

**ARTE 3731**

# Sílabo

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**  
**Recinto de Río Piedras**

**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Bellas Artes**  
**Programa de Artes Plásticas**



**UPR RP** LA IUPI

**Profa. Nitza Luna**  
**2S 2020-2021**

**TABLA DE CONTENIDO**

|   |    |
|---|----|
| <b>A.</b> Sílabo.....   | 2  |
| <b>B.</b> Nomas del curso.....                                      | 8  |
| <b>C.</b> Sistema de evaluación.....                                | 9  |
| <b>D.</b> Reglas de etiqueta para el uso de la plataforma Zoom..... | 10 |
| <b>E.</b> Lista de materiales sugeridos.....                        | 11 |

**Meeting ID:** 874 2261 7186

**Link:** <https://uso2web.zoom.us/j/87422617186>

**A. SÍLABO**

| <b>TÍTULO DEL CURSO</b>  | :                       | Procesos de la Fotografía I                   |           |  |
|--|-------------------------|---|-----------|--|
| <b>CODIFICACIÓN</b>  | :                       | ARTE 3731                                     |           |  |
| <b>CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO</b>   | :                       | 4.5 horas semanales de taller / Tres créditos |           |  |
| <b>PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:</b>   | :                       | N/A   |           |  |
| <b>DESCRIPCIÓN DEL CURSO:</b>  |                         |   |           |  |
| Esta clase es una introducción a la fotografía como medio dentro de las artes plásticas. Se cubrirán los aspectos técnicos esenciales para el desarrollo de un lenguaje fotográfico contemporáneo, utilizando la cámara fotográfica digital. Además, se estudiarán los conceptos y teorías de la fotografía artística, partiendo de las corrientes históricas hasta las corrientes más contemporáneas y actuales. Curso presencial, en línea e híbrido.  |                         |   |           |  |
| <b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b>   |                         |   |           |  |
| Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:  |                         |   |           |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Manejará las bases técnicas de la fotografía digital.</li> <li>2. Experimentará con las posibilidades visuales y conceptuales propias de la fotografía digital.</li> </ol>   |                         |   |           |  |
| <b>BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:</b>  |                         |   |           |  |
| Temas  | Distribución del tiempo |   |           |  |
|  | Presencial              | Híbrida                                       | En línea  |  |
| I. Introducción: <ol style="list-style-type: none"> <li>A. Precedente histórico a la invención de la fotografía (de la cámara oscura a la cámara lúcida).</li> <li>B. Invención de la fotografía.</li> </ol>   | 4.5 horas               | 4.5 horas<br>(presenciales)                   | 4.5 horas |  |
| II. Aspectos técnicos de la fotografía   | 45 horas                | (36 presenciales y<br>9 en línea)             | 45 horas  |  |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>A. La cámara <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diferentes tipos de cámaras</li> <li>2. La cámara</li> <li>3. Obturador</li> <li>4. Diafragma</li> </ol> </li> <li>B. La óptica (lente) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Funcionamiento de la óptica</li> <li>2. Diferentes tipos de ópticas</li> <li>3. Tipos de Diafragma</li> <li>4. Aperturas</li> <li>5. Profundidad de campo</li> </ol> </li> <li>C. La exposición <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La luz</li> <li>2. La película vs el sensor</li> <li>3. La sensibilidad de la película (ASA) vs el ruido</li> <li>4. Sistemas de medición</li> </ol> </li> </ol> |                         |   |           |  |

|  |          |                        |          |
|--|----------|------------------------|----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>5. Control de exposición mediante el obturador y el diafragma</li> <li>D. La exposición <ul style="list-style-type: none"> <li>1. La luz</li> <li>2. La película vs el sensor</li> <li>3. La sensibilidad de la película (ASA) vs el ruido</li> <li>4. Sistemas de medición</li> <li>5. Control de exposición mediante el obturador y el diafragma</li> </ul> </li> <li>E. Procesos de captura, análogo vs digital <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Película</li> <li>2. Papel</li> <li>3. Sensores de cámaras</li> <li>4. Celulares</li> <li>5. Escáner</li> </ul> </li> <li>F. Procesado de imágenes fotográficas digitales <ul style="list-style-type: none"> <li>1. El negativo digital (RAW)</li> <li>2. Profundidad de bit en las imágenes fotográficas</li> </ul> </li> <li>G. Teoría del color y manejo digital <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Color vs blanco y negro</li> <li>2. Espacios de color digital</li> <li>3. Balance de blancos y la corrección de color</li> </ul> </li> <li>H. Manipulación fotográfica <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Control de movimiento en la cámara</li> <li>2. Control de amplitud de enfoque y profundidad de campo</li> </ul> </li> <li>I. Manipulación básica en el cuarto oscuro digital <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Control de exposición y contraste</li> <li>2. "Dodging" y "Burning-in"</li> </ul> </li> <li>J. Introducción a los principios de iluminación en estudio <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Medición de luz en el estudio</li> <li>2. Esquemas básicos de iluminación</li> </ul> </li> <li>K. Reproducción de obras para portafolios <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Portafolio en formato DVD, Cibernético, etc.</li> <li>2. Retoque digital, acabado y técnicas de montaje</li> </ul> </li> </ul> |          |                        |          |
| III. Historia visual y teórica de la fotografía contemporánea en el arte:  | 18 horas | 18 horas<br>(en línea) | 18 horas |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Conferencias y presentaciones con recursos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Del período pre-fotográfico al Pictorialismo <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Fotografía, realidad o representación</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>  |          |                        |          |

|  |   |   |                   |
|--|---|---|-------------------|
| <p>2. La experimentación fotográfica del Dadaísmo al posmodernismo</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>La fotografía y el cuerpo</li> <li>La fotografía y la objetividad</li> <li>La fotografía y el feminismo</li> <li>La fotografía y el género</li> <li>La fotografía y el paisaje</li> </ol> <p>3. La imagen fotográfica en la era digital</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realidad y ficción</li> <li>Nuevas formas de representación fotográfica</li> <li>El álbum cibernético</li> </ol>  |   |   |                   |
| <b>Total de horas contacto</b>   | <b>67.5 horas</b>   | 67.5 horas<br>(27 presenciales = 40% y<br>40.5 horas en línea = 60%)  | <b>67.5 horas</b> |
| <b>Libro de Texto Principal</b>  |   |   |                   |
| No tiene libro de texto principal.   |   |   |                   |
| <b>TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:</b>   |   |   |                   |
| <b>Se podrán utilizar algunas de las siguientes:</b>   |   |   |                   |
| <b>Presencial</b>  | <b>Híbrido</b>  | <b>En línea</b>   |                   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferencias del profesor</li> <li>- Lecturas</li> <li>- Trabajos en grupo</li> <li>- Tareas individuales</li> <li>- Actividades de avalúo</li> <li>- Actividades prácticas</li> <li>- Presentaciones orales</li> <li>- Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos</li> <li>- Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes</li> <li>- Los recursos escritos y audiovisuales</li> <li>- del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes</li> <li>- La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulos instruccionales en línea</li> <li>- Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>- Videos instruccionales</li> <li>- Trabajos en grupo</li> <li>- Tareas individuales</li> <li>- Actividades de avalúo</li> <li>- Actividades prácticas</li> <li>- Presentaciones orales</li> <li>- Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Módulos instruccionales interactivos</li> <li>- Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>- Videos instruccionales</li> <li>- Trabajos en grupo</li> <li>- Tareas individuales</li> <li>- Actividades de avalúo</li> <li>- Actividades prácticas</li> <li>- Presentaciones orales</li> <li>- Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas</li> </ul> |                   |

|   |  |                |  |
|---|--|----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección)</li> <li>- Lecturas y libros de Arte provistos por el Profesor</li> <li>- Documentales vía internet</li> </ul>  |  |                |  |
| <b>RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:</b>   |  |                |  |
|   | <b>Presencial</b>  | <b>Híbrido</b> | <b>En línea</b>  |
| Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)  | Institución  | Institución    | Institución  |
| Cuenta de correo electrónico institucional  | Institución  | Institución    | Institución  |
| Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos   | Estudiante   | Estudiante     | Estudiante   |
| Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones  | Estudiante   | Estudiante     | Estudiante   |
| Bocinas integradas o externas   | No aplica  | Estudiante     | Estudiante   |
| Cámara web o móvil con cámara y micrófono   | No aplica  | Estudiante     | Estudiante   |
| <b>TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:</b>  |  |                |  |
| <b>Presencial</b>   | <b>Híbrida</b>   |                | <b>En línea</b>  |
| Trabajo individual en clase asignado.....70%<br>Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración:.....20%<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida</li> <li>• cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados</li> <li>• utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas</li> <li>• actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros</li> <li>• participación en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica</li> </ul> Asistencia a clase.....10%<br><ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 ausencia injustificada: 5%</li> <li>• 2 ausencias injustificadas: 10%</li> </ul> <b>Total.....100%</b>   | Asignaciones.....30%<br>Proyectos grupales de investigación.....10%<br>Participación en foros de discusión.....10%<br>Exámenes .....10%<br>Portafolio electrónico.....10%<br>Trabajos reflexivos.....20%<br>Presentaciones orales.....10%<br><b>Total.....100%</b> |                | Asignaciones y actividades asincrónicas.....30%<br>Proyectos grupales.....10%<br>Participación en foros de discusión.....10%<br>Portafolio electrónico.....10%<br>Trabajos reflexivos.....20%<br>Presentaciones orales virtuales.....10%<br>Reuniones sincrónicas.....10%<br><b>Total.....100%</b> |
| <b>ACOMODO RAZONABLE:</b>   |  |                |  |
| <p>Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a</p> |  |                |  |

|  |
|--|
| Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.  |
| <b>INTEGRIDAD ACADÉMICA</b>  |
| La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. <b>Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.</b> |
| <b>NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL</b>  |
| “La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.  |
| <b>SISTEMA DE CALIFICACIÓN</b>   |
| A, B, C, D, F  |
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b>  |
| <p><b>Referencias:</b></p> <p>Adler, Lindsay. <b>The Photographer's Guide to Posing: Techniques to Flatter Everyone</b>. Rocky Nook, CA, 2017. ISBN-13: 978-1681981949</p> <p>Anchell, Steve. <b>The Darkroom Cookbook. [Alternative Process Photography]</b>. Routledge, UK, 4th edition, 2015. ISBN-13: 978-1138959187</p> <p>Ang, Tom. <b>Digital Photography: An Introduction</b>. DK, UK, 5th edition, 2018. ISBN-13: 978-1465468628</p> <p>Bate, David. <b>Photography: The Key Concepts</b>. Bloomsbury Academic, UK, 2nd edition, 2016. ISBN-13: 978-1350107953</p> <p>Black, Brian. <b>DSLR Photography for Beginners: Take 10 Times Better Pictures in 48 Hours or Less! Best Way to Learn Digital Photography, Master Your DSLR Camera &amp; Improve Your Digital SLR Photography Skills</b>. Independently published, MI, 2017. ISBN-13: 978-1519093691</p> <p>Davis, Harold. <b>The Photographer's Black and White Handbook: Making and Processing Stunning Digital Black and White Photos</b>. Monacelli Studio, CA, 1st edition, 2017. ISBN-13: 978-1580934787</p>  |

- Evening, Martin. *Adobe Photoshop CC for Photographers 2018*. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1580934787
- Fancher, Nick. **Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color**. Rocky Nook, Ca, 2018. ISBN-13: 978-1138086760
- Faulkner, Andrew & Chavez, Conrad. *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. Adobe Press, CA, 2nd edition, 2018. ISBN-13: 978-0135261781
- Fitzgerald, Brian. **Light Matters: A Photographer's Guide to Lighting with Flash on Location**. MaggPress, ME, 2018. ISBN-13: 978-1732761711
- Hirsch, Robert. **Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography**. Focal Press, NY, 3rd edition, 2017. ISBN-13: 978-1138944251
- Long, Ben. **Complete Digital Photography**. Complete Digital Photography Press, OR, 9th edition, 2019. ISBN-13: 978-1732636927
- Luck, Steve & Freeman, John. **The Complete Practical Guide to Digital and Classic Photography: The Expert's Manual to Taking Great Photographs**. Southwater, UK, reprint edition, 2016. ISBN-13: 978-1780194332
- Marquardt, Chris. & Andrae, Monika. **The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format**. Rocky Nook, CA, 2nd edition, 2019. ISBN-13: 978-1681985275
- Parkin, Alan. *Digital Imaging Primer*. Springer, Germany, 1st edition, 2016. ISBN-13: 978-3662500484
- Paterson, Bryan. **Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos**. Watson-Guptill, NY, 2017. ISBN-13: 978-0770433116
- Pritchard, Michael. **A History of Photography in Fifty Cameras. [Fifty Things That Changed the Course of History]**. Firefly Books, PA, 2015. ISBN-13: 978-1770855908
- Sammon, Rick. **Rick Sammon's Creative Visualization for Photographers: Composition, Exposure, Lighting, Learning, Experimenting, Setting Goals, Motivation and More**. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1138807358
- Stone, Jim & London, Barbara. **A Short Course in Photography: Digital**. Pearson, UK, 4th edition, 2018. ISBN-13: 978-0134525815
- Taylor, Phil. **The Digital Photographic Imaging Glossary**. Trafford Publishing, CAN, 2006. ISBN-13: 978-1553692539
- Wagner, Kurt. **300 Photography Tricks: Learn How to Shoot Photos Like a Pro**. Independently published, MI, 2018. ISBN-13: 978-1720187400

**Referencias electrónicas:**

[http://www.stanford.edii/dept/HPS/Baudrillard/Baudrillard\\_Simulacra.html](http://www.stanford.edii/dept/HPS/Baudrillard/Baudrillard_Simulacra.html)

<http://www.masters-of-photographv.com/>

<http://www.artcyclopedia.co.in/>

<http://www.pbs.org/art21/>

<http://www.i-noma.org/collection/depts/photography/index.hti-nl>

<http://fotoartes.blogspot.com/>

<http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>



**B. NORMAS DEL CURSO**

- Se permite acceso a la clase por Zoom a los estudiantes matriculados en el curso.
- La discusión de notas o cualquier otro asunto es estrictamente entre el estudiante y la profesora Luna.
- Este curso carece de incompletos o arreglos especiales.
- Estudiante involucrado en plagio es fracasado.
- La asistencia a la clase por Zoom es compulsoria.
- Un estudiante podrá ausentarse un máximo de dos (2) ocasiones, a la tercera (3) ausencia se recomienda reevaluar sus metas académicas, ya que será muy poco probable que pueda cumplir con las competencias del curso.
- En caso de ausencias, el estudiante es responsable del material cubierto, ejercicios de práctica, decisiones tomadas por la mayoría o cualquier disposición que se haya presentado durante esa sección de clase.
- El estudiante tiene derecho a *Reshoot* y cuenta con una (1) semana para obtener una reevaluación.
- Toda asignación tiene un valor adicional de diez (10) puntos por entregar a tiempo y completo. Trabajo incompleto obtendrá siete (7) puntos y cero (0) si incumple con la fecha de entrega.
- Como parte del proceso de evaluación todo estudiante somete sus asignaciones a crítica grupal.
- La profesora Luna evalúa exclusivamente fotografías tomadas durante el semestre académico en curso.
- Es responsabilidad del estudiante guardar los ejercicios de práctica realizados en clase en su UBS, estos hay que entregarlos por el Drive. La pérdida del material no lo exonera de su entrega y obtendrá cero (0) en el ejercicio.
- Se evaluarán para nota los archivos entregados con el nombre original, las iniciales del estudiante y en psd.
- La fecha de entrega del Portafolio y proyecto final es irrevocable.
- En la última sección, el estudiante debe tener todos las asignaciones y laboratorio digital subido al Drive.
- La profesora está exenta de toda responsabilidad si, materiales, equipos o documentos digitales se extravían o dañan dentro o fuera de las facilidades del Laboratorio digital, salón de clase u oficina.
- Los estudiantes que reciben servicios de Rehabilitación vocacional deben comunicarse con la profesora Luna lo antes posible para planificar los acomodos necesarios.
- Las horas de oficina son los jueves de 7:00 a 8:00 p. m por Zoom. Se sugiere solicitar cita.
- Todos los estudiantes tienen que cumplir con las estipulaciones expuestas en el opúsculo del curso.
- Se pueden comunicar con la profesora Luna vía electrónica a [nitza.luna@upr.edu](mailto:nitza.luna@upr.edu) o [nitzaluna@gmail.com](mailto:nitzaluna@gmail.com). Identifíquese con su nombre completo, clase y sección. Se atenderán correos electrónicos siempre y cuando se refiera a preguntas específicas del contenido del curso que se pueda atender en esta modalidad. En lo posible se contestarán en un lapso de 48 horas durante la semana laborable, excepto a partir del viernes a las 5:00 p. m., durante el fin de semana y días feriados.
- La profesora Luna, se reserva el derecho a realizar cambios que estime necesario en el contenido del curso.

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO**  
 Recinto de Río Piedras  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Bellas Artes – Programa de Artes Plásticas**  
 Profa. Nitza Luna  
 2S 2020-2021 – COVID-19

**ARTE 3731-OU1 / Remoto por Zoom**  
 Jueves de 2:30 a 6:50 p. m.

**Meeting ID:** 874 2261 7186

**Link:** <https://us02web.zoom.us/j/87422617186>

**CALENDARIO DE ACTIVIDADES**

*Photography is about light and passion*

| FECHA                 | CANTIDAD | DESCRIPCIÓN  | VALOR | NOTA |
|-----------------------|----------|--|-------|------|
| Jueves, 21 de enero   |          | - Inicio de clases remotas por Zoom<br>- Discusión y aclaración de dudas del Opúsculo y Calendario de actividades del curso  |       |      |
| Jueves, 28 de enero   |          | Clase remota por Zoom  |       |      |
| Jueves, 4 de febrero  | 3<br>3   | Hacia abajo y nivel de cintura<br>1_A_Apellido_Inicial<br>1_B_Apellido_Inicial<br>1_C_Apellido_Inicial<br>2_A_Apellido_Inicial<br>2_B_Apellido_Inicial<br>2_C_Apellido_Inicial | 60    |      |
| Jueves, 11 de febrero | 3<br>3   | Hacia arriba y nivel del piso<br>3_A_Apellido_Inicial<br>3_B_Apellido_Inicial<br>3_C_Apellido_Inicial<br>4_A_Apellido_Inicial<br>4_B_Apellido_Inicial<br>4_C_Apellido_Inicial  | 60    |      |
| Jueves, 18 de febrero | 3<br>3   | Colores calientes y fríos<br>5_A_Apellido_Inicial<br>5_B_Apellido_Inicial<br>5_C_Apellido_Inicial<br>6_A_Apellido_Inicial<br>6_B_Apellido_Inicial<br>6_C_Apellido_Inicial      | 60    |      |

|                           |                                       |  |    |  |
|---------------------------|---------------------------------------|--|----|--|
| Jueves, 25 de febrero     | 3<br>3                                | Balance asimétrico y simétrico<br>7_A_Apellido_Inicial<br>7_B_Apellido_Inicial<br>7_C_Apellido_Inicial<br>8_A_Apellido_Inicial<br>8_B_Apellido_Inicial<br>8_C_Apellido_Inicial | 60 |  |
| Jueves, 4 de marzo        | 2                                     | Ejercicio de velocidades<br>9_A_Apellido_Inicial<br>9_B_Apellido_Inicial   | 20 |  |
| Jueves, 11 de marzo       | 4                                     | Ejercicio de aberturas<br>10_A_Apellido_Inicial<br>10_B_Apellido_Inicial<br>10_C_Apellido_Inicial<br>10_A_Apellido_Inicial   | 40 |  |
| Jueves, 18 de marzo       | 3                                     | Retrato<br>11_A_Apellido_Inicial<br>11_B_Apellido_Inicial<br>11_C_Apellido_Inicial   | 30 |  |
| Jueves, 25 de marzo       | 3                                     | Animales en su ambiente natural<br>12_A_Apellido_Inicial<br>12_B_Apellido_Inicial<br>12_C_Apellido_Inicial   | 30 |  |
| <b>Jueves, 1 de abril</b> | <b>Receso Académico: Jueves Santo</b> |  |    |  |
| Jueves, 8 de abril        | 3<br>1                                | Deporte y Barrido<br>13_A_Apellido_Inicial<br>13_B_Apellido_Inicial<br>13_C_Apellido_Inicial<br>14_A_Apellido_Inicial  | 40 |  |
| Jueves, 15 de abril       | 3                                     | Interés social<br>15_A_Apellido_Inicial<br>15_B_Apellido_Inicial<br>15_C_Apellido_Inicial  | 30 |  |
| Jueves, 22 de abril       | 3                                     | Tema libre<br>16_A_Apellido_Inicial<br>16_B_Apellido_Inicial<br>16_C_Apellido_Inicial  |    |  |

|                            |  |  |            |  |
|----------------------------|--|--|------------|--|
| <p>Jueves, 29 de abril</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Clase remota por Zoom</li> <li>- Último día para someter asignaciones pendientes por evaluar</li> <li>- Para esta sección, el estudiante se asegura de colocar todas las asignaciones, y ejercicios del laboratorio en Moodle.</li> <li>- Las asignaciones tienen que estar identificadas con el código que la profesora le asignó.</li> <li>- Los ejercicios del laboratorio se guardan en psd. Deben mantener el nombre original, solo le añadirá sus iniciales. Asegúrese de que abran adecuadamente.</li> </ul> |  |            |  |
| <p>Jueves, 6 de mayo</p>   | <p><b>Último día de clases</b><br/><b>SE EVALÚA EXCLUSIVAMENTE EL PROYECTO FINAL</b></p>   |  |            |  |
|                            | <p>5 a 10</p>  | <p><i>Storytelling</i> de interés personal.<br/>Pueden estar editadas.</p> <p style="text-align: center;"> 17_A_Apellido_Inicial<br/> 17_B_Apellido_Inicial<br/> 17_C_Apellido_Inicial<br/> 17_D_Apellido_Inicial<br/> 17_E_Apellido_Inicial<br/> 17_F_Apellido_Inicial<br/> 17_G_Apellido_Inicial<br/> 17_H_Apellido_Inicial<br/> 17_I_Apellido_Inicial<br/> 17_J_Apellido_Inicial </p> | <p>100</p> |  |
|                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de esta fecha el estudiante no podrá subir archivos al Drive.</li> <li>- Por tanto, asegúrese que las asignaciones, proyecto final y el laboratorio digital esté debidamente identificado y colocado en el Drive</li> <li>- Recuerde que los ejercicios del laboratorio se guardan en psd. Deben mantener el nombre original, solo le añadirá sus iniciales y estos deben abrir adecuadamente en Photoshop.</li> </ul>   |  |            |  |

**NOTAS IMPORTANTES**

- No se ofrecen incompletos.
- Toda asignación tiene un valor adicional de diez (10) puntos por entregar a tiempo y completo.  
Trabajo incompleto obtendrá siete (7) puntos y cero (0) si incumple con la fecha de entrega.
- Todos los días hay nuevas demostraciones y ejercicios de práctica. Si se ausenta es responsable del material discutido, ejercicios de práctica o cualquier decisión tomada por la mayoría de los asistentes.
- Es responsabilidad del estudiante hacer una copia de seguridad de los ejercicios realizados en clase, estos hay que incluirlos en el Drive. La pérdida del material no lo exonera de su entrega y obtendrá cero (0) en el ejercicio.

### C. SISTEMA DE EVALUACIÓN

**Para que sus proyectos sean evaluados tiene que seguir los siguientes requerimientos:**

- Cada archivo debe estar identificado según lo indique la profesora en el Opúsculo de asignaciones.
- Para evaluar los ejercicios de taller tienen que mantener el nombre original del archivo digital, añadir sus iniciales y guardarlos en *psd*.

**Criterios de evaluación para una fotografía:**

- Cumple con la intención de la asignación
- Impacto emocional
- Composición
- Exposición
- Iluminación
- Creatividad
- Enfoque
- Profundidad de campo
- Velocidad
- Cuidadoso

**Las asignaciones fotográficas se evalúan con Curva *Standard***

10 - Perfecto (A)

9 - Espacio para mejoras creativas o técnicas (A)

8 - Espacio para mejoras creativas y técnicas (B)

7 - Deficiencias creativas y técnicas (C)

6 - Deficiencias creativas, técnicas y descuidado (D)

**D. REGLAS DE ETIQUETA PARA EL USO DE LA PLATAFORMA ZOOM**

- Sea puntual.
- Mantenga la cámara encendida en todo momento.
- Bloquee el micrófono para evitar que los ruidos ambientales contaminen el audio de la clase.
- La comunicación se llevará a cabo a través del “Chat” y solo se suscribirá al contenido del curso.
- Tome un turno y espere que la profesora le autorice la participación. Recuerde activar el micrófono y module el tono de voz para que se pueda entender con facilidad.
- Sea cortés y mantenga un lenguaje respetuoso en todo momento. Estudiante que incurra en comportamiento inapropiado será expulsado de la sala virtual.
- Notifique por el “Chat” si se necesita retirar por un momento.
- Puede ser expulsado de la sala virtual si la profesora se percata que está realizando actividades que no forman parte del contenido del curso.
- Prohibido el uso del celular mientras esté conectado a la sala virtual.
- Utilice fondos sencillos, de buen gusto y apropiados para una sala virtual.
- Utilice vestimenta apropiada para las reuniones (camisa con pantalones).
- Evite comer durante la clase virtual.
- Para evitar las interrupciones avísele con antelación a sus familiares que estará en una clase por videoconferencia.

Visite el siguiente enlace donde se explica cómo utilizar la plataforma de ZOOM: <https://www.youtube.com/watch?v=xI9lu7o5rVU>

**E. LISTA DE MATERIALES SUGERIDOS**

Este listado se realiza con los precios de B&H Photo-video-proaudio y fue revisado el viernes, 22 de enero de 2021, precios pueden variar al momento de realizar su compra.

## A. Direcciones electrónicas para comprar materiales por Internet:

- B&H Photo-video-proaudio
  - [www.bhphotovideo.com](http://www.bhphotovideo.com)
  - [www.bhphotovideo.com/edu](http://www.bhphotovideo.com/edu)
  - 866-276-1435

## B. Una (1) cámara digital manual

| Cámara  | Nombre   | Precio                                    |
|---|--|---|
|    | Canon EOS Rebel T7i<br>18-55mm – 55-250mm Lenses | \$1,049.00<br>24.2MP<br>APS-C CMOS Sensor |
|   | Canon EOS Rebel T7i<br>18-55mm Lens              | \$799.00<br>24.2MP<br>APS-C CMOS Sensor   |
|  | Canon EOS Rebel T7<br>18-55mm – 75-300mm Lenses  | \$549.00<br>24.1MP<br>APS-C CMOS Sensor   |
|  | Canon EOS Rebel T7<br>18-55mm Lens               | \$449.00<br>24.1MP<br>APS-C CMOS Sensor   |
|  | Canon PowerShot G7 X Mark II                     | \$499.00                                  |
|  | Canon PowerShot G7 X Mark III                    | \$649.00                                  |

|   |   |   |
|---|---|---|
|    | Canon EOS M50 Mirrorless<br>15-45mm Lens                          | \$649.00<br>24.1MP<br>APS-C CMOS Sensor |
|    | Nikon COOLPIX P1000<br>NIKKOR 24-3000mm Lens<br>(35mm Equivalent) | \$996.95<br>16MP<br>BSI CMOS Sensor     |
|    | Nikon D5600<br>18-55mm Lenses                                     | \$696.00<br>24.2MP<br>CMOS Sensor       |
|   | Nikon D5300<br>18-55 – 70 300 mm Lenses                           | \$569.00<br>24.2MP<br>CMOS Sensor       |
|  | Nikon D3500<br>18-55 – 70 300 mm Lenses                           | \$846.95<br>24.2MP<br>CMOS Sensor       |

C. Un (1) USB 32.0 GB o más capacidad de almacenamiento para uso exclusivo de el curso