

**Universidad de Puerto Rico**  
**Recinto de Río Piedras**  
**Facultad de Humanidades**  
**Departamento de Música**  
**Concentración en Música**

**Título** Profesor Harry Rosario  
Introducción a Lectura y Dictado I

**Codificación**  
Musi 3175

**Número de horas y créditos**  
Tres (3) créditos/ tres (3) horas contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos**  
Ninguno

**Descripción del curso**

Curso es introductorio en el cual se incluye el manejo del ritmo (de dos figuras por tiempo en métrica simple, entrenamiento auditivo, análisis y entonación de trozos musicales en tonalidades en modo mayor, en las claves de Sol y Fa. Además incluye los fundamentos de la teoría y la notación musical. Curso en línea. 3 reuniones sincrónicas en el semestre.

**Objetivos del curso**

Al final del curso el estudiante podrá:

- Leer y entonar correctamente las notas musicales en las claves de Sol y Fa
- Leer y entonar a primera vista hasta dos figuras por tiempo.
- Reconocer y entonar correctamente los intervalos [2da-5ta] mayores, menores y justos
- Utilizar apropiadamente la terminología básica del lenguaje musical.
- Construir y entonar intervalos simples, escalas mayores y triadas mayores
- Realizar ejercicios rítmicos en métrica simple y división binaria
- Reconocer auditivamente intervalos, escalas y triadas mayores
- Tomar correctamente dictados rítmicos, melódicos y rítmico-melódicos hasta dos figuras por tiempo y en varias tonalidades en modo mayor.

**Bosquejo de contenido**

Terminología fundamental

Signos musicales (figuras de nota y de silencio, pentagrama, claves, ligaduras de prolongación y de expresión y puntillo)

Intervalos 2da-5ta mayores, menores y justos [práctico]; todos los simples [teórico]

Escalas Mayores [Tonalidad]

Lectura entonada en Clave de sol y comienzo Clave de Fa

Triadas mayores con inversiones I, IV, V

Entonación hasta dos notas por tiempo

Síncopa larga y corta [corches-negra-corchea]

Compases simple

### **Ejecución**

Lectura rítmica (hasta la división binaria del tiempo).

Lectura entonada

Lectura entonada a primera vista

Ritmos en métrica simple

### **Dictados**

Rítmico

Intervalos y triadas

Trozos musicales sencillos

### **Estrategias instruccionales**

Discusión, dictados, participación en clase, análisis visual y auditivo, lectura rítmica y entonada.

### **Recursos mínimos disponibles o requeridos**

1. Piano
2. Pizarra con pentagramas

### **Estrategias de evaluación**

Exámenes parciales (teóricos y de entonación)	40%
Dictados rítmicos y melódicos	20%
Asignaciones	10%
Examen final teórico	20%
Exámen final práctico	10%

\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

## **Sistema de calificación A, B, C, D, F**

### **Acomodo Razonable**

Los estudiantes que reciben servicios de rehabilitación vocacional deben comunicarse conmigo al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo necesario conforme a la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben de comunicarse conmigo.

### **Discrimen por razón de sexo y género**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja

### **Integridad Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

## **Bibliografía**

- Adler, Samuel. *Sight Singing: Pitch, Interval, Rhythm*. 2ª ed. New York: W. W. Norton, 1997.
- Alchin, Carrie Adelaide. *Ear Training for Teachers and Pupil*. Boston: Oliver Ditson Co., 1904.
- Allvin, Reynold. *Basic Musicianship: An Introduction to Music Fundamentals with Computer Assistance*. Belmont: Wadsworth Pub Co., 1985.
- Benward, Bruce y Maureen A. Carr. *Sightsinging Complete*. 6ª ed. Boston: McGraw-Hill College, 1999.
- Benward, Bruce y J. Timothy Kolosick. *Ear Training: A Technique for Listening*. 6th Ed. Boston: McGraw Hill, 2000.
- Boatwright, Howard. *Introduction to the Theory of Music*. New York: W.W. Norton, 1956.
- Brimhall, John. *Cuaderno de teoría*. Florida: Hansel Music Corp., 1971.
- Chailley, J. Y H. Challan. *Teoría completa de la música*. Paris: Alphonse Leduc, 1983.
- Cole, Samuel W. & Leo R. Lewis. *Melodía: A Course in Sight-Singing Solfeggio*. Pennsylvania: Oliver Ditson Company, 1909.
- Cordero, Roque. *Curso de solfeo*. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A., 1963.
- Dandelot, Georges. *Manual práctico para el estudio de las claves de sol, fa y do*. México: G. Ricordi, 1979.
- Dannhäuser, Adolphe. *Teoría de la música*. New York: G. Schirmer.
- Donelian, Armen. *Training the Ear*. Advance Music, 1992.
- Duckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ª ed. Belmont, California: Wadsworth Publishing Company, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Theoretical Foundations of Music*. Belmont, California: Wadsworth Pub. Co., 1978.
- Eschman, Karl H. *Teaching Music Theory*. Boston: Schirmer Music Co., 1965.

- Friedmann, Michael L. *Ear Training for Twentieth-Century Music*. New Haven: Yale University Press, 1990.
- Hall, Anne Carothers. *Studying Rhythm*. 2 ed. New Jersey: Prentice Hall, 1998.
- Herrera, Enric. *Teoría musical y armonía moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosh editor, S.A., 1995.
- Hess, Gary. *Enciclopedia of Reading Rhythms*. Milwaukee: Hal Leonard, 1997.
- Hindemith, Paul. *Adiestramiento elemental para músicos*. 13ª ed. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A. 1949.
- Howard, Bertrand. *Fundamentals of Music Theory: The Fundamental Concepts of Tonal Music including Notation, Terminology, and History*. New York: Barnes & Noble Outline Series, 1974.
- Jones, Robert Gomer. *Theory of Music: Fundamentals of Music and Music Notation, Elementary Harmony and Form, The Instruments of the Orchestra*. New York: Harper & Brothers, 1963.
- Karpinski, Gary S. *Aural Skills Acquisition: The Development of Listening, Reading, and Performing Skills in College-Level Musicians*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Kelly, Robert. *Aural and Visual Recognition Quizzes, Diatonic Series: A Musical Ear Training Series*. Illinois: University of Illinois Press, 1970.
- Laz: *Metodo graduado de solfeo*. Ed. Juan B. Lambert, Federico Alfonso y Joaquín Zamacois. 5 vols. Barcelona: Casa Editorial de Música Boileau, 1941.
- Lerdahl, Fred. *A Generative Theory of Tonal Music*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1983.
- Lieberman, Maurice. *Ear Training and Sight Singing*. New York: W. W. Norton, 1959.
- Mantecon Molins, Juan José. *Introducción al estudio de la música*. Barcelona: Editorial Labor, 1942.
- Mixon, Donovan. *Performance Ear Training*. Advance Music, 1998.
- Murphy, Paul, Joel hillips, Elizabeth West Marvin y Jane piper Clendinning. *The Musician's Guide to Aural Skills: Sight Singing*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

\_\_\_\_\_. *The Musician's Guide to Aural Skills: Ear Training*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

\_\_\_\_\_. *The Musician's Guide to Theory and Analysis*. 3rd ed. New York: W.W. Norton, 2016.

Ottman, Robert y Nancy Rogers. *Music for Sight Singing*. 10a ed. Boston: Pearson, 2018.

Owen, Harold. *Music Theory Resource Book*. New York: Oxford University Press, 2000.

Phillips, Peter Hampton. *The Rhythm Book: Studies in Rhythmic Reading and Principles*, New York: Dover Publications, Inc., 1995.

Read, Gardner. *Music Notation: A Manual of Modern Practice*, 2ª ed. New York: Taplinger Publishing Company, 1979.

Starer, Robert. *Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1969.

\_\_\_\_\_. *Basic Rhythmic Training*. Milwaukee: MCA Music Publishing, 1986.

*Teoría de la Música*. 4 vols. Sociedad Didáctico-Musical. Madrid: 1958.

Toman, Robert W. *Music for Sight Singing*. 2da ed. New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1967.

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Application*. Volumen 1 y 2, Second Edition. New York: McGraw-Hill, Inc. 1996.

Winold, Allen. *Introduction to Music Theory*. New Jersey: Prentice-Hall, 1979.

Zamacois, Joaquin. *Teoría de la Música*. 2 vols. Florida: Span Press Universitaria, 1997.

### **Fuentes Electrónicas**

*Clases de teoría musical gratis por la profesora Viviana Porcelli*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://usuarios.lycos.es/pianoclases/index.html>

*Music Theory*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://musictheory.com/>

*Teoría*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoria.com/>

*Teoria Musical*. Recuperado el 3 de octubre de 2005. <http://www.teoriamusical.net/>