

PLANTILLA PARA SOLICITAR EL CAMBIO EN MODALIDAD – FORMA EXPEDITA

Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Río Piedras
 Facultad de Humanidades
 Departamento de INGLES
 Programa de _____

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Horror in Literature and Film
CODIFICACIÓN	:	INGL 4029
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	45 horas / Tres créditos
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	INGL 3101-3102, INGL 3041-3042 o nivel 3 en la prueba de ubicación en el departamento. Manejo básico de la computadora y la internet
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:		
<p>English 4029 examines horror literature and cinema in a critical context. Through reading and viewing horror literature, we will question how the monstrous reflects the human condition. We will also explore how stories in literature and film depict monsters to understand more deeply what it means to be a human and to be civilized. Students can expect to examine a variety of literary and cinematic texts from a mix of critical lenses, including class, race, gender, sexuality, and disability. This course introduces and applies the language of literary and film analysis by studying representative in the horror genre. We will also examine the social and cultural dimensions of the "fear" response that horror films exploit so strategically.</p>		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire an understanding of theoretical writings that contextualize horror narratives in literature and film. 2. Understand humankind's psychological need and attraction to horror literature. 		

3. Audience response to horror films
4. The historical development of horror narrative in literature and film Trace the history of horror fiction
5. Horror narratives as allegorical depictions of collective fears and concerns
6. Describe the elements of horror: fear, the unexpected, and danger
7. Analyze the structure of horror narratives both in literature and in film
8. Identify the psychological connections between pain, fear, and pleasure
9. Demonstrate knowledge of the psychological foundations of fear as presented in Sigmund Freud, Julia Kristeva, H.P. Lovecraft, and Stephen King's critical essays.
10. Understand the importance of cinema as an enhancement and extension of the horror narrative
11. Initiate the process of independent research and study of texts which will permit students to write original critical responses to their assigned texts.

BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

<i>Tema</i>	Distribución del tiempo		
	Presencial	Híbrida	En línea
	3 horas	2 presenciales / 1 en línea	3 horas
Unit 1: Origins of Horror and the Human Condition “Why We Crave Horror Movies” by Stephen King. Paradoxes of the Heart:	7 horas	7 horas (4 presenciales/ 3 en línea)	7 horas
Unit 2: The Child Monster from Birth to Death Viewing: Chilling Children SO EO5 of Eli Roth's History of Horror (documentary)	7 horas	15 horas (4 presenciales/ 3 en línea)	15 horas
Unit 3: The Demon Inside	7 horas	15 horas	15 horas

Demonic possessions. Assign Eli Roth's The History of Horror Season 1 Episode 4 The Exorcist (1973) Paranormal Activity		(4 presenciales/3 en línea)	
Unit 4: Apocalyptic Horror: Zombies	7 horas	(4 presenciales / 3 en línea)	7 horas
Unit 5: The Serial Killer in Horror Fiction and Film. Silence of the Lambs.	7 horas	(4 presenciales / 3 en línea)	7 horas
Unit 6: Horror as Political Commentaries Get Out (2017) and US by Jordan Peele And what insights might be drawn from horror as we consider contemporary political issues?	7 horas	(4 presenciales / 3 en línea)	7 horas
Total de horas contacto	45 horas	45 horas (26 presenciales = 60% y 19 horas en línea = 40%)	45 horas
Libro de Texto Principal			
Dixon, Wheeler Winston. The History of Horror. Benshoff, Harry M. <i>A Companion to the Horror Film</i>			
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
Presencial	Híbrido	En línea	
<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Informes individuales • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Videos instruccionales • Tareas individuales • Presentaciones orales 	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias del profesor • Tareas individuales • Presentaciones orales 	

<ul style="list-style-type: none"> Entrega de cartapacio de articulos 	<ul style="list-style-type: none"> Videoconferencias sincrónicas Compartir opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> Entrega de cartapacio de articulos
--	--	--

RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:

Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

Presencial	Híbrida	En línea
Participación100	Participación 100	Participación.....200
4 Quizzes100	Diario escrito..... 100	4 Quizzes.....100
2 Exámenes200	4 presentaciones orales100	2 Exámenes 100
4. Presentaciones orales 100	Un examen oral.....100	Diario Escrito 100
	Un examen escrito100	
Total.....500	Total.....500	Total.....500

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban

<p>servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.</p>
<p>INTEGRIDAD ACADÉMICA</p>
<p>La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.</p>
<p>NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL</p>
<p>“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.</p>
<p>SISTEMA DE CALIFICACIÓN</p>
<p>A, B, C, D, F</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>

Referencias:

Bantinaki, Katerina. The Paradox of Horror: Fear as a Positive Emotion. *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 70 (4):2012.

Benshoff, Harry M. *A Companion to the Horror Film*. (pdf)

<https://www.perlego.com/book/995341/a-companion-to-the-horror-film-pdf>

Dixon, Winston Wheeler. *History of Horror*. (pdf)

Fahy, Thomas Richard. Ed *The Philosophy of Horror*. Lexington: University Press of Kentucky, 2010.

Heffernan, Kevin. "Demon Children and the Birth of Adult Horror: William Castle, Roman Polanski, and Rosemary's Baby." *Ghouls, Gimmicks, and Gold: Horror Films and the American Movie Business, 1953-1968*. Durham: Duke UP, 2004. 180-201.

Heffernan, Kevin. "Family Monsters and Urban Matinees: Continental Distributing and Night of the Living Dead." *Ghouls, Gimmicks, and Gold: Horror Films and the American Movie Business, 1953-1968*. Durham: Duke UP, 2004. 202-219.

King, Stephen. *Stephen King's Danse Macabre*. New York: Everest House, 1981.

King, Stephen. "Why We Crave Horror Movies."

King, Stephen. *Night Shift*. London: New English Library, 1979.

Koven, Mikel j. "Studying the Urban Legend Film." *Film, Folklore, and Urban Legends*. Lanham, MD: Scarecrow, 2008. 99-113

Lovecraft, H.P. *Supernatural Horror in Literature* (PDF).

McIntosh, Shawn. "The Evolution of the Zombie: The Monster that Keeps Coming Back." *Zombie Culture: Autopsies of the Living Dead*. Lanham, MD: Scarecrow, 2008. 1-1

Picariello, Damien K. *The Politics of Horror*. Sumter: Palgrave MacMillan, 2020.

Roth, Eli, *The History of Horror TV series*

Stoker, Bram. *Dracula*. Garden City: Black & White Classics, 2014.

Movies to be shown:

An American Werewolf in London. (1981)

Candyman (1992)

Children of the Corn. (1984)

Cloverfield (2008)

Fright Night (1985)

Henry Portrait of a Serial Killer.

Rosemary's Baby. (1968)

The Omen (1976)

The Exorcist (1973)

Let the Right One In.

The Blair Witch Project.

The Shining.

Silence of the Lambs (1991)

Get Out. (2017)