

MUSI 3275 Lectura y Dictado I (19-1)

Ping-Hui Li
Oficina: AS 121
Tel: (787)764-0000
X89750

I. Objetivos del curso:

- a. Desarrollar la musicalidad del estudiante de manera que pueda apreciar el fraseo, carácter y estilo de las lecciones o trozos musicales que está entonando.
- b. Habilitar al estudiante en destrezas de mayor dificultad para que pueda leer música a primera vista.
- c. Habilitar al estudiante en la capacidad de tomar dictado.

II. Contenido del Curso-Curso en línea. 3 reuniones sincrónicas en el semestre

- a. Teoría
 1. Memorizar escalas menores y triadas en tonos menores en sus tres formas
 2. Compás compuesto subdividido y sin subdividir
 3. Lectura de clave de Do en tercera línea para entonación
 4. Clave de DO en cuarta línea, rezada.
 5. Lectura cuatro figuras por tiempo en claves de Sol, Fa y Do
- b. Ritmo
 1. Compás compuesto: una figura por sub-tiempo (tercio de tiempo) y una figura por tiempo completo
 2. Subdivisión del tiempo. En compás simple - cuatro figuras por tiempo y sus combinaciones; en compás compuesto, seis figuras por tiempo y sus combinaciones
 3. Doble puntillo
- c. Entonación
 1. Entonación de lecciones en los capítulos 6, 7, 8, 9, 11 y 12.
 2. Suplemento de ejercicios para primera vista
- d. Dictado
 1. Dictado de intervalos melódicos
 2. Dictado rítmico de lo aprendido en clase
 3. Dictado de melodías en tonos mayores y menores

III. Criterios de evaluación

1. Nota diaria por trabajo en casa y demostrado en clase
2. Exámenes individuales cada dos semanas del material asignado
3. Asignaciones de dictado
4. Examen final de jurado

IV. Textos obligatorios

1. *Music for Sight Singing, 9th edition*, de Robert Ottman y Nancy Rogers, New Jersey: Pearson, 2014
2. Manual Práctico para el Estudio de las claves de Sol, Fa y Do, de Georges Dandelit
3. Curso de Solfeo de Roque Cordero

Ley 51 Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme las recomendaciones de la Oficina de Asuntos pa-ra las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asis-tencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a).

Integridad Académica La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmen-te las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o con-siguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida con-ducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía

Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2^a ed. New York: W. W. Norton, 1997.

Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 7th Ed. Boston: McGraw Hill, 2005.

Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.

Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.

Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.

Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.

_____. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.

Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.

Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.

Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.

Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.

Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13ª ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.

Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.

Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.

Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.

Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.

Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.