

PLANTILLA PARA SOLICITAR EL CAMBIO EN MODALIDAD – FORMA EXPEDITA

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Inglés
Programa Graduado de Inlgés
PRONTUARIO

(Este ejemplo de prontuario es para un curso que se ofrecerá en tres modalidades: presencial, híbrida y en línea)

TÍTULO DEL CURSO	:	CARIBBEAN WOMEN'S FICTION
CODIFICACIÓN	:	INGL8020 / ENGL 8020
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO: Course taught online synchronically Spring 2021		
ANALYSIS OF FICTION BY CARIBBEAN WOMEN WRITERS IN THE CONTEXT OF RECENT CRITICAL APPROACHES, SUCH AS NARRATIVE, FEMINIST, WOMANIST, POSTCOLONIAL, HISTORICAL, AND SOCIO-POLITICAL THEORIES.		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
By the end of the course, students will: 1). Understand the topic as a critical field of local and global importance, with relevance to Caribbean Studies scholars. 2). Recognize the various modes in which Literature, Literary Studies, Linguistics, Cultural Performances, and/or Cultural Theory have responded to women's experiences and storytelling, gender roles, histories of Caribbean forced diaspora, slavery, indentureship, colonization, creolization, decolonization, migration, cultural artistic expression, and community mobilization. 3). Historically and critically frame the gender and literary issues, texts or socio-cultural phenomenon studied under the topic.		

- 4). Demonstrate knowledge of some of the bibliographic and web resources and research methods appropriate to the advanced study of the topic.
- 5). Initiate the process of independent research by writing a research essay or otherwise presenting findings.
- 6). Gain some necessary concepts and skills required in order to later formulate an original dissertation proposal and publish scholarship.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial (lo vigente)	Híbrida	En línea
I. Tema 1 Course Introduction and Overview *Evaluación: Asistencia y participación; lecturas, tareas, trabajos reflexivos	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas
II. Tema 2 Caribbean girlhood in fiction *Evaluación: Asistencia y participación en reuniones sincrónicas o asincrónicas; lecturas, tareas de investigación o trabajos reflexivos.	9 horas	3 horas (presencial) 6 horas (en línea)	9 horas
III. Tema 3 Historical, Feminist, and Womanist Refiguring of women’s agency, gender roles, race relations, history, and culture in fiction by Caribbean women Evaluación: Asistencia y participación en reuniones sincrónicas o asincrónicas; lecturas, tareas de investigación o trabajos reflexivos.	9 horas	3 horas (presencial) 6 horas (en línea)	9 horas

IV. Tema 4 Folklore, Fables, Carnival characters, and the spirit world in Caribbean women writers' speculative fiction, fabulist fiction, and SciFi Evaluación: Asistencia y participación en reuniones sincrónicas o asincrónicas; lecturas, tareas de investigación o trabajos reflexivos.	9 horas	3 horas (presencial) 6 horas (en línea)	9 horas
V. Tema 5 Migration and the Diaspora experience in Caribbean women's fiction Evaluación: Asistencia y participación en reuniones sincrónicas o asincrónicas; lecturas, tareas de investigación o trabajos reflexivos; presentaciones orales.	12 horas	3 horas (presencial) 9 horas (en línea)	12 horas
VI. Evaluación final Evaluación: Proyecto final: Un ensayo de investigación y un análisis literario; o un ensayo de investigación o proyecto de lingüística,	3 horas	3 horas (presenciales)	3 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (18 presenciales = 40% y 27 horas en línea = 60%)	45 horas
Libro de Texto Principal			
Novels and short story collections (see bibliography) by authors; Nicole Dennis-Benn; Olive Senior; Jan Lowe Shinebourne; Wandeka Gayle; Monique Roffey; Ingrid Persaud; Karen Lord; Marcia Douglas; Breanne McIvor; Jacqueline Bishop; and Edwidge Danticat			
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES::			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			

Presencial	Híbrido	En línea
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Presentaciones orales • Videoconferencias sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Presentaciones orales • Videoconferencias sincrónicas

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras y editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Asistencia y participación en reuniones presenciales20% Para cada tema: lecturas, tareas de investigación o ensayos breves; o presentaciones orales 40 %	Asistencia y participación en reuniones presenciales.....10% Reuniones asincrónicas o sincrónicas en línea.....10% Para cada tema: lecturas, tareas de investigación o ensayos breves; o presentaciones orales 40%	Asistencia y participación en reuniones asincrónicas o sincrónicas en línea.....20% Para cada tema: lecturas, tareas de investigación o ensayos breves; o presentaciones orales ...40 %

Proyecto final: Un ensayo de investigación y un análisis literario; o un ensayo de investigación o proyecto de lingüística, en acuerdo con en el tema del curso40% Total.....100%	Proyecto final: Un ensayo de investigación y un análisis literario; o un ensayo de investigación o proyecto de lingüística, en acuerdo con en el tema del curso40% Total.....100%	Proyecto final: Un ensayo de investigación y un análisis literario; o un ensayo de investigación o proyecto de lingüística, en acuerdo con en el tema del curso ...40% Total.....100%
---	---	---

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Required Reading List

Bishop, Jacqueline. *The River's Song*. Peepal Tree Press, 2007.

Edwidge Danticat. *Everything Inside*. Vintage, 2019.

Dennis-Benn, Nicole. *Patsy*. Liveright, 2019.

Douglas, Marcia. *The Marvellous Equations of the Dread: A Novel in Bass Riddims*. New Directions, 2018.

Gayle, Wandeka. *Motherland and Other Stories*. Peepal Tree Press, 2021.

Lord, Karen. *Unraveling*. DAW, 2019.

McIvor, Breanne. *Where There Are Monsters*. Peepal Tree Press, 2019.

Persaud, Ingrid. *Love After Love*. Faber and Faber. One World, 2020.

Roffey, Monique. *The Mermaid of Black Conch*. Peepal Tree Press, 2020.

Senior, Olive. *Pain Tree*. Peepal Tree Press, 2017.

Shinebourne, Jan Lowe. *The Last Ship*. Peepal Tree Press, 2015.

Here is an abbreviated sample of entries from the bibliography for the INGL 8020 section to be offered in January 2021. **Sources from the last five years are in bold**

Allen, Jafari S. "[Black/Queer/Diaspora at the Current Conjuncture.](#)" *GLQ: A Journal of Lesbian and Gay Studies* 18.2-3 (2012): 211-248.

Bishop, Jacqueline. *The River's Song*. Peepal Tree Press, 2007.

Browdy, Jennifer and Veronica Chambers. *Women Writing Resistance: Essays in Latin America and the Caribbean*. Beacon Press, 2017.

Chamberlain, Mary. *Family Love in the Diaspora: Migration and the Anglo-Caribbean Experience*. Piscataway, NJ: Transaction Publishers, 2011.

Chancy, Myriam J.A. *From Sugar to Revolution: Women's Visions of Haiti, Cuba and the Dominican Republic*. Waterloo, ON: Wilfrid Laurier University Press, 2012. Print.

Condé, Mary and Thrúnn Lonsdale. *Caribbean Women Writers: Fiction in English*.

Danticat, Edwidge. "A Day and a Year." *The New Yorker* (17 January 2011). Web. 10 September, 2014. <http://www.newyorker.com/magazine/2011/01/17/a-year-and-a-day>

----- *Everything Inside*. Vintage, 2019.

Dennis-Benn, Nicole. *Patsy*. Liveright, 2019.

Donnell, Alison. *Twentieth-Century Caribbean Literature: Critical Moments in Anglophone Literary History*. New York: Routledge, 2007.

----- *Companion to Contemporary Black British Culture*. Oxford: Taylor & Francis, 2002.

Esteves, Carmen C. and Lizabeth Paravisini-Gebert. *Green Cane and Juicy Flotsam: Short Stories by Caribbean Women*. Rutgers UP, 1991.

Douglas, Marcia. *The Marvellous Equations of the Dread: A Novel in Bass Riddims*. New Directions, 2018.

Shinebourne, Jane Lowe. *The Last Ship*. Peepal Tree Press, 2015.

Blue Latitudes: Caribbean Women Writers at Home and Abroad. Seal Press, 2005.

Moïse Milt. "Borderless Spaces and Alternative Subjectivities in Narratives by Edwidge Danticat, Nalo Hopkinson and Olive Senior." In Moïse M., Réno F. (eds) *Border Transgression and Reconfiguration of Caribbean Spaces*. Palgrave Macmillan, Cham, 2020.

Paravisini-Gebert, Lizabeth and Olga Torres Seda. *Caribbean Women Novelists: An Annotated Bibliography*. Greenwood, 1993.

Persaud, Ingrid. *Love After Love*. Faber and Faber. One World, 2020.

Roffey, Monique. *The Mermaid of Black Conch*. Peepal Tree Press, 2020.

Senior, Olive. *Pain Tree*. Peepal Tree Press, 2017.

Tinsley, Omise'eke Natasha. *Eroticism Between Women in Caribbean Literature*. Duke University Press, 2010.

Electronic sources:

<http://www.acwws.org/>

<https://www.bocaslitfest.com/>

<https://www.bklynbeanlitfest.com/>

<https://www.califest.org/>

<https://www.miamibookfair.com/>

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA