

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO  
RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA**

| 1

**CURSO:** FILO 4571

**TÍTULO:** Historia de las ideas

**SECCIÓN:** 0U1

**SESIÓN:** Enero – mayo 2021

**CRÉDITOS:** 3

**HORARIO:** martes y jueves 7:00 a 8:20

**SALÓN:** Virtual

**PROFESOR:** Dr. Víctor R. Castro Gómez

**OFICINA:** LPM 313 A

**EXTENSIÓN:** 89707

**CORREO ELECTRÓNICO:** victor.castro3@upr.edu

**HORAS de OFICINA:** A distancia

**DESCRIPCIÓN**

El conocimiento teórico sobre contenidos, métodos, significado y alcances de la reflexión alrededor de ideas fundamentales en la historia del ser humano en su contexto social y existencial constituye el fundamento de una historia de las ideas. Una constante en el pensamiento humano ha sido la recurrencia al pensamiento mítico como categoría epistemológica. Aun luego del cambio paradigmático que produce el asentamiento de las ciencias, el mito ha provisto un espacio de reflexión, casi un refugio a las carencias de la racionalidad. Este curso supone un acercamiento al pensar mítico, en ánimos de diagnosticar su presencia, actualidad y pertinencia en la actualidad.

**METODOLOGÍA**

El curso se basará en la discusión del tema establecido, desde diferentes perspectivas. Habrá un componente de investigación. Cada estudiante tendrá un informe o presentación individual de un tema relacionado a su propia disciplina. Formato y contenido de este ejercicio se discutirá previamente con el profesor. Para cada presentación, el estudiante asignará la semana anterior una lectura que sirva de base a la discusión. De igual manera, para cada lectura asignada en este syllabus, todo estudiante redactará tres tesis que sirvan como base de la discusión.

Las sesiones se llevarán a cabo de manera síncrona. Posibles sesiones asincrónicas se anunciarán según necesidad y pertinencia.

## 1. Introducción

Lecturas:

- a) Diego Sánchez Meca, Historia de la filosofía, historia de las ideas, historia de las mentalidades. (Artículo disponible en Moodle)
- b) Historia de las ideas (Artículo disponible en Moodle)
- c) *μυθος* y *λογος* – Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Herausgegeben von Hubert Cancik und Helmuth Schneider. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2003/2012

| 2

## 2. Mito como categoría epistemológica

Lectura:

Antonio Rivera García, Hans Blumenberg: mito, metáfora absoluta y filosofía política  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-HansBlumenbergMitoMetaforaAbsolutaYFilosofiaPoliti-3611848.pdf>

## 3. La historia como mito

- a) Entre el Génesis y el Apocalipsis
- b) Francis Ford Coppola, Apocalipse Now (1979)

## 4. Mito como ideal estético y ético-político: Schiller, Hölderlin, Novalis

Lecturas:

- a) Sebastián Gámez Millán, La imagen de Grecia en Schiller y Hölderlin: Un horizonte utópico siempre por venir  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaImagenDeGreciaEnSchillerYHolderlin-6261945.pdf>
- b) Schiller: Los Dioses de Grecia
- c) Hölderlin: Patmos; Pan y vino
- d) Novalis: Himnos a la noche, 5  
Lectura: Rüdiger Safransky, Romanticismo – Una odisea del espíritu alemán. Barcelona: Tusquets, 2012 (Capítulo 6)

## 5. Crítica a la racionalidad y reivindicación del pensar mítico: Nietzsche – El nacimiento de la tragedia; el mito del eterno retorno

Lecturas:

- a) Eugen Fink, La filosofía de Nietzsche. Madrid: Alianza Editorial, 1976
- b) Rüdiger Safranski, Nietzsche. Biografía de su pensamiento. Barcelona: Tusquets, 2019 (capítulo 4)

c) Mircea Eliade, El mito del eterno retorno. Buenos Aires: Emecé, 2001

<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/eliade-m-1949-el-mito-del-eterno-retorno.pdf>

## 6. Resurgimiento del mito

### Richard Wagner – El anillo del nibelungo

Lecturas:

- a) Rüdiger Safranski, Nietzsche. Biografía de su pensamiento. Barcelona: Tusquets, 2019 (capítulo 5)
- b) Thomas Mann, Sangre de Welsas (Wälsungenblut)  
[https://www.literatura.us/idiomas/tm\\_sangre.html](https://www.literatura.us/idiomas/tm_sangre.html)

### Thomas Mann – Muerte en Venecia

<https://literaturaalemanaunlp.files.wordpress.com/2010/04/la-muerte-en-venecia.pdf>

## 7. El mito universal

- a) Roland Barthes, Mitologías  
<https://ipgenrgb.files.wordpress.com/2017/02/barthes-mitologias-1999.pdf>
- b) Albert Camus, El mito de Sísifo  
[http://www.correocpc.cl/sitio/doc/el\\_mito\\_de\\_sisifo.pdf](http://www.correocpc.cl/sitio/doc/el_mito_de_sisifo.pdf)
- c) Orfeu Negro – Marcel Camus (dir.) Premio Palma de Oro Festival de Cannes 1959  
<https://www.youtube.com/watch?v=kPU-nNzqegA>
- d) Venus in Fur – Roman Polanski (dir.)

Haré continua referencia a:

Mythos und Moderne. Herausgegeben von Karl Heinz Bohrer. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1983

Kurt Hübner, Die Wahrheit des Mythos. München: Beck, 1985

Macht des Mythos – Ohnmacht der Vernunft? Herausgegeben von Peter Kemper. Frankfurt am Main: Fischer, 1989

Luc Brisson, Einführung in die Philosophie des Mythos. Band 2: Neuzeit und Gegenwart. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1991

Robert A. Segal, Myth. A Very Short Introduction. Oxford/New York: Oxford University Press, 2004

## EVALUACIÓN

Informe o presentación individual: 70% de la nota final

35% informe oral

35% informe escrito

Participación en discusiones: 30% de la nota final

(Comprende la redacción de tesis de discusión)

| 4

## ITINERARIO DE INFORMES

Tercera semana de clases: Sugerencia de tema

Cuarta semana de clases: Presentación de bosquejo preliminar, con bibliografía

Quinta y sexta semanas de clases: Envío de resumen de hallazgos preliminares

El informe escrito se someterá no más tarde de una semana luego de su presentación oral.

Una semana antes de su informe oral enviará enlace o material asignado a la clase referido a su tema.

En Moodle habrá sendos archivos para entregar la propuesta y el informe final. Trabajos enviados a mi correo institucional no contarán como recibidos.

Ortografía y presentación serán criterios de calificación en los trabajos. Se rechazarán propuestas y trabajos con más de tres errores gramaticales o de estilo (acentos, comas, ortografía, concordancia, uso de anglicismos).

Estudiantes que no cumplan con este calendario obtendrán 0% en el rubro correspondiente.

## PROPUESTA

Constará de las siguientes partes:

- a. Presentación (Nombre del ponente, curso, dirección electrónica, título de la propuesta)
- b. Introducción
- c. Justificación
- d. Objetivos
- e. Bibliografía

Debe estar revisada y corregida desde el punto de vista estilístico y gramatical.

Corrección gramatical es criterio de evaluación.

El tema escogido demostrará recurrencia, vigencia y pertinencia del pensar mítico en el ejemplo seleccionado. El estudiante podrá integrar su campo de estudios a esta investigación.

Preguntas guía:

- a. ¿Cómo refleja XX una recurrencia al pensar mítico?
- b. ¿Cuáles son los fundamentos ideológicos/teóricos sobre los que se asienta esta recurrencia?
- c. ¿De qué recursos se vale el autor?
- d. ¿Cuál es su motivación para volcarse al mito?
- e. ¿Qué objetivos persigue?
- f. ¿Qué recursos estilísticos/retóricos/ideológicos emplea?
- g. ¿Contra quién polemiza, en oposición a qué o quién está su propuesta?

| 5

El trabajo persigue los siguientes objetivos:

1. Reflexionar sobre el pensar mítico, demostrando su vigencia a lo largo de los siglos.
2. Despertar la curiosidad sobre el tema.
3. Demostrar la variedad de expresiones culturales que se asientan sobre el mito.

#### NORMAS

1. Idioma del curso, de todas las discusiones, presentaciones y trabajos será el español.
2. Una vez establecida, la fecha del informe oral no está sujeta a posposición.
3. No habrá incompletos.
4. Para fomentar la comunicación y la interacción, sugiero que la cámara esté abierta durante toda la sesión.
5. La participación en las sesiones sincrónicas será exclusivamente oral. El uso del chat está permitido sólo para aclarar algún concepto, así como para proveer referencias o bibliografía. Igualmente, para facilitar la identificación del estudiante en uso de la palabra, recomiendo encarecidamente que lo haga con cámara abierta. La identificación es importante al momento de adjudicar nota por participación.
6. Para cada lectura asignada en este syllabus, todo estudiante redactará cinco tesis de trabajo que sirvan como base de la discusión.
7. No se permiten teléfonos celulares para propósitos personales y privados, salvo que reine una situación de emergencia en el círculo familiar cercano. Favor de informar previamente al profesor.
8. Actualización de material cubierto y anuncios hechos en ausencia del estudiante se proveerán exclusivamente por los compañeros a través de su comunicación grupal.
9. El profesor no autoriza el uso y distribución de su imagen o su voz por cualquier medio. Queda hecha excepción de estudiantes de acomodo razonable con derecho reconocido y debidamente acreditado de uso de grabadora. Este uso se limita a estos estudiantes individuales y a la utilización de la grabación para propósitos del curso. Cualquier contravención estará sujeta a acciones legales.

## CORREOS ELECTRÓNICOS

Sólo se aceptará dirección electrónica institucional. Profesor no contestará mensajes de correos personales.

| 6

Cada correo tendrá el siguiente formato:

Saludo – Presentación – Exposición – Despedida – Firma electrónica

Ejemplo:

Estimado profesor Castro:

Soy XXXX, estudiante de su curso FILO 4571. Me dirijo a usted ...

Cordialmente,

XXXX

Se mantendrá siempre la formalidad en la comunicación. Formas familiares (tú, tu, tienes...) son inadmisibles.

Correos que no sigan este formato no serán tomados en cuenta ni contestados. Correos de seguimiento podrán prescindir de la presentación.

## POLÍTICAS INSTITUCIONALES

### Honestidad intelectual

Se observará rigurosamente la Circular Núm. 17 del año 1989-1990 que define la “Política Institucional y Procedimiento del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico ante Alegaciones de Falta de Integridad Intelectual en la Enseñanza o Investigación.

### Acomodo razonable

Estudiantes con necesidades de acomodo razonable al amparo de la Ley 51 (Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Necesidades Especiales) informarán la situación en la primera semana de clases. Evaluación diferenciada previa recomendación de un profesional de la salud del Recinto. Estudiantes cobijados bajo esta ley proveerán una copia de la carta de certificación con la firma del profesor. De la misma manera, proveerá copia del protocolo de implantación institucional.

### **Hostigamiento sexual**

Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentación de querrela.

| 7

### **Sesiones a distancia**

Según la Certificación Núm. 112, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, para el Sistema de la UPR un Curso Presencial es un Curso en el cual 75% o más de las horas de instrucción requieren la presencia física del estudiante y el profesor en el salón de clases. Dicha certificación permite que el restante 25 % de las horas de instrucción (11.25 horas contacto) se puedan cubrir utilizando otros métodos no presenciales como Moodle, material enviado por correo electrónico, foros de discusión, entre otros. El profesor anunciará durante el transcurso del semestre cuándo se utilizarán métodos no presenciales para cubrir el material de estudio.

### **CARTAS DE RECOMENDACIÓN**

1. Se darán sólo a aquellos estudiantes que obtengan la calificación máxima.
2. Éstas se redactarán exclusivamente en español o alemán. El interesado proveerá la traducción a cualquier otro idioma del texto redactado por mí.
3. La solicitud se hará con un mínimo de dos semanas de anticipación.
4. El solicitante proveerá toda la información pertinente (cursos tomados con el profesor, semestres académicos correspondientes, señas y dirección del destinatario)
5. Podrá solicitarla no más tarde de transcurrido un año desde el último curso tomado conmigo.
6. Máximo dos cartas por solicitante.