



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Título: Historia del Arte Occidental II

Codificación del curso: HART 3192

Número de horas/créditos: 3 horas a la semana, 3 créditos

Profesor: Mercedes Trelles Hernández
mercedes.trelles@upr.edu

Blog: www.harteoccidentalos.blogspot.com

Teams:

<https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ab013158bf20245b6918d4c8c944293e6%40thread.tacv2/conversations?groupId=c6db57fc-4e53-490c-9ca4-37abc0ed53b6&tenantId=0dfa5dc0-036f-4615-99e4-94af822f2b84>

Horas de oficina:

Lunes a jueves de 2:30 a 3:30 PM por Teams y por cita previa

Descripción del curso: Curso introductorio de la historia del arte occidental desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XX. Este curso se ofrecerá en modalidad híbrida en línea (aproximadamente 50% presentaciones sincrónicas y 50% asincrónicas).

Objetivos del curso: Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado (a) para:

- Afinar la percepción visual de las obras de arte.
- Identificar la terminología propia de la historia del arte.
- Mencionar los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte.
- Distinguir los aspectos técnicos vinculados a la arquitectura, la escultura, la pintura, el dibujo y la fotografía
- Analizar las obras artísticas principales de los periodos estudiados.
- Relacionar las obras de arte con el contexto físico y cultural en que se producen.
- Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- Comparar las distintas manifestaciones artísticas que se han desarrollado desde el Renacimiento hasta mediados del siglo XX.
- Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
- Valorar la importancia de la diversidad cultural humana y su tolerancia.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo:

Introducción	3 horas
Pre-Renacimiento italiano	3h
El renacimiento italiano	9 h
El Renacimiento en el norte de Europa (asincrónico)	3h*
El Barroco en Italia y España. Siglos XVII	6h
El Rococó (asincrónico)	3h*
El modernismo y sus orígenes en el siglo XIX	9h
El Surgimiento de las vanguardias en el siglo XX. 1900-1945 (asincrónico)	9h*
Total:	45 horas

Según estipulado en la Certificación Núm. 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno, hasta un 25% del contenido total del curso presencial puede impartirse en modalidades no presenciales. Esto incluye contenidos en línea en sus diferentes modalidades. El/La estudiante debe estar consciente que es posible que ese porcentaje equivalente de las clases del curso pueda impartirse en tal modalidad con componente no presencial. En tal caso, las estrategias de enseñanza se ajustarán adecuadamente a las necesidades del curso, sin menoscabo del correcto aprendizaje por parte del grupo de estudiantes.

Estrategias educativas:

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Presentaciones orales
- Presentaciones y videoconferencias sincrónicas

Recursos mínimos requeridos:

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)

Cuenta de correo electrónico institucional

Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos

Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones

Bocinas integradas o externas

Cámara web o móvil con cámara y micrófono

Estrategias de Evaluación:

Asignaciones y pruebas cortas.....	50%
Proyectos grupales.....	20%
Participación en foros de discusión.....	20%
Asistencia a reuniones sincrónicas.....	10%

Total:.....100%

- Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el profesor.

Integridad Académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos)

establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Cert. Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas al hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Prof. Mercedes Trelles Hernández

Arte 3192

Breve bibliografía

I. Libros sobre los aspectos formales del arte

Barnet, Sylvan. **A Short Guide to Writing About Art**. New York: Harper Collins, 2004.

Doerner, Max. **The Materials of the Artist and Their Use in Painting**. New York: Harcourt Inc., 1984.

Ivins, William. **How Prints Look**. Beacon Press, Revised edition, 1987.

O’Gorman, James F. and Dennis E. McGrath. **ABC of Architecture**. Pennsylvania: University of Pennsylvania Press, 1997.

Taylor, Joshua. **Learning to Look, A Handbook for the Visual Arts**. Chicago: The University of Chicago Press, 1981.

Trachtenberg, Alan. **Classic Essays on Photography**. New Haven, Conn: Leete’s Island Books, 1980.

II. Ensayos sobre el arte en general

Barzun, Jacques. **The Use and Abuse of Art**. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1973.

Berger, John. **On Looking**. London: Vintage, 1992.

Crow, Thomas. **The Intelligence of Art**. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, 1999.

Kubler, George. **The Shape of Time, Remarks on the History of Things**. New Haven, CT: Yale University Press, 1962.

Woodfield, Richard, editor. **Gombrich Esencial, Textos escogidos sobre arte y cultura**. Madrid: Debate, 1997.

III. Cultura

Barzun, Jacques. **From Dawn to Decadence, 1500 to the Present**. New York: Harper Collins, 2000.

Bohm-Duchen. **The Private Life of a Masterpiece**. Los Angeles: University of California Press, 2001.

Eco, Umberto, editor. **History of Beauty**. New York: Rizzoli, 2004.

Hall, Peter. **Cities in Civilization**. New York: Fromm International, 1998.

Tollinchi, Esteban. **Romanticismo y modernidad**. Río Piedras: Editorial de la Universidad de Puerto Rico, 1989. 2 vols.

_____. **Quo Pulchritudo? Los trabajos de la belleza modernista 1848-1945...** Río Piedras: Editorial Universidad de Puerto Rico, 2004.

IV. Historia del arte

Azcárate Ristori, José M., A.E. Pérez Sánchez y J.A. Ramírez. **Historia del Arte**. Barcelona: Anaya, 1995

Gombrich, E.H. **Historia del arte**. Madrid: Alianza Editorial, 1981.

Martin González, J.J. **Historia del arte**. Madrid: Editorial Gredos, 1996. Tomo 1.

Ráfols, J.R. **Historia del arte**. Barcelona: Editorial Optima, S.L., 2001.

V. Historia del arte del pre-Renacimiento al siglo XX

Foster, Hal, Rosalind Krauss, Yve Alain Bois, Benjamin H.D. Buchloh. **Art Since 1900, Modernism, Anti-Modernism, Post-Modernism.** New York: Thames & Hudson, 2004.

González García, Ángel, Francisco Calvo Serraller y Simón Marchán Fiz. **Escritos de arte de vanguardia, 1900-1945.** Madrid: Istmo, 2003

Koerner, Joseph L. **The Reformation of the Image.** Chicago: The University of Chicago Press, 2004.

Panofsky, Edwin. **Perspective as Symbolic Form.** New York: Zone Books, 1997.

_____. **Renacimiento y renacimientos en el arte occidental.** Madrid: Alianza editorial, 2004.

Vasari, Giorgio. **Lives of Artists.** London: Penguing books, 1965. Vol. 1-2.

VI Algunos sitios de interés

www.greatbuildings.com

www.vitruvio.ch

<http://whc.unesco.org>

www.arthistoryclub.com

www.metmuseum.org/toah

www.nationalgallery.org.uk

www.thebritishmuseum.ac.uk

<http://mv.vatican.va>

www.nga.gov

www.artic.edu

www.moma.org

www.tate.org.uk

www.louvre.fr

www.getty.edu

www.guggenheim.org

www.mfa.or

www.universe-in-universe/de/english.htm.

www.wga.hu

www.ibiblio.org/wm/paint

www.artchive.com

www.artcyclopedia.com

www.artlex.com

www.christusrex.org

www.artehistoria.com

