

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Inglés

Dannabang Kuwabong, PhD

Course Code: INGL/ENGL 4049

Course Title: Special Topics in Caribbean Literature and Culture (Caribbean Women Writers of the Diaspora)

Curso En Línea: Moodle & Google Classroom. Martes 4:30PM – 7:20PM.

Phone: 939-336-5937

Email: dannabang.kuwabong@upr.edu, wongtuota@gmail.com

Office Hours: Por Acuerdo

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	TEMAS ESPECIALES DE LA LITERATURA Y LA CULTURA CARIBEÑAS (Caribbean Women Writers of the Diaspora).
CODIFICACIÓN	:	INGL4049
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos. Martes 4:30 PM – 7:20 PM
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>A specialized topics course on Caribbean society and literary expression, featuring analysis of literature and other areas such as film, history, music, politics, performance, religion, or popular culture. Topics vary per semester. Course can be taken up to three times when different themes are covered. Using as a starting point a search for Caribbean feminist discourse, the narrative works of Caribbean women writers living in Diaspora will be analyzed and placed within and at the margin of Caribbean narrative tradition. The fiction of Caribbean women writers in Diaspora as different in generation, ethnicity, location, ideological positioning, and style will be explored for differences and similarities to understand the contribution of women toward the construction and consolidation of a female-centered Caribbean aesthetic.</p> <p style="text-align: right;">Curso en Línea</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ul style="list-style-type: none">Al finalizar el curso el/la estudiante podrá:		

- develop comprehensive knowledge of the topics being discussed as well as an understanding of how it relates to the overall study of Caribbean literatures and cultures
- gain a better understanding of Caribbean women’s narrative praxis through the introduction of topically based study of selected narratives.
- understand how historical context, cultural values, and sites of difference (i.e., race, class, gender, sexuality, environment, spirituality, location, exile, family, etc.) intersect to influence perceptions and interpretations in these narrative fictions
- develop familiarity with the growing corpus of contemporary narrative voices by women writers of the Caribbean in Diaspora.
- develop/enhance critical thinking and reading skills by considering a range of theoretical perspectives on significant cultural/social/political issues related to the study of Caribbean narrative fiction
- develop a better understanding of cultural praxes and the history of ideas as well as the commentary on and contribution of Caribbean women’s narratives and interpretations.
- gain a better sense of current trends and topics of interest in Caribbean women’s narratives.
- strengthen research, oral presentation, and writing skills in the field of study

Libro de Texto Principal

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea Moodle / Google Classroom
I. <u>WEEK I-II</u> Cultural Con/fusions and Immigrant Caribbean girls in diaspora, gender and sexuality in foreign locations. Cliff, Michelle. <i>Into the Interior</i> . Kindle Edition. <i>**Evaluation: online assignments, online article analysis, online forums, attendance, and participation</i>			6horas
II. <u>WEEKS III-V</u>			9horas

<p>Diasporic self in motion: migration and identity in diaspora, search for ancestral homeland, race, history, shifting priorities, gangsterism, etc. Young, Kerry. <i>Pao. A novel</i>. Kindle Edition.</p> <p>**Evaluation: Midterm exam I.</p>			
<p>III. <u>WEEKS VI-VIII</u></p> <p>Narratives of longing, mourning, nostalgia, and Identity, sexuality, feminist genealogies and family structures: Silvera, Makeda. <i>The Heart Does Not Bend</i>. Kindle Edition.</p> <p>**Evaluation: online assignments, online article analysis, online forums, attendance, and participation</p>			9horas
<p>IV. <u>WEEKS IX-XI</u></p> <p>Cultural memory, testimonies, family history, trauma, ethnicity, political persecution, race. Espinet, Ramabai. <i>The Swinging Bridge</i>. Kindle Edition.</p> <p>**Evaluation: online assignments, online forums, attendance, Midterm Exam II</p>			9horas
<p>V. <u>WEEKS XII-XV GROUP PROJECTS AND PRESENTATIONS</u></p> <p>Afrofuturism, Trauma, Dislocation and Alienation at home and away, haunting narratives:</p> <p>Conde, Maryse. <i>Who Slashed Celanire's Throat?: A Fantastical Tale</i>. Kindle Edition</p> <p>Hopkinson, Nalo. <i>Brown Girl in the Ring</i>. Kindle Edition</p>			12 horas

<p>Alvarez, Julia. <i>Afterlife</i>. Kindle Edition Pineau, Gisele. <i>Exile: According to Julia</i>. Trans. Betty Wilson with Introduction by Marie-Agnès Sourieau. U of Virginia P, 2003.</p> <p><i>**Evaluation: Group projects, powerpoint presentation, and online forums, attendance, and participation.</i></p>			
Total de horas contacto			45horas
ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES:			
Presencial	Híbrido	En línea	
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Lecturas • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales en línea • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Módulos instruccionales interactivos • Lecturas de artículos profesionales en línea • Videos instruccionales • Trabajos en grupo • Tareas individuales • Actividades de avalúo • Actividades prácticas • Presentaciones orales • Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:			
Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante

Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Asignacionesxx%	Asignaciones.....xx%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....10%
Exámenes..... xx%	Proyectos grupales de investigación.....xx%	Proyectos grupales.....20%
Portafolio.....x%	Participación en foros de discusión.....xx%	Participación en foros de discusión.....10%
Presentaciones orales..xx%	Exámenesxx%	Exámenes.....30%
Trabajos reflexivos.....xx%	Portafolio electrónico.....xx%	Presentaciones orales virtuales.....20%
Proyectos grupales de investigación.....xx%	Trabajos reflexivos.....xx%	Reuniones sincrónicas.....10%
	Presentaciones orales.....xx%	
Total.....100%	Total.....100%	Total.....100%

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de

la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

A, B, C, D, F

BIBLIOGRAFÍA

Books:

Browdy, Jennifer. *Women Writing Resistance: Essays on Latin America and the Caribbean*. Beacon Press, 2017.

Donahue, Jennifer. *Taking Flight: Caribbean Women Writing from Abroad*, UP of Mississippi, 2020.

Herrera, Cristina, ed. *Reading/Speaking/Writing the Mother Text; Essays on Caribbean Women's Writing* Kindle Edition, 2015.

Karash-Eastman, J. L. *The Trialectics Of Transnational Migrant Women's Literature In The Writing Of Edwidge Danticat And Julia Alvarez*. (Diss. U of North Carolina, 2015).

Kuwabong, Dannabang. "Landscape and Diasporic Citizenship (s) in Ramabai Espinet's *The Swinging Bridge* and *Nuclear Seasons*." *Confluences 2: Essays on the New Canadian Literature*, edited by Nurjehan Aziz. Mawenzi House, 2017, pp. 31-45.

Ledent, Bénédicte and Delphine Munos, editors. *Readings in Post/Colonial Literatures and Cultures in English*.

Maynard, Robyn. *Policing Black Lives: State Violence in Canada from Slavery to the Present* Fernwood Publishing, 2017.

Beushausen, Wiebk, Miriam Brandel, et al., editors. *Narratives of the Body: Coming-of-Age in Contemporary Caribbean Women's Writing in the Diaspora*. Routledge, 2018.

Beushausen, Wiebke, Miriam Brandel, et al., editors. *Practices of Resistance in the Caribbean: Narratives, Aesthetics and Politics*. Routledge, 2018.

Donahue, Jennifer. *Taking Flight: Caribbean Women Writing from Abroad*, UP of Mississippi, 2020. Kindle Edition.

Herrera, Cristina, ed. *Reading/Speaking/Writing the Mother Text; Essays on Caribbean Women's Writing*. Demeter Press, 2015.

Snodgrass, Mary Ellen. *Caribbean Women and Their Art*. Rowman & Littlefield Publishers, 2019.

Tomlinson, Lisa. *The African-Jamaican Aesthetic Cultural Retention and Transformation Across Borders*. Brill, 2017.

Online Articles:

Adisa, Opal Palmer, and Elisa Serna Martínez. "Rewriting the Caribbean Female Body: A Conversation with Opal Palmer Adisa." *Atlantis*, vol. 38, no. 1, 2016, pp. 203–220. JSTOR, www.jstor.org/stable/24757765.

Beushausen, Wiebke. "Sexual Citizenship and Vulnerable Bodies in Makeda Silvera's *The Heart Does Not Bend* and Joan Riley's *The Unbelonging*." *Meridians*, vol. 13, no. 2, 2016, pp. 56–78. JSTOR, www.jstor.org/stable/10.2979/meridians.13.2.04.

Burnett, Joshua Yu. "The Great Change and the Great Book: Nnedi Okorafor's Postcolonial, Post-Apocalyptic Africa and the Promise of Black Speculative Fiction." *Research in*

African Literatures, vol. 46, no. 4, 2015, pp. 133–150. *JSTOR*,
www.jstor.org/stable/10.2979/reseafritelite.46.4.133.

Hunte, Nichola. “Encountering Others across Science Fiction, Afrofuturism and Anglophone Caribbean Speculative Fiction.” *Journal of West Indian Literature*, vol. 27, No. 2 November 2019, pp. <https://www.jwilonline.org/downloads/vol-27-no-2-fall-2019/>

Kullberg, Christina. "The Force of Desire: A Deleuzian Reading of Sexuality in the Writings of René Depestre and Maryse Condé." *Research in African Literatures*, vol. 46 no. 3, 2015, p. 130-145. Project MUSE muse.jhu.edu/article/589889.

O’Callaghan, Evelyn, Michael A. Bucknor, et al., editors. *Journal of West Indian Literature*, vol. 7, no. 1, 2019. The U of West Indies, https://www.jwilonline.org/wp-content/uploads/2019/06/JWIL_April-2019.pdf

Romdhani, Rebecca. “Zombies Go to Toronto: Zombifying Shame in Nalo Hopkinson's *Brown Girl in the Ring*.” *Research in African Literatures*, vol. 46, no. 4, 2015, pp. 72–89. *JSTOR*, www.jstor.org/stable/10.2979/reseafritelite.46.4.72

Serna-Martínez, Elisa. “The Affective Politics of Resistance in the Work of Opal Palmer Adisa.” *Contemporary Women's Writing*, vol. 12, no. 1, 2018, pp. 11–30.
<https://doi.org/10.1093/cwwrit/vpx016>

Zimmerman, Tegan. “‘Between The Specters’: Caribbean Neo-Slave Novels by Canadian Women.” *Vienna Working Papers in Canadian Studies*, vol. 3 (2019).
doi:10.5281/ZENODO.2596456

Others:

Alonso, Maria. “Marvellous realism and female representation from the Caribbean diaspora.” *Journal of Commonwealth Literature*, vol.47, 2012, pp.59-71.
10.1177/0021989412437083.

Alvarez, Julia. *Afterlife*. Algonquin Books, 2020. Kindle Edition

Bouson, J. Brooks. *Jamaica Kincaid. Writing Memory, Writing back to Mother*. State U of New York P, 2005.

Cliff, Michelle. *Into the Interior*. U of Minnesota P, 2010. Kindle Edition.

Coleman, Monica. "Serving the Spirits: The Pan-Caribbean African-Derived religion in Nalo Hopkinson's *Brown Girl in the Ring*." *Research in African Literatures*, vol. 46, no.4, 2009, pp. 72-89.

Condé, Maryse. *Who Slashed Celanire's Throat?: A Fantastical Tale*. Atria Books, 2004. Kindle Edition.

Espinet, Ramabai. *The Swinging Bridge*. Harper Perennial, 2004. Kindle Edition.

Gadsby, Meredith M. *Sucking Salt. Caribbean Women Writing Migration, and Survival*. U of Missouri P, 2006.

Hopkinson, Nalo. *Brown Girl in the Ring*. Warner Books, 1998. Kindle Edition

John, Marie-Elena. *Unburnable*. Harper Collins, 2006. Kindle Edition

Mehta, Brinda. *Diasporic (Dis)locations. Indo-Caribbean Women Writers Negotiate the Kala Pani*. U of the West Indies P, 2004.

---. *Notions of Identity, Diaspora, and Gender in Caribbean Women's Writing*. Palgrave Macmillan, 2009.

Philip, Marlene Nourbese. *Harriet's Daughter*. Heinemann, 1988.

Silvera, Makeda. *The Heart Does Not Bend*. Vintage Canada, 2011. Kindle Edition.

Young, Kerry. *Pao. A novel*. Bloomsbury USA, 2011. Kindle Edition