

**Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Música
Concentración en Música**

Título:

Armonía Diatónica -Profesora Nora Ponte

Codificación:

Musi 3115

Número de horas/crédito:

Cuatro (4) créditos/cuatro (4) horas de contacto semanal (60 horas)

Prerrequisitos, correquisitos y otros requerimientos:

Lectura y Dictado I (MUSI 3275)

Descripción del curso:

Curso de teoría musical en el cual mediante ejercicios a cuatro voces se introduce al estudiante al proceso de enlace de acordes en escalas mayores y menores, modulaciones a tonalidades cercanas, la resolución correcta del acorde de dominante séptima, así como a conceptos musicales fundamentales como ritmo armónico, definición, escritura y función de las notas no-armónicas y la organización armónica de una frase. Curso en línea.

Objetivos del curso:

Enlazar correctamente una serie de acordes a cuatro voces tanto en escalas mayores como en menores.

Modular a tonalidades vecinas.

Resolver correctamente un acorde de séptima de dominante en cualquier escala mayor o menor.

Utilizar correctamente todos los tipos de notas no-armónicas.

Utilizar correctamente todos los distintos tipos de cadencias.

Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:

I. Repaso de los principios teóricos básicos.	2 horas
II. Principios básicos de enlaces de acordes en posición fundamental.	16 horas
III. Funciones de acordes en primera inversión.	10 horas
IV. Acordes en segunda inversión.	8 horas
V. Cadencias.	2 horas
VI. Notas no-armónicas.	4 horas
VII. Construcción melódica.	2 horas
VIII. Modulaciones a tonalidades vecinas.	8 horas
IX. Acordes de séptima de dominante (en mayor y menor)	6 horas

X. Estructuras armónicas de frases.
Total de horas contacto

2 horas
60 horas

Estrategias instruccionales:

Módulos instruccionales interactivos
Lecturas de artículos profesionales en línea
Videos instruccionales
Trabajos en grupo
Tareas individuales
Actividades de avalúo
Actividades prácticas
Presentaciones orales
Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas

El curso tendrá 3 reuniones sincrónicas en el semestre.

Recursos mínimos disponibles o requeridos:

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)
Cuenta de correo electrónico institucional
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones
Bocinas integradas o externas
Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Estrategias de evaluación:

Asignaciones y actividades asincrónicas.....80%
Reuniones sincrónicas.....20%
Total.....100%

Sistema de calificación:

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliografía:

Bretherton, David. Schenker, Cube and Schubert's 'Der Doppelgänger'. Music Analysis, 07/2015, Volume 34, Issue 2

Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter. New York: W.W. Norton, 1999.

Cubero, Diego. Downward Arpeggiations: Prolongational Issues and Their Expressive Implications. Journal of Music Theory, 04/2017, Volume 61, Issue 1

Damschroder, David. Harmony in Chopin. 2015. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Herrera, Enric. Teoria Musical y Armonia Moderna. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Inman, Samantha M. Introduction to Graduate Theory: Teaching Tonal Hierarchy through Bach. Bach, 01/2018, Volume 49, Issue 2

Luckworth, William. A Creative Approach to Music Fundamentals. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Piston, Walter. Harmony. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987.

Preja, Ramona. Study on Chromatic Harmony in Johann Sebastian Bach's Chorale Harmonizations. REVART, 2016, Volume 26, Issue 1

Turek, Ralph. The Elements of Music: Concepts and Applications. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. Anthology of Musical Structure and Style. New York: Prentice Hall, 1983

Referencias electrónicas:

Teoría. Recuperado el 21 de mayo de 2020. <http://www.teoria.com>

Apuntes de armonía. Recuperado el 21 de mayo de 2020.

<https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2013/04/manuelmasdevesa.pdf>

Armonía y Fundamentos de Composición. Recuperado el 21 de mayo de 2020.

http://www.armonia.org.es/apuntes/maria/apuntes_maria2.htm