

University of Puerto Rico
Rio Piedras Campus
College of Humanities
English Department

B. Literature & Contemporary

Prof. Pedro Perez-Osorio

Issues in Caribbean Development

Office #12 English Department

C. INGL 3156

Office Hours: Tues. and Thurs.

D. 3 credits / 45 hours

11:30-12:30 by appointment

Course meetings and Office Hours

on Zoom

E. Prerequisites: One of the following: Level 5 or English Department Placement Test (HEPT), or advancement placement 4 or 5 in English.

F. Course Description: An interdisciplinary course that examines essays, short stories, novels, plays, poems, and films that address—from a variety of perspectives—contemporary issues in Caribbean economic and cultural development.

G. Course Objectives:

1. Identify the historical, social, and political contexts in which texts studies in class are written.
2. Understand the basic aspects of literary and critical texts that deal with Caribbean economic issues and practices.
3. Familiarize themselves with economic and cultural concepts as they present themselves in course readings and classroom presentations.
4. Read critically and utilize basic research resources relevant to the study of Caribbean literature in an economic context.
5. Identify political themes and trends dealing with cultural and economic issues. in Caribbean literature.
6. Be able to apply economic contexts in the analysis of a Caribbean texts and in written essays.

H. Course Policies:

1. Papers must conform to the MLA format. Each response paper should reflect your best writing and analytical skills and will be graded accordingly. Written work must be in 12-point arial, double space.
2. Since this class is in virtual mode, you should refrain from hiding behind a meme or an Avatar. Attendance is mandatory, so you should “tune in” on time and come prepared to participate since class participation makes up 50% of your grade.
3. Should an emergency arise that requires you to be absent, please contact me as soon as possible, so that we can decide on makeups.

I. Course Outline (tentative)

Week 1-4 Introduction to the course. Going through the syllabus. Discussion on the historical, political, socioeconomic and cultural perspective of the Caribbean archipelago. Reading the Caribbean using Chaos theory as presented by Antonio Benitez-Rojo's *The Repeating Island*. Assign: *The Dragon Can't Dance*

Week 5-8 Defining Elements of Caribbean Literature. Report on assigned stories from The Oxford Book of Caribbean Short Stories.

Week (9-11)--The Caribbean as a musical region. Calypso, Reggae The Trinidad Carnival. Reading *The Dragon Can't Dance* by Earl Lovelace

Week 12- 15 Religions of the Caribbean: Rastafarianism, Espiritismo, and Santeria. Religion as expressed in Caribbean verse and selected short stories.

Teaching Strategies:

This course will include lectures, group discussions, in-class writing, presentations, and on-line collaborations. Class participation is of utmost importance in this class. Students are required to come to class prepared, that is, having read all texts, answered any assigned questions as well as having notes, questions or comments to share with the class. The strategies used will be directed towards increasing the student's ability to critically engage with literary texts, relate them to personal experience and / or social context, and employ literary analysis using established terms and approaches.

Evaluation method

The final grade will consist of the following criteria:

Critical responses	100
2 Critical Essays	200
Class Participation and Attendance	100
Class Presentation	100

Grading System: A (90-100), B(80-89), C (70-79), D(60-69) F (< 60)

Acomodo Razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Integridad :Académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de**

conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre Discrimen y por Genero de Violencia Sexual

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Bibliography

Required Text: he Oxford Book of Caribbean Literature

The Dragon Can't Dance by Earl Lovelace

Benitez-Rojo, Antonio. The Repeating Island: The Caribbean and the Postmodern Perspective. 2nd Edition. Trans. James E. Maraniss. Durham: Duke University Press, 1996.

Bilby, Kenneth M. “The Caribbean as a Musical Region” Caribbean Contours. Eds. Sidney W. Mintz and Sally Price. .Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1985.

Burnett, Paula. The Penguin Book of Caribbean Verse in English. London: Penguin Books, 1986.

Breiner, Lawrence. An Introduction to West Indian Poetry. Cambridge, Cambridge UP, 1998.

Brown, Steward and John Wickham, eds. Oxford Book of Caribbean Short Stories. London: Oxford UP, 1991.

Fernández Olmo, Margarite and Lizabreth Paravisini-Gebert. eds. Sacred Possessions: Vodou, Santeria, Obeah, and the Caribbean. New Brunswick: Rutgers, Up, 2000.

Lovelace, Earl. The Dragon Can't Dance.

Marquez, Roberto. "Nationalism, Nation, and Ideology." The Modern Caribbean. Franklin W. Knight and Colin A. Palmer. Eds. Chapel Hill: University Press of North Carolina, 1989.

Pantin, Dennis. "The Economics of the Caribbean. Understanding the Contemporary Caribbean." Eds. Richard S. Hillman and Thomas D'Ángostino. Boulder and Kingston: Lynne Reimer and Ian Randle, 2003. 129-147.

William, Eric. "The Origins of Negro Slavery." Capitalism and Slavery. London: Andre Deutsch, 1969. 3-19.