

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Programa de Historia del Arte**

**Profesora:** María Teresa Ghigliotty Adames

**Oficina:** LPM 126

**Correo electrónico:** [maria.ghigliotty@upr.edu](mailto:maria.ghigliotty@upr.edu)

**Horario de oficina:** consultar con la profesora

**Curso:** HART 3217 Iconografía del Arte Cristiano: siglos IV-XIII (3 créditos)

**Descripción del curso:**

Estudio sobre los orígenes de la iconografía cristiana y su desarrollo, desde el Paleocristiano hasta el Gótico. Observando también la repercusión futura de estas imágenes. Este curso se ofrecerá bajo las modalidades presencial, híbrida y en línea.

**Objetivos del curso:**

El estudiante al finalizar el curso estará capacitado (a) para:

- Definir y reconocer la importancia de la iconografía como vía de estudio para poder comprender el arte cristiano medieval.
- Analizar los temas iconográficos según los textos sagrados, patristica, teólogos de la Iglesia Occidental.
- Comparar y distinguir las diferencias entre la iconografía profana y la cristiana.
- Reflexionar sobre la influencia de las diversas culturas que influyeron en la construcción de la imagen en el arte cristiano medieval.
- Valorar la importancia de la imagen como medio de comunicación en el Medioevo y en la actualidad.

**Estrategias instruccionales:**

A través de reuniones sincrónicas en **Google Meet** (por ser este un semestre inusual) se llevarán las conferencias y proyección de imágenes usando **Power Point** que ayudarán al estudiante a tener mayor comprensión del material del curso tanto de manera presencial, híbrido y en línea. También de ser necesario se utilizará como material de apoyo videos instruccionales relacionados con los temas a discutir.

**Bosquejo de contenido:**

Se discutirán y se analizarán la iconografía vinculada a los presupuestos eclesiásticos relacionados con: Definición y origen de la ciencia iconográfica; Influencia del Judaísmo, Grecia, Roma y Oriente Medio; Patristica y teólogos; Aportación de monjes y clero en la creación de la imagen de culto; Uso y función de la imagen como portadora del dogma y doctrina cristiana; El significado de la imagen cristiana en relación con el lugar que ocupa; El propósito y efecto de la imagen de culto en el espectador que la contempla.

**Evaluación:**

Tres exámenes parciales (100 puntos cada uno)

**Política del curso:**

- Se tomará asistencia a clase (presencia, híbrido y en línea)
- Las ausencias de los estudiantes se consideran para la nota final.

**Acomodo razonable:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

**Integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

**Normativa sobre hostigamiento sexual:**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

**Calificación:**

A, B, C, C, D, F, I/F, F\*

**Bibliografía:**

Baschet, Jérôme. *L'íconographie medieval*. Éditions Gallimard, Paris, 2008.

Belting, Hans. *Imagen y Culto. Una Historia de la imagen anterior a la era del arte*. Editorial Akal, Madrid, 2010.

\_\_\_\_\_. *Antropología de la imagen*. Katz Editorres, Buenos Aires, 2007.

Bruyne, Edgar de. *La estética de la Edad Media*. Visor, Madrid, 1987.

Beigbeder, Olivier. *Léxico de los símbolos*. Ediciones Encuentro, Madrid, 1995.

Camille, Michael. *El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval*. Editorial Akal, Madrid, 2000.

Champeaux, Gérard de y Sterckx, Dom Sebastián. *Introducción a los símbolos*. Ediciones Encuentro Madrid, 1992.

Cirlot, Juan Eduardo. *Diccionario de símbolos*. Editorial Labor, Barcelona, 1994.

Duby, Georges. *Europa en la Edad Media*. Editorial Paidós, Barcelona, 1999.

De Monreal y Tejada, Luis. *Iconografía del cristianismo*. El Acanalado, Barcelona, 2000.

Eco, Umberto. *Arte y belleza en la estética medieval*. Ediciones Lumen, Barcelona, 1997.

Esteban Lorente, Juan Francisco. *Tratado de iconografía*. Ediciones Istmo, Madrid, 1990.

Eva Liepe, Lena. *The Locus of Meaning in Medieval Art: Iconography, Iconology and Interpreting the Visual Imagery of the Middle Ages*. Medieval Institute Publications, 2019.

Ferrando Roig, Juan. *Iconografía de los santos*. Ediciones Omega, Barcelona, 1994.

Franco Llopis, Borja, Molina Martín, Alvaro y Vigara Zafra, José. *Imágenes de la tradición clásica cristiana: una aproximación desde la iconografía*. Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2018.

Freedberg, David. *El poder de las imágenes*. Editorial Cátedra, Madrid, 2009.

Frigerio, Luca. *Bestiario medievale. Animali simbolici nell'arte cristiana*. Ancora, 2014.

García Mehiques, Rafael. *La visualidad del Logos*. Editorial Akal, Madrid, 2015.

Grabar, André. *Los orígenes de la estética medieval*. Ediciones Siruela, Madrid, 2007.

\_\_\_\_\_. *Las vías de la creación en la iconografía*. Alianza Editorial, Madrid, 2003.

Guerra, Manuel. *Simbología románica*. Fundación Universitaria Española, Madrid, 1993.

*La Biblia*. Ediciones Paulinas, Madrid, 1980.

Hourihare, Colum. *The Routledge Companion to Medieval Iconography*. Routledge, 2016.

Kidd, Judith. *Behind the Image: Understanding the Old Testament in Medieval Art*. Peter Lang, 2013.

Le Goff, Jacques. *La civilización del Occidente medieval*. Ediciones Paidós, Barcelona, 2002.

Mâle, Emile. *El arte religioso del siglo XII al siglo XIII*. Ediciones Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 1966.

\_\_\_\_\_. *El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes*. Madrid: Editorial Encuentro, 1986.

Page, Sophie. *Astrology in Medieval Manuscripts*. University of Toronto Press, 2017.

Panofsky, Erwin. *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial, Madrid, 2006.

Patton, Pamela y Schilb, Henry. *The Lives and Afterlives of Medieval Iconography*. Princeton University, 2020.

Plazaola Artola, Juan. *Historia del arte cristiano*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 2001.

\_\_\_\_\_. *Historia y sentido del arte cristiano*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1996.

Reau, Louis. *Iconografía del Arte Cristiano: Introducción general*. Ediciones Serbal, Barcelona, 2000.

\_\_\_\_\_. *Iconografía de La Biblia: Antiguo Testamento*. Ediciones Serbal, Barcelona, 2007.

\_\_\_\_\_. *Iconografía de La Biblia: Nuevo Testamento*. Ediciones Serbal, Barcelona, 2008.

Revilla, Federico. *Diccionario de iconografía y simbología*. Cátedra, Madrid, 1995.

*Revista Digital de Iconografía Medieval*. Universidad Complutense de Madrid, 2009 al presente.

Ries, Julien. *El símbolo sagrado*. Editorial Kairós, 2013.

Santos, Otero, Aurelio. *Los Evangelios Apócrifos*. Biblioteca de Autores Cristianos, Madrid, 1993.

Savage, Jessica. *Hearth and Home: Medieval Iconography of February*. Princeton University, 2020.

\_\_\_\_\_. *The Iconography of Michael the Archangel at the Feast of Michaelmas*. Princeton University, 2019.

Vorágine, Santiago de la. *La Leyenda Dorada*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.

Yarza, Joaquín. *Fuentes y Documentos para la Historia del Arte. Románico y Gótico*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1982.

**Referencias electrónicas:**

[http://mercaba.org/Rialp/J/jesucristo\\_iconografiayartehtml/](http://mercaba.org/Rialp/J/jesucristo_iconografiayartehtml/) Mercaba

<https://princeton.edu/digital-image-collection> Digital Image Collection, Princeton University

<https://ima.princeton.edu/bppks/> Index of Medieval Art, Princeton University

[www.persee.fr/](http://www.persee.fr/) Persée, revista digital académica, Francia

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr/) Louvre Museum

[www.christianiconography.info/about.html](http://www.christianiconography.info/about.html) Christian Iconography