

(2/5) Week 3	Elizabeth Barrett Browning – “Sonnets from the Portuguese”. <i>Aurora Leigh</i> (Bk.1).
(2/12) Week 4	Alfred Tennyson – “Mariana”, “The Lady of Shalott”, <i>In Memoriam</i> .
(2/19) Week 5	Robert Browning – “My Last Duchess”, “Andrea del Sarto”, “Lippo Lippi”
(2/26) Week 6	Emily Brontë – Dated Poems 1-182.
(3/5). Week 7	Matthew Arnold – “Dover Beach”, “The Scholar Gypsy”, “Thyrsis”.
(3/12) Week 8	Arthur Hugh Clough – <i>Amours de Voyage</i> .
(3/19) Week 9	Dante Gabriel Rossetti – From <i>The House of Life</i> .
(3/26) Week 10	Christina Rossetti – <i>Goblin Market</i> .
(4/2)	No Class. Good Friday.
(4/9) Week 11	William Morris – <i>The Defence of Guinevere and Other Poems</i> .
(4/16) Week 12	George Meredith – <i>Modern Love</i> .
(4/23) Week 13	A. C. Swinburne – “The Triumph of Time”, “The Leper”, <i>Anactoria</i> .
(4/30) Week 14	G. M. Hopkins – “The Windhover”, <i>The Wreck of the Deutschland</i> .
(5/7) Week 15	Conclusions

Total 45 Hours

I. Teaching Strategies: The course will consist of online lecture and power points, video excerpts, online class discussion, and group work on internet research on assigned topics.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de

Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

En línea

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos profesionales en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Presentaciones orales
- Videoconferencias sincrónicas

J. Required Resources:

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

K. Evaluation:* Students will be evaluated in terms of the following criteria:

Participation in online discussion forums and asynchronous** homework assignments	20%
1 paper	50%
Group research project and virtual group presentation***	30%
Total	100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

**"Asynchronous" work is sent to me by email.

*** Note instead of our recording these as evidence of completion of the work, you will submit a written summary

L. Grading system: A, B, C, D, F**M. Bibliography****Primary Texts:**

Ford, George, ed. *The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age*.

Clough, A.H. *Selected Poems* (Longman, 1995).

Brontë, Emily. *The Complete Poems* (Penguin Classics, 1992).

Lang, Cecil Y. *The PreRaphaelites and their Circle* (Chicago, 1975)

References:

Curran, Stuart. *Cambridge Companion to British Romanticism* (Cambridge, 1993).

- Saul, Nicholas. *Cambridge Companion to German Romanticism* (Cambridge, 2010).
- Armstrong, Isabel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics, and Politics* (Routledge, 1993).
- Bevis, Matthew. *Oxford Companion to Victorian Poetry* (Oxford, **2016**).
- Dawson, Clara. *Victorian Poetry and the Culture of Evaluation* (Oxford, **2020**).
- Higgonet, Margaret. *British Women Poets of the 19th. Century* (Meridian, 1996).
- Hughes, Linda. *Victorian Women's Poetry* (Cambridge, **2019**).
- Jasim, Ahmed. *Readings in Victorian Poetry*. (Lambert, **2020**).
- McCarthy, Anne. *Awful Parenthesis: Suspension and the Sublime in Victorian Poetry* (Toronto, **2019**).
- Richards, Bernard. *English Poetry of the Victorian Period 1830-1890* (Longman, 1988).
- Tucker, Herbert. *A Companion to Victorian Literature and Culture* (Blackwell, 2006).
- www.victorianweb.com
- www.bbc.co/history/british/victorians
- www.victorians.co.uk/victorianfacts
- www.youtube.com/watch?v=F_UvTHIBEE
- www.thehistorypress.co.uk/thevictorians
- Young, G.M. *Portrait of an Age*. (Oxford, 1974).