisis de su estilo y carácter de diseño

-análisis de manipulación de luz y sombras en los diseños de su arquitecto

-que sensibilidad desarrolla hacia los materialidades que utiliza en sus diseños

-que es lo que distingue a este arquitecto de los demás para ser galardonado con el Premio Pritzker.

Acudir a biblioteca virtual (pritzkerprize.com) y escoger Arquitecto (que haya ganado Premio Pritzker) y sus 5 obras más emblemáticas y desarrollar la investigación. Incluir fotos de los espacios interiores y exteriores de las 5 obras arquitectónicas escogidas en su investigación.

2) Brainstorming: deliberar dibujos libres y preliminares de su escultura arquitectónica en 1 ó 2 hojas completas de su libreta 18x24. Añadir cualquier tipo de contenido creativo que aporte a enriquecer la representación visual de su brainstorming (con watercolors, pigmento, borra de café, recortes de revista, periódico, materiales encontrados, dibujos sueltos y libres)

3) Construcción de Escultura Arquitectónica: crear esculturas con formaciones geométricas en diversos planos referenciados por la Arquitectura. OJO: su escultura NO puede simular/parecer un edificio ni casa. Tamaño mínimo de escultura 24" x 24" x 24" (2'x2'x2'). Durante la construcción de su Escultura arquitectónica, usted tiene que aplicar y resolver los principios/elementos del vocabulario del curso.

---

4) Dibujo Final: una vez terminada la escultura, escoge un ángulo o sección y construye dibujo formal con mínimo 5 niveles de sombras.

### **Miércoles, 10 de marzo de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Continuación proyecto II....

**-Entregar investigación escrita completada con fotos incluidas en documento formato PDF a cecile.molina@upr.edu a las 2pm.**

-Comenzar Brainstorming Ideas en su libreta 18x24.

- Ronda de crítica individual de 5-9 min. por estudiante (orden de llegada al google meeting) via Google Meets durante las horas de la clase.

### **Lunes, 15 de marzo de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

**-Entrega virtual a las horas 2pm a cecile.molina@upr.edu del Brainstorming de Ideas completado para su escultura arquitectónica deliberado en su libreta**

18x24 : Cada estudiante debe enviar foto de brainstorming completado en su libreta 24 x 18” .

-Comenzar a construir Escultura Arquitectónica. Tamaño mínimo de escultura 24” x 24” x 24”

-Estudiante recibirá crítica via Google Meets. Ronda de crítica individual de 5 -9 min. por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase por orden de llegada.

### **Miércoles, 17 de marzo de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Continuación Proyecto II... continuar construcción Escultura Arquitectónica, enviar fotos de escultura en plena construcción, dudas y preguntas.

-Estudiante recibirá crítica via Google Meets. Ronda de crítica individual de 5 -9 min. por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase por orden de llegada.

### **Lunes, 22 de marzo de 2021**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Continuar hasta terminar construcción de escultura arquitectónica.

-Construir dibujo formal del Proyecto II.

-Ronda de crítica individual de 5-9 min. por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase: estudiante debe mostrar progreso de su proyecto y recibir crítica constructiva previo la presentación del proyecto.

---

### **Miércoles, 24 de marzo de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

**-Presentación y Crítica de Proyecto II : via Google Meets a las 2pm**

**puntual.**

\*Entrega virtual a cecile.molina@upr.edu a las 2pm: cada estudiante debe enviar PDF con la documentación de su Proyecto II. Este PDF debe incluir: Investigación completada + Brainstorming de Ideas + Escultura construida + Dibujo Formal.

**Lunes, 29 de marzo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Introducción a **Proyecto III: Dibujos Libres y Escultura Experimental** (tamaño maqueta).
- Enfasis en dinamismo y movimiento en dibujo y escultura pequeña (tamaño maqueta).

**Miércoles, 31 de marzo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuación Proyecto III...construcción escultura experimental.
- Ronda de criticas individuales via Google Meets por orden de llegada a la clase virtual.

**Lunes, 5 de abril de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Pulir dibujos.
- Ronda de criticas individuales via Google Meets por orden de llegada a la clase virtual.

**Miercoles, 7 de abril de 2021**....terminar escultura experimental.

**Lunes, 12 de abril de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm
- Video Conferencia grupal via Google Meets a las 2pm para introducirles el Proyecto Final.
- Entrega de Proyecto III: Dibujos Libres con mínimo 5 niveles de sombras aplicados; entrega escultura experimental. Entrega de PDF con dibujos y fotos de la escultura tamaño maqueta a las 2pm a cecile.molina@upr.edu**
- Asig: comenzar la Investigación Escrita de su Proyecto Final.

### **Miercoles, 14 de abril de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm
- Comienzo del **Proyecto Final: Escultura Multidisciplinaria**. Video Conferencia grupal via Google Meets a las 2pm.
- \*Ronda virtual via Google Meets a las 2pm (ronda individual por orden de llegada) : cada estudiante debe de mostrar su investigación comenzada en documento PDF tener su Tema ambiental escogido + los nombres de 3-5 artistas escogidos (todos relevantes a su tema) y las fotos de varias esculturas multidisciplinarias de cada artista escogido (cada escultura con su ficha técnica) que investigarás para su Proyecto Final.

Este proyecto final enfatiza en desarrollar una Escultura Multidisciplinaria que enfocará en la Integración/complementación de variados materiales reciclables/ encontrados. El proyecto final estará fundamentado por un tema ambiental escogido por cada estudiante que será investigado con referencias de artistas multidisciplinarios que utilizan materiales reciclables o basura para hacer arte con mensaje ambiental. Desarrollarán el brainstorming de ideas con dibujos libres y preliminares (todo registrado en su libreta 18" x 24") donde se demuestre la capacidad de resolver lo que el estudiante propone conceptual y estructuralmente y como cada uno de los términos del vocabulario estudiado durante todo el curso, es aplicado a la obra tridimensional final, una Escultura Multidisciplinaria. Tamaño mínimo de escultura 24" x 24" x 24".

---

#### Videos recomendados de referencia para sus proyectos finales:

- Meet the Artist: Daniel Lind-Ramos | Whitney Biennial 2019 (youtube.com)
- 'Strawpocalypse' | Recycled Art | Showcase (youtube.com)
- Recycled Sculptures of Kaarina Kaikkonen | Recycled Art | Showcase (youtube.com)
- Optical-Illusion Sculptures Are Made of Trash (youtube.com)

### **Lunes, 19 de abril de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuación de Investigación Escrita/ -Comenzar Brainstorming de Ideas.

-Ronda de crítica individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase por orden de llegada.

**Miércoles, 21 de abril de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm

-Entrega a las 2pm de PDF Investigación Escrita/ brainstorming de ideas via cecile.molina@upr.edu .

-Continuar con el Brainstorming de Ideas y mostrarlo en la Ronda de Crítica Individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase.

**Lune 26 de abril de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm....

-continuación proyecto final...

-terminar brainstorming

-comenzar construcción proyecto.

**Miercoles, 28 de abril de 2021:**

-Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.

-Entrega de Brainstorming Ideas en su libreta 18x24 a cecile.molina@upr.edu a las 2pm.

-Mostrar la escultura en proceso via Google Meets en Ronda Crítica Individual durante las horas de la clase.

-Continuar con construcción proyecto.

**Lunes, 3 de mayo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuar construyendo sus esculturas.
- Rondas de criticas individuales via Google Meets.

**Miercoles, 5 de mayo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuar construyendo sus esculturas.
- Rondas de criticas individuales via Google Meets.

**Lunes 10 de mayo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Continuar con terminaciones finales a Escultura Multidisciplinaria. Comenzar dibujo formal final.
- Ronda de Crítica Individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas de la clase.

**Miercoles, 12 de mayo de 2021:**

- Reportar su asistencia en la ronda grupal vía Google Meets a las 2pm.
- Construir Dibujo Formal Final.
- Ronda de crítica individual de 5-9 minutos por estudiante via Google Meets durante las horas del curso del ultimo día (previo a la entrega final del curso).

**Requisitos para el Proyecto Final:**

- El proyecto multidisciplinario tiene que estar creado por 3 materiales o más.
- Enfasis en complementación, balance y simbiosis de los materiales escogidos.
- Aplicación y resolución de vocabulario aprendido en el curso a la Escultura desarrollada.
- Desarrollar investigación escrita en formato PDF de artistas multidisciplinarios

escogidos (en bullet points hasta desarrollar max. 1 página escrita por cada Artista y referencias documentadas ( fotos a COLOR de los artistas y sus obras)

- Brainstorming de Ideas: los dibujos preliminares y finales de todo el proceso creativo del proyecto documentado en libreta 18x24. Énfasis se dará en riqueza de representación visual (uso de diversos medios y contenidos)

-Construcción de la Escultura: cada estudiante es responsable de desarrollar y completar la obra y el montaje apropiado para su proyecto con énfasis en la atención a la calidad de terminaciones de su escultura.

-Una vez terminada la Escultura, escoger el mejor ángulo y desarrollar el Dibujo Formal Final con mínimo 5 niveles de sombras.

**Lunes, 17 de mayo de 2021:**

**-Presentación Proyecto FINAL: Escultura Multidisciplinaria. Entrega y Presentación presencial en el salón de Escultura del Dept. de Bellas Artes de UPR a las 2pm en punto. \*(Tentativo al progreso de la pandemia que atravesamos)**

\*Programación sujeto a cambios solo por la Profesora y UPR, según cambios que ocurran durante la pandemia que atravesamos.

Normas a seguir en el curso ONLINE:

Este curso universitario fluirá ONLINE através de sus cuentas de GMAIL (@upr.edu) que ya están conectados a sus cursos através del Portal de UPR y por el cual mantendremos video-conferencias via Google Meets durante todo el semestre.

Dichos video-conferencias via Google Meets serán llamados (en este sílabo):

-Ronda Mañanera Grupal: via Google Meets que se llevarán a cabo todos los Martes y Jueves a las 8:30am para tomar asistencia al curso y hablar sobre tareas del día en curso.

-Ronda Crítica Individual: se llevarán a cabo todos los martes y jueves solamente durante las horas del curso y por orden de llegada del Estudiante via Google Meets. Esta ronda es entre la Profesora y el Estudiante para conversar sobre aspectos del Proyecto vigente. Esta ronda individual dura de 5-9 minutos y se requiere que cada estudiante vaya preparada(o) para sus rondas

individuales en donde pueda demostrar el proceso y evolución de su proyecto para así la Profesora poder retro-alimentar con crítica constructiva (mediante observaciones, recomendaciones de artistas, estilos, tendencias, materiales, y más) hacia el proceso en que se encuentra cada estudiante.

-Presentaciones de Proyectos: via Google Meets. Todas las presentaciones de proyectos son grupales via Google Meets o si se cambia tentativo para ser presencial se avisará.

---

-Los estudiantes se les requiere entregar todos sus Proyectos documentados en formato PDF y enviados a [cecile.molina@upr.edu](mailto:cecile.molina@upr.edu) en las fechas desglosadas en este sílabo.

1) Todos los martes y jueves, cada estudiante se activará en el Portal de UPR y enviará un correo electrónico a [cecile.molina@upr.edu](mailto:cecile.molina@upr.edu) para reportar su asistencia al curso a las 8:30am. Tener el prontuario del curso accesible en todo momento para saber que días tenemos Google Meets grupal o Google Meets individual con Profesora (ronda crítica individual de 5-9 minutos por estudiante los martes y jueves durante las horas de la clase).

-La ronda de crítica individual de 5-9 minutos se llevará a cabo por orden de llegada (asistencia) al curso ese día. Cada estudiante debe de atender su ronda preparado(a) con evidencia de como ha progresado en su proyecto.

-Estudiantes deben atender todas las reuniones que haremos através de Google Meets (lo encuentra en su página de gmail através del portal de la UPR)

-Durante video-conferencias deben omitir y liberar su espacio de distracciones cercanas como TVs prendidas, música cantada alta o mas personas hablando a su alrededor.

-Cada estudiante debe estar accesible desde las 8:30-11:30am para recibir ronda individual de 5-9 minutos durante las horas de la clase (8:30-11:30) con la Profesora para cubrir aspectos relevantes a sus proyectos y críticas y recomendaciones en el proceso de creación y construcción. Los estudiantes deben estar accesibles a esas precisas horas de la clase para recibir rondas de crítica via Google Meets. La Profesora llevará a cabo la ronda de crítica individual por orden de asistencia al curso ese día que toca hacer las rondas. Mientras la profesora atiende a un estudiante en su ronda individual, los demás estudiantes deben de continuar/progresar sus procesos en sus proyectos en lo que les toca el turno a su ronda de crítica con la Profesora.

-Cada estudiante es responsable de estar pendiente de las fechas de entregas desglosadas en el Calendario del Curso de este Prontuario/Sílabo.

---

-Las entregas/presentaciones de todos los Proyectos los haremos de forma ONLINE via Google Meets Grupal menos el Proyecto Final que será en el salón de Escultura del Dept. de Bellas Artes de UPR, Río Piedras. Mascarillas requeridas y tomaremos medidas de distanciamiento físico durante las presentaciones.

\*(Esta postura esta sujeta a cambios de acuerdo a como progresa la pandemia que atravesamos)

---

Normas del Curso en el salón:

Nota: La Profesora se reserva el derecho de hacer cambios en el Programa Tentativo del Curso de considerarlo necesario.

- Los Proyectos se presentarán para evaluación SOLO en las fechas pautadas para ese propósito. De tener que ausentarse de un proyecto final (por una emergencia real) solo se aceptaran excusas escritas médicas. Tenga bien claro que NO se aceptarán excusas verbales en clase por ausencias, solo se aceptarán excusas escritas médicas para eximir ausencias.
  - Todo trabajo sin entregar al momento de calificar la evaluación final del curso resultará automáticamente en F.
  - Es responsabilidad de cada estudiante llevar control de calidad ('quality control') de los trabajos por entregar ante la Profesora durante el curso.
  - Durante el periodo de clases NO se permitirá el uso de celulares y otro equipo de distracción.
  - 3 Ausencias Injustificadas = F y baja total del curso.
-

Se debe de entender como ausencia injustificada, una ausencia acumulada que no ha recibido excusa escrita médica. Si usted se ausenta, es responsable de traer excusa escrita médica en la próxima clase que asista.

- Cada 3 tardanzas = 1 ausencia injustificada
- Teléfonos en “silent mode” y está prohibido hacer llamadas
- Se requiere la limpieza a diario de su espacio de trabajo luego de terminada la clase.
- Se requiere la libreta 18” x 24” presente en todas y cada una de las clases reunidas. Dicha libreta es medular para su desarrollo durante este curso. TODO el proceso creativo desarrollado en este curso tiene que ser documentado y registrado en la libreta de bocetos exclusiva para esta clase.
  - \*\*\*El curso se lleva a cabo con música de fondo que fomenta la concentración y la creatividad (clásica, jazz, bosanova, francesa, y más) en sus procesos dibujando y construyendo las esculturas durante el curso.
  - \*\*Acomodo razonable a estudiantes con necesidades especiales (OAPI): los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre (1era semana de clase) para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.
  - \*\*Todos los proyectos tienen que ser fotografiados para entregarse en FORMATO DIGITAL PDF via email al final del curso .

## **Materiales (opcional pero no requerido) a utilizarse durante todo el curso:**

\*\*\*La Profesora recomienda 100% que cada estudiante opte por materiales reclamables del medio ambiente para así incorporar una perspectiva sobre sostenibilidad que debe ser medular en la práctica de cualquier actividad creativa y constructiva, en estos tiempos que vivimos en este Mundo, nuestro Planeta y único hogar.

1. Libreta All Purpose 18 x 24"
2. Libreta para Diario Reflexivo 8 1/2 X 11"
3. Lápices de grafito HB, 2B, 4B, 6B
4. Goma Lion
5. Alambre Dulce 1/8"
6. Yeso
7. Tela de saco ( 1/2 yarda- natural)
8. Tijeras
9. Tenazas
10. Pinzas
11. Alicates
12. Espátulas
13. Hojas de segueta
14. Plastilina (verde número 1) 3 bloques
15. Palillos para modelar
16. Martillo o marrón de goma
17. Lijas (50 a 120)
18. 2 cubos (para mezclar yeso)
19. Vaselina
20. 2 Brochas 1"
21. Pedazos de madera o metal

Nota: Con el transcurso de las clases se verificará la lista de materiales y su adecuación para cada proyecto.

## **Acuerdos entre Profesora y Estudiantes:**

1. La programación está sujeta a cambios. De efectuarse alguno se notificará con antelación.
2. Sólo la Profesora podrá hacer ajustes a la programación del curso.
3. Se aprecia y toma seriamente la asistencia y puntualidad. Se contará la tardanza luego de la llegada de la Profesora y pasada la lista de asistencia.

4. Si usted necesita acomodo razonable (OAPI), debe de tramitar el documento lo antes posible para que se le pueda brindar el acuerdo de acomodo razonable.
5. La seguridad en el taller es de suma importancia. Vigile y cumpla las reglas de seguridad en todo momento.
6. Se requiere vestimenta apropiada. El uso de zapatos abiertos viola las reglas de seguridad.

\*\*La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **BIBLIOGRAFÍA I:**

Alcubilla, Javier Arnaldo. Yves Klein. Guipúzcoa Editorial Nerea. 2000 (709.24 K64a)

Blázquez Abascal, Jimena. Parques de esculturas guía de Europa. España: Madrid Documenta artes y ciencias visuales ; Fundación NMAC. 2006 (REF 735.23075 B171p)

Cabot Hale, Nathan. On the perception of human form in sculpture : a history of figurative understanding / by Nathan Cabot Hale. New York: New York White Wale Press. 2000

(730.924 C116p)

De Poi, Marco Alberto. Cómo realizar esculturas en madera, en piedra, en mármol, en metal. Barcelona: España Editorial De Vecchi, S. A. 1997 (730.028 D278c)

Flynn, Tom. El cuerpo en la escultura. Madrid: España Ediciones Akal. 1998 (731.82 F648c)

Gale, Matthew. Barbara Hepworth: Works in the Tate Gallery Collection and the Barbara Hepworth St. Ives. Londres: Tate Gallery Pub. 1999 (730.924 H529g)

Hughes, Robert. El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX. España: Círculo de Lectores, S.A. 2000 (709.04 H893i)

Krauss, Rosalind E. Pasajes de la escultura moderna. España: Madrid Akal. 2002 (REF 735.29 K91p c.2)

Kwon, Miwon. One place after another site-specific art and locational identity. Cambridge; Massachusetts MIT Press. 2004 (709.0407 K98o)

Langland, Tuck. From clay to bronze a studio guide to figurative sculpture. New York: New York Watson-Guption Publications. 1999 (731.456 L282f)

Weintraub, Linda. In the making Creative options for contemporary art. New York: N.Y. D.A.P./Distributed Art Publishers, Inc. 2003 (RES 709.73 W556i)

Wittkower, Rudolf. Bernini The sculptor of the roman baroque. London; New York Phaidon Press, Inc. 2005 (REF 730.924 B528w) Harvard Arnason. Calder. Viking Press, New York, 1971.

Michael Brenson. Magdalena Abakoniwicz. Bruk, Warszawska, 1995.

Klaus Bubmann. Contemporary Sculpture: Projects in Munster 1997. Verlag, Munich, 1997. Germano Celant. Anish Kapoor. Charta, Milano. 1998.

Tzonis Alexander. Santiago Calatrava: The Complete Works. Rizzoli, New York, 2004. Rainer Crone. Louise Bourgeois: The Secret of Cells. Prestel-Verlag, Munich, 1998.

Ernst Gerhard Guss. Richard Serra. Rizzoli, New York, 1988.  
Pontus Hulten. Marcel Duchamp: Work-Life. MIT Press. Cambridge, 1993. John Hutchinson. Antony Gormley. Phaidon, Londres, 2000.  
John Jacobson. Henri Matisse. Harry Abrams, New York, 1990.  
Museo Nacional Reina Sofía. Chillida 1948-1998. TF, Madrid 1998.

Steven Nash. Naum Gabó, Sixty Years of Constructivism. Prestel-Verlag, Germany, 1985. Juan Perucho. Gaudí: una arquitectura de anticipación. Poligrafía, Barcelona. 1964. Daniel Schodek. Structure in Sculpture. MIT Press, Cambridge, 1993.

Jorg Schelleman. Christo, Prints and Objects. Abreville Press, New York, 1998.  
Eric Shanes. Brancusi. Abreville, New York, 1989.  
Eduard Sullivan. Botero Sculpture. Abreville Press, New York, 1986.  
Robert Wallace. The World of Bernini. Time-Life, Alexandria. 1977.

#### Videos:

Couch, Tony. Elements and Principles of Design: the seven elements and eight principles of design. (Videograbación) (751.422 C853e)

González, Adelino. Fundamentos de la Creación Tridimensional. San Juan, PR, EAP, 1995 (Videograbación) (731.2 G643f)

Lucchesi, Bruno. Sculpting the reclining figure. Signilar. (Videograbación) (731.42 L936s)

Marín, Jorge. The body as a landscape images of new bronze series. Los Angeles, CA Couturier Gallery. 2004. (CD- ROM) (730.92 M337b)

\_\_\_\_\_. Henry Moore human landscapes = menschliche landschaften. Bielefeld Kerber Verlag. 2004 (REF 730.924 M821h)

\_\_\_\_\_. Louise Bourgeois memoria y arquitectura. Madrid, España El Museo. 1999 (730.924 B772m)

\_\_\_\_\_. Richard Serra the matter of time. Bilbao Guggenheim Bilbao. 2005 (REF 730.924 S487r)

\_\_\_\_\_. Art: 21 art in the twenty - first century. Art21, Inc. 2003 (DVD) (709.73 A784)

\_\_\_\_\_. Chillida: Portrait of an Artist.. (Videograbación) (VC- 148)

\_\_\_\_\_. Puerto Rico arte e identidad. San Juan, PR. 2005 (DVD) (PR 709.97295 P977)

\_\_\_\_\_. Sculpture with John Brown volume 1: the character armature. Hollywood, CA The Gnomon Workshop. (DVD) (731.4 B878s v.1)

\_\_\_\_\_. Sculpture with John Brown volume 2: character maquettes. Hollywood, CA The Gnomon Workshop. (DVD) (731.4 B878s v. 2)

\_\_\_\_\_. Sculpture with John Brown volume 3: sculpting the detailed character head. Hollywood, CA The Gnomon Workshop. (DVD) (731.4 B878s v.3)

\_\_\_\_\_. Sculpture with John Brown volume 4: molding and casting the character head. Hollywood, CA The Gnomon Workshop. (DVD) (731.4 B878s v.4)

\_\_\_\_\_. Sculpture with John Brown volume 5: molding and casting the maquette. Hollywood, CA The Gnomon Workshop. (DVD) (731.4 B878s v.5)

\_\_\_\_\_. Tony Cragg in celebration of sculpture. New York Palm Pictures, LLC. 2001 (DVD) (730.924 C885f)

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

<http://www.artcyclopedia.com> <http://www.the-artists.org> <http://www.artnet.com>  
<http://www.artfacts.net> <http://www.sculpture.org.uk/index.html>  
[www.sculpture.org/](http://www.sculpture.org/) <http://modernsculpture.com> <http://www.thesculpturestudio.com/>

## **Bibliografía II**

Albers, Josef. (1984) La interacción del color. Madrid: Alianza. [701.8 A332i3, E]

Argan, Giulio Carlo. (1998) El arte moderno: del iluminismo a los movimientos contemporáneos. Madrid: Akal. [709.04 A686a3 E]

Arnason, H.H. & Maria F. Prather. (2007) History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography., 4th ed. Upper Saddle River: Prentice-Hall.

Atterberry, Giselle. (2000) Design Essentials: A Handbook. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. Barrett, Terry. (2008) Why is that Art?: Aesthetics and Criticism

of Contemporary Art. New York: Oxford University Press. [<http://www.loc.gov/catdir/toc/ecip077/2006102284.html>]

Benjamin, Andrew. (2009) *What is Abstraction?* New York: John Wiley & Sons.

Bennett, Jane. (2010) *Vibrant Matter: A Political Ecology of Things*. Duke University Press, North Carolina.

Berger, John. (1972/1983) *Ways of seeing*. London, British Broadcasting Corporation; Harmondsworth, Penguin. [759.94 W539]

----- . (2007) *Otra manera de contar*. Barcelona: Gustavo Gili.

Bowers, John. (1999) *Introduction to Two-Dimensional Design: Understanding Form and Function*. John Wiley & Sons, Inc: NY.

Buskirk, Martha. (2005) *The Contingent Object of Contemporary Art*, The MIT Press, Cambridge. Chilvers, Ian. (1996) *The concise Oxford Dictionary of Art and Artists*. New York: Oxford University Press. [703 C744]

----- . (2001) *Diccionario del arte del siglo XX*. Madrid: Editorial Complutense. Chipp, H.B. (1995) *Teorías del arte contemporáneo*. Madrid: Akal.

Cirlot, Lourdes, ed. (1999) *Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos*. Barcelona: Parsifal Ediciones. [700.411 P953]

Coole, Diana. (2010) *New Materialisms: Ontology, Agency, and Politics*, Duke University Press Books, North Carolina.

----- . (1988) *Women in Political Theory: from Ancient Misogyny to Contemporary Feminism*. Sussex: Wheatsheaf Books: Boulder, Colo.: L. Rienner Publishers.

Cowen, Tyler. (2002) *Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures*. Princeton, NJ: Princeton University Press.

Davies, Hugh M., Ronald J. Onorato. (1997) *Blurring the Boundaries. Installation Art 1969-1996*. San Diego: Museum of Contemporary Art.

Duby, Georges, Jean-Luc Daval. (2006) *Sculpture from Antiquity to the Present Day*. Taschen: Köln y LA.

Edwards, Betty. (1999) *New Drawing on the Right Side of the Brain Workbook: Guided Practice in the Five Basic Skills of Drawing*. Penguin: NY.

Enstice, Wayne. (2003) Drawing: Space, Form, and Expression. Prentice Hall: NY.

Enstice, W. & M. Peters. (1990) Drawing - Space, Form, Expression. Englewood Cliffs, NJ: Prentice- Hall.

Freeland, Cynthia. (2003) Art Theory: A Very Short Introduction (Very Short Introductions). Oxford University Press: UK.

Gage, John. (1999) Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. Berkeley: University of California Press.

Harper, Glenn, Twylene Moyer. (2007) Conversations on Sculpture (Perspectives on Contemporary Sculpture), Oakland Museum of California, Oakland,

Goldstein, Nathan. (2008) The Art of Responsive Drawing. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall  
Harrison, Charles. (2003) Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Blackwell publishing, MA.

Kater, Geoffrey. (2006) Design First for 3D Artists. Wordware publishing: Texas.

Kocur, Zoya. (2008) Theory in Contemporary Art since 1985. Blackwell Publishing: MA.

Lanteri, Edouard. (1985) Modeling and sculpting the human figure. Dover Publications: NY.

Miles, Cathy. (2009) Sculpting in Wire (Basics of Sculpture). A&C Black, London.  
O'Sullivan, Simon. (2008) Art Encounters Deleuze and Guattari: Thought beyond

Representation (Renewing Philosophy). Palgrave Macmillan, NY.

Potts, Alex. (2001) The Sculptural Imagination: Figurative, Modernist, Minimalist. Yale University Press: Connecticut.

Rosenthal, Mark. (2003) Understanding Installation Art from Duchamp to Holzer. Prestel Verlag: Munich, Berlin, NY.

Sale, Teel. (2007) Drawing: A Contemporary Approach. Wadsworth Pub Co: London.  
Stewart, Mary. (2011) Launching the Imagination: A Guide to Three-Dimensional

Design, McGraw-Hill Humanities/Social Sciences/Languages, MA.

Stiles, Kristine. (1996) Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings. University of California Press: Berkeley.

VVAA. (1979/1999) Escritos de arte de vanguardia: 1900/1945. Istmo: Madrid.  
[709.04 E74 2003]

### **Recursos en línea: Revistas:**

[www.artealdia.com](http://www.artealdia.com)

[www.artforum.com](http://www.artforum.com)

[www.artnexus.com](http://www.artnexus.com)

[www.erlbaum.com](http://www.erlbaum.com)

[www.creativeeducationfoundation.org](http://www.creativeeducationfoundation.org)

[www.intellectbooks.co.uk](http://www.intellectbooks.co.uk)

<http://mitpress2.mit.edu> [www.wfs.org](http://www.wfs.org)

[www.sculpture.com](http://www.sculpture.com)

### **Teoría y crítica del Arte:**

<http://salonkritik.net/> <http://www.a-desk.org/spip/?lang=es>

<http://arte-nuevo.blogspot.com/> <http://www.brumaria.net/> <http://17edu.org/>

<http://esferapublica.org/nfblog/> Museos y centros de arte

[www.artmuseums.harvard.edu](http://www.artmuseums.harvard.edu) <http://www.cendeac.net/es/>

[www.drawingcenter.org](http://www.drawingcenter.org) [www.frick.org](http://www.frick.org) [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) [www.hirshorn.org](http://www.hirshorn.org)

<http://www.macba.cat/es/> [www.mapr.org](http://www.mapr.org) [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) [www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.morganlibrary.com](http://www.morganlibrary.com) [www.museoarteponce.org](http://www.museoarteponce.org)

[www.museocontemporaneopr.org](http://www.museocontemporaneopr.org) [www.museoreinasofia.es](http://www.museoreinasofia.es) [www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.newmuseum.org](http://www.newmuseum.org) [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

### **Artistas que pueden estudiar para referencias y precedentes en sus proyectos:**

Elizam Escobar, Magdalena Abakanowicz, Vito Acconci, Carl Andre, Vanessa Beecroft, Brancussi, Louise Bourgeois, Chris Burden, Daniel Duren, Alexander Calder, Chillida, Christo and Jean Claude, Papo Colo, Marcel Duchamp, Naum Gabó, Andy Goldsworthy, Antony Gormley, Eva Hesse, Rebecca Horn, Anish Kapoor, Sol Le Witt, Richard Long, Antonio Martorell, Ana Mendieta, Annette Messenger, Arnaldo Morales, Claes Oldenburg, Panamarenko, Ursula Von Rydingsvard, Richard Serra, Santiago Sierra, Vladimir Tatlin, Jean Tingley, Ritrick Tiravanija, Rachael Whiteread, Kiki Smith, Marina Abramovic, Tony Cragg, Henry

Moore, Jan Arp, Ron Mueck, Cristina Córdova, Sergei Isupov, Antony Caro, Michael Lucero, Santiago Calatrava, Antoni Gaudí, Beverly Pepper, Le Corbsier, Botero, Eva Hild, Dirube, Georgia O'Keefe, y muchos, muchos, muchos más que deben de buscar y descubrir ustedes durante sus procesos investigativos...

\*\*Seguridad y manejo de riesgos:

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas, gases y equipos cuya operación indebida puedan causar instancias que pogan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Arquitectura (MaSAT) Artes y que es una herramienta complementaria al Pro Ambiente para grama de Comunicación de Riesgos [OSHA 29 CFR Partes 1910 §1200; §242 §243 y 1926; §302- §304] de la Oficina de Protección Ambiental y Seguridad Ocupacional (OPASO, 2012). Es responsabilidad de los estudiantes, docentes y no docentes el conocer e implementar tales medidas en el cumplimiento de tareas académicas y extracurriculares, a fin de salvaguardar la salud y seguridad de la comunidad universitaria.