

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
2DO SEMESTRE 2020-2021

Astrid Cubano Iguina, PhD
Departamento de Historia
Programa Graduado

Historiografía y crítica histórica (HIST 6052)

Estudio de algunas de las corrientes historiográficas de actualidad. Análisis crítico de las propuestas más representativas de diferentes movimientos culturales. Nos detendremos particularmente en el análisis de los movimientos de ruptura de finales del siglo XX y los significados historiográficos que marcan el comienzo del nuevo milenio. El curso ofrece una oportunidad para reflexionar sobre la disciplina de la historia y la crítica histórica.

Objetivos

Al finalizar el curso los estudiantes podrán:

1. Identificar algunas de las principales manifestaciones historiográficas actuales y sus exponentes.
2. Analizar textos para determinar uso de fuentes, supuestos básicos y objetivos explícitos o no explícitos del historiador.
3. Contrastar las diversas teorías y conceptos de la historia que han servido de marco a la producción historiográfica actual.
4. Comprender la producción historiográfica en su contexto social y cultural
5. Aplicar el esquema de análisis conceptual y metodológico desarrollado en trabajos escritos
6. Apreciar la dimensión ética del conocimiento histórico y del oficio del historiador

Temas y lecturas

1ra semana: Introducción

1. Reformulaciones de la historiografía francesa

Lecturas

1ra - 2da semanas

Michel Foucault, *La arqueología del saber* (1969) "Introducción," Capítulos I – III.

Patricia O'Brien, "Michel Foucault's History of Culture" in Lynn Hunt, ed., *The New Cultural History*, Berkeley, University of California Press, 1989, pp. 25-46.

Adams, Rachel. "Michel Foucault: Biopolitics and Biopower" *Critical Legal Thinking*, (2017).
<https://criticallegalthinking.com/2017/05/10/michel-foucault-biopolitics-biopower/>

3ra semana

"New Protagonists": Pierre Bourdieu, *In Other Words* (1987) en Jacques Revel y Lynn Hunt, eds., *Histories. French Constructions of the Past*, New York, The New York Press, 1995, pp. 514-520.
 "Introduction to Bourdieu: Habitus" https://www.youtube.com/watch?v=WvzahvBpd_A

Roger Chartier, "El mundo como representación" en *El mundo como representación: historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 45-80.

Entrevistas: Roger Chartier y Hayden White en A. Mendiola, *Diálogo con historiadores.*

Entrega de 1ra reseña comparativa: 5 de febrero

2. Mujeres y género

Lecturas:

4ta semana

Joan W. Scott, "Women in History. The Modern Period," *Past and Present* 101 (1983), pp.141-157.

Joan W. Scott, Introduction, *Gender and the Politics of History*, New York, Columbia University Press, 1999 (revised edition) pp. 1-11; Chapter 10: "Some more Reflections on Gender and Politics," pp. 199-222.

5ta -6ta semana

Judith Butler and Joan Scott, eds., *Feminists Theorize the Political*, New York – London, Routledge, 1992: Butler-Scott, "Introduction," y Judith Butler, "Contingent Foundations: Feminism and the Question of 'Postmodernism.'" p. iii – 21.

Judith Butler, Gender trouble. A Short Introduction. <https://www.youtube.com/watch?v=q3i-8JEWsk8>

Diana Coole, "Master narratives and feminist subversions" in James Good and Irving Velody eds., *The Politics of Postmodernity*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 107-125.

Entrega de 2da reseña comparativa: 5 de marzo

3. Historiografía de los estudios del colonialismo, *Subaltern Studies*, los debates de "la nación" y la teoría postcolonial

Lecturas

7ma- 8va semana

Dipesh Chakrabarty, *Habitations of Modernity. Essays in the Wake of Subaltern Studies*, Chicago, The University of Chicago Press, 2002, Chapter 1: "A Small History of Subaltern Studies."

Ranjit Guha & Gayatri Chakravorty Spivak, *Selected Subaltern Studies*, Oxford University Press, 1988, pp. 37-44.

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapter 5: Spivak and the subaltern" pp. 97-184.

9na semana

Edward Said, "Introduction to Orientalism" in Moustafa Bayoumi and Andrew Rubin, eds., *The Edward Said Reader*, New York, Vintage Books, 2000: Part II: "Orientalism and After" (1978 – 1988), pp. 63-93.

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapters 3: "Said: knowledge and power".

10ma semana

Peter Childs and Patrick Williams, *An Introduction to Post-Colonial Theory*, London, Prentice Hall, 1997, Chapter 4: "Bhabha's hybridity".

Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, "Introduction"

11va semana

Benedict Anderson, *Imagined Communities*, London, Verso, 1983, "Introduction," pp.1-7...

Doris Sommer, "Irresistible romance: the foundational fictions of Latin America," en Homi K. Bhabha, ed., *Nation and Narration*, pp. 71-98.

Opcional

Etienne Balibar, "Fictive Ethnicity and Ideal Nation" en Hutchinson, John and Anthony D. Smith, eds., *Ethnicity*, Oxford, Oxford University Press, 1996, pp. 164-173.

Entrega de 3ra reseña: 2 de abril

4. La perspectiva cultural/lingüística y lo postmoderno

Lecturas

12va semana

Berkhofer, Jr. Robert F., *Beyond the Great Story. History as Text and Discourse*, Cambridge, Belknap Press Harvard University, 1997, Capítulo 1: "The Postmodernist Challenge," pp. 1-25.

Jameson, Fredric, *Postmodernism, or, the Cultural Logic of Late Capitalism*, Duke University Press, 1991. (opcional Capítulos 1 - 2)

13va semana

John Beverly, José Oviedo, and Michael Aronna, eds. *The Postmodernism Debate in Latin America*, Introduction pp. 1-17;

Hayden White, *The Fiction of Narrative. Essays on History, Literature, and Theory, 1957-2007*, Capítulo 22: "Postmodernism and Textual Anxieties" pp. 304-317.

14va semana

Mark Poster, "Michel de Certeau and the History of Consumerism" y "In Place of a Conclusion: History as Knowledge" en *Cultural History and Postmodernity: Disciplinary Readings and Challenges*, New York, Columbia University Press, 1997, pp. 108-133 y 153-158.

15va semana

Ultimo día de clase: Presentación y entrega de la 4ta reseña 5 de mayo

Técnicas instruccionales: El curso se conducirá en línea en la forma de seminario de lecturas independientes.

Habrán **5 sesiones sincrónicas** a las 5:00 PM, hora regular del curso:

Miércoles, 20 de enero: 5:00 PM: Presentación del Prontuario e Introducción

Miércoles, 10 de febrero: 5:00PM: Discusión Tema 1

Miércoles, 3 de marzo: 5:00 PM: Discusión Tema 2

Miércoles, 7 de abril: 5:00 PM: Discusión Tema 3

Miércoles, 5 de mayo: 5:00 PM: Discusión Tema 4 y ejercicio de integración

Mi comunicación con los estudiantes se realizará a través del correo electrónico institucional, upr.edu. Por ese medio recibirán las convocatorias a las clases en **Google Meet** y entregarán los

escritos asignados. Estaré disponible para reuniones individuales en Google Meet por cita previa, los miércoles de 3:00-5:00.

Criterios de evaluación: Se requiere entrega de 4 trabajos: una reseña crítica y comentario integrador o comparativo (8- 10 páginas c/u) sobre las lecturas de las 4 unidades del curso. Criterios: Demuestra lectura cuidadosa, claridad de la exposición; capacidad de síntesis; capacidad para explicar las lecturas asignadas en atención a los objetivos del curso; corrección de la escritura.

Sistema de calificación:

90-100 puntos A; 80-89 puntos B; 70-79 puntos C; 60-69 D; 0-59 F.

Enunciados institucionales:

Los estudiantes que requieren **acomodo razonable** o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos (OAPI).

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de **integridad académica**. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación 13, 2009-10 Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra personas, plagiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o participación para que otra persona incurra en la referida conducta.” Esto implica que los estudiantes no pueden copiar redacción exacta de las fuentes de información empleadas en sus trabajos, ni presentar ideas e interpretaciones sin aludir a su fuente de información.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el **discrimen por razón de sexo y género** en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Bibliografía mínima adicional

Attridge, Derek, Geoff Bennington and Robert Young, eds., *Post-structuralism and the question of history*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.

Berman, Marshall. *All That is Solid Melts into Air. The Experience of Modernity*, Penguin Books, 1988 first published 1982).

Chakrabarty, Dipesh, *Habitations of Modernity. Essays in the Wake of Subaltern Studies*, Chicago, University of Chicago Press, 2002.

Chambers, Iain & Lidia Curti, *The Post-colonial Question. Common Skies, Divided Horizons*, London, Routledge, 1996.

Chartier, Roger. *Espacio público y desacralización en el siglo XVIII*, Barcelona, Gedisa 1995, traducción del inglés (1991).

Gordon, Daniel, ed. *Postmodernism and the Enlightenment. New Perspectives in Eighteenth-Century French Intellectual History*, New York, Routledge, 2001.

Hall, Stuart. *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, London, Sage Publications, 1997.

Hutchinson, John and Anthony D. Smith, eds. *Nationalism*, Oxford, Oxford University Press, 1994.

Jackson, Stevi, ed. *Women's Studies. Essential Readings*, New York, New York University Press, 1993.

Jameson, Fredric. *The Cultural Turn. Selected Writings on the Postmodern, 1983-1998*.
Selecciones o "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism" *New Left Review* 146 (July Aug 1984) pp. 59-92.

Koselleck, Reinhart, *The Practice of Conceptual History. Timing History Spacing Concepts*, Stanford, Stanford University Press, 2002.

LaCapra, Dominick, *History in Transit. Experience, Identity, Critical Theory*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.

_____, *Rethinking Intellectual History: Texts, Contexts, Language*, Ithaca, Cornell University Press, 1983.

Lyotard, Jean-Francois. *La condición postmoderna*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1994.

Paul, Herman. *Hyden White. The Historical Imagination*, Cambridge, Polity Press, 2011.