

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

ENGL 3037 The Role of the Literary Magazine in Contemporary Literary Production

Dr. Jorge González
jorge.gonzalez41@upr.edu
Office Hours: Appointment only

Course Description:

An interdisciplinary course that examines the role that the literary magazine plays in the production of contemporary literature. The literature of the most influential professional literary journals and university students literary magazines in North America, the Caribbean, Latin America, and other global regions will be studied. In addition to examining contemporary literary trends, the course analyzes literary standards, editing techniques, and the aesthetics of magazine layout and graphic design. The final course project is the production of a volume of the multilingual student literary magazine *Tonguas*.

Course Objectives:

To study and practice the techniques of creating a literary magazine.

By the end of this course, students will be able to:

1. Study and perform the publication processes of magazine production.
2. Analyze how literary magazine contribute to the construction of knowledge in the fields of contemporary creative writing, literary criticism, and the publishing industry.
3. Learn strategies and techniques for soliciting manuscripts, judging submissions, selecting, editing, designing, laying out, proofing, advertising, promoting, and distributing literary magazine.
4. Examine the relationships among creativity, technology, business, and the arts to improve knowledge of publishing.
6. Enhance general writing and editing ability.

Upon completion of the course, students will:

- Understand the role of the editor within the publishing process
- Edit, produce, promote, and distribute the resulting literary magazine *Tonguas*.

Course Format

- Class meets Tuesdays and Thursdays 2:30pm-3:50pm on Microsoft Teams.
- Students will participate in daily assignments and exercises in visioning, structure, selection, editing, marketing copy, publicity, and production of literary magazine.
- Students are expected to actively participate in class readings and discussions regarding literary magazine publishing process.

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

| | |
|-------------|--|
| Week 1-2 | Introduction to Lit. Magazine. Analysis of past <i>Tongvas</i> editions |
| Weeks 3-6 | Preparation and distribution of Calls for submissions |
| Weeks 7-9 | Publicity, social media strategies, Open Mic. |
| Weeks 10-12 | Text analysis, editorial work and selection. Magazine design and online publication. |

Grading Criteria and Methods of Evaluation:

Attendance 30%

Students must attend each class. After three unexcused absences the grade will be affected.

Discussion and Participation 30%

Students are expected to participate in class discussions, writing workshops, and assignments during the semester. Students will be

Midterm Essay project 15%

Research paper. Analysis of professional literary magazine, and analysis of undergraduate student literary magazine. (4 pages.) **Due March 3, 2019.**

Final Project 25%

The conception of a new literary magazine, edited by you. Literary magazine name, mission statement, a design description, an outline of the website's design and features, submission guidelines, instructions about how to evaluate manuscript for your magazine and three already published pieces for a "dummy" issue, demonstrating the kinds of pieces you would publish. (5 pages.) **Due May 18, 2019.**

Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Acomodo Razonable (Ley 51):

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integración Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

Selected Bibliography

Caldwell, Cath. *Editorial Design: Digital and Print*. London: Laurence King Publishing, 2014. Print.

Dunham, Steve. *The Editor's Companion: An Indispensable Guide to Editing Books, Magazines, Online Publications, and More*. Cincinnati, Ohio: Writer's Digest Books, 2015. Print.

Hogarth, Mary. *Business Strategies for Magazine Publishing: How to Survive in the Digital Age 1st Edition*. New York: Routledge, 2018. Print.

Morris, Ian. *The Little Magazine in Contemporary America*. Chicago, London: University of Chicago Press, 2015. Print.

University of Puerto Rico, Río Piedras
Humanities
English Department

Lewis, Angharad. *So You Want to Publish a Magazine?*. London: Laurence King Publishing, 2016. Print.

Phillips, Lorraine. *Publish Your First Magazine (Second Edition): A Practical Guide For Wannabe Publishers*. New York: 360 Books, 2015. Print.

Electronic Resources

University of Puerto Rico database <http://biblioteca.uprrp.edu:443/menu>

Academy of American Poets www.poets.org

Associated Writers Programs www.awpwriter.org

Poets and Writers On-Line www.pw.org

Tonguas <http://www.tonguasonline.com>

<https://www.facebook.com/TonguasMagazine/>