

El Departamento de Drama de la UPR presenta su teatro universitario en



El Departamento de Drama de la UPR presenta su teatro universitario en



Teatrino UPR

31 de agosto al 5 de septiembre 2010

Dirección de JORGE RODULFO • Diseño de iluminación de Manuel Ramírez • Diseño de vestuario de Noelia Montero

Funciones:

31 de agosto al 4 de septiembre, 8:00PM
5 de septiembre, 4:00PM

Teatrino UPR

31 de agosto al 5 de septiembre 2010

Dirección de JORGE RODULFO • Diseño de iluminación de Manuel Ramírez • Diseño de vestuario de Noelia Montero

Funciones:

31 de agosto al 4 de septiembre, 8:00PM
5 de septiembre, 4:00PM

EL HOMBRE ALMOHADA

de Martin McDonagh

versión libre

ELENCO

Katurian
Tupolski
Ariel
Michal

Benjamín Cardona
Heriberto Feliciano
Félix López
Milton Cordero

¿Es el arte responsable de la violencia o es la violencia la que engendra el arte? En una charla ofrecida por el gran dramaturgo Edward Albee él expresó que el artista lo que trata de decir con su obra es "este es el mundo como yo lo veo, ¿qué vas a hacer al respecto?" Por el otro lado, los niños del Residencial Aristides Chavier en Ponce llevaron su realidad y la hicieron arte. ¿Se debe condenar al artista por presentar una realidad por cruel y cruda que sea? ¿O se debe condenar al arte por promover actos crueles o crudos? ¿Se debe condenar a los jóvenes del residencial ponceño por retratar su realidad? O por el otro lado ¿se debe repudiar todas las películas, canciones y obras de teatro que utilizan la violencia como medio de expresión, acusándolas de incitar a ésta? Esta obra la dedico al gran poder de la libertad de expresión-tan necesaria para que si nos queremos seguir llamando humanos hagamos constante uso de ella.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jorge Rodulfo

Regidora de Escena: Angie Sepúlveda

Coordinador de Producción: Jorge Rodulfo

Diseño de Iluminación: Manuel Ramírez

Diseño de Vestuario: Noelia Montero, Karim Rivera

Utilería: Arilyn Martínez

Tramoya: Norelix Rivera, Arilyn Martínez, Emily González

Montaje de Iluminación: Félix López, Jorge Ríos,

Ana Miró, Angélica Borrero, Manuel Ramírez

Diseño de Maquillaje: Ana Miró

Diseño de Hoja Suelta: Jorge Edgardo Ruiz

Diseño de Programa: Abdiel A. Reyes

Coordinador de Producción: Jorge Rodulfo

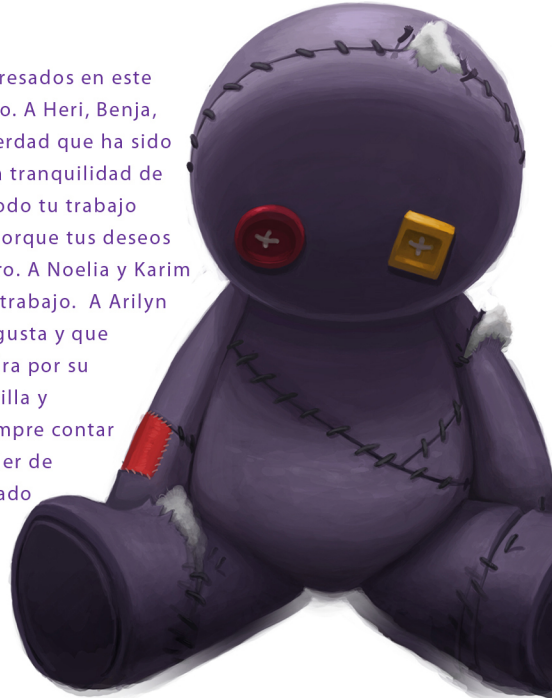
Documentalista: José Robledo

Director Dept. Drama: Dean Zayas

Agradecimientos:

A todos los estudiantes que se mostraron interesados en este proyecto, desde las audiciones hasta el estreno. A Heri, Benja, Milton y Félix —Gracias por la confianza, de verdad que ha sido un placer. A Manuel porque gracias a ti tuve la tranquilidad de saber que todo estaría a tiempo-Gracias por todo tu trabajo durante este semestre tan ocupado. A Angie porque tus deseos de hacer son los que nutren este arte del teatro. A Noelia y Karim las damas fatales del vestuario-gracias por su trabajo. A Arilyn por trabajar el área del teatro que menos me gusta y que realizaste estupendamente. A Sonia y Alejandra por su amistad incondicional. A Ariel Cuevas por la silla y por tu disponibilidad. A Miguel Vando por siempre contar contigo. A Ramonita Toro y el personal del Taller de Vestuario. A Ive, Ale y Sofi-por el tiempo alejado de ustedes. Y gracias a todos los que se me olvidan y gracias a todos los que están aquí haciendo posible "el espíritu de esta cosa".

Esta obra se lleva a cabo gracias al permiso de The Rod Hall Agency, Agente literario del autor.



EL HOMBRE ALMOHADA

de Martin McDonagh

versión libre

ELENCO

Katurian
Tupolski
Ariel
Michal

Benjamín Cardona
Heriberto Feliciano
Félix López
Milton Cordero

¿Es el arte responsable de la violencia o es la violencia la que engendra el arte? En una charla ofrecida por el gran dramaturgo Edward Albee él expresó que el artista lo que trata de decir con su obra es "este es el mundo como yo lo veo, ¿qué vas a hacer al respecto?" Por el otro lado, los niños del Residencial Aristides Chavier en Ponce llevaron su realidad y la hicieron arte. ¿Se debe condenar al artista por presentar una realidad por cruel y cruda que sea? ¿O se debe condenar al arte por promover actos crueles o crudos? ¿Se debe condenar a los jóvenes del residencial ponceño por retratar su realidad? O por el otro lado ¿se debe repudiar todas las películas, canciones y obras de teatro que utilizan la violencia como medio de expresión, acusándolas de incitar a ésta? Esta obra la dedico al gran poder de la libertad de expresión-tan necesaria para que si nos queremos seguir llamando humanos hagamos constante uso de ella.

FICHA TÉCNICA

Dirección: Jorge Rodulfo

Regidora de Escena: Angie Sepúlveda

Coordinador de Producción: Jorge Rodulfo

Diseño de Iluminación: Manuel Ramírez

Diseño de Vestuario: Noelia Montero, Karim Rivera

Utilería: Arilyn Martínez

Tramoya: Norelix Rivera, Arilyn Martínez, Emily González

Montaje de Iluminación: Félix López, Jorge Ríos,

Ana Miró, Angélica Borrero, Manuel Ramírez

Diseño de Maquillaje: Ana Miró

Diseño de Hoja Suelta: Jorge Edgardo Ruiz

Diseño de Programa: Abdiel A. Reyes

Coordinador de Producción: Jorge Rodulfo

Documentalista: José Robledo

Director Dept. Drama: Dean Zayas

Agradecimientos:

A todos los estudiantes que se mostraron interesados en este proyecto, desde las audiciones hasta el estreno. A Heri, Benja, Milton y Félix —Gracias por la confianza, de verdad que ha sido un placer. A Manuel porque gracias a ti tuve la tranquilidad de saber que todo estaría a tiempo-Gracias por todo tu trabajo durante este semestre tan ocupado. A Angie porque tus deseos de hacer son los que nutren este arte del teatro. A Noelia y Karim las damas fatales del vestuario-gracias por su trabajo. A Arilyn por trabajar el área del teatro que menos me gusta y que realizaste estupendamente. A Sonia y Alejandra por su amistad incondicional. A Ariel Cuevas por la silla y por tu disponibilidad. A Miguel Vando por siempre contar contigo. A Ramonita Toro y el personal del Taller de Vestuario. A Ive, Ale y Sofi-por el tiempo alejado de ustedes. Y gracias a todos los que se me olvidan y gracias a todos los que están aquí haciendo posible "el espíritu de esta cosa".

Esta obra se lleva a cabo gracias al permiso de The Rod Hall Agency, Agente literario del autor.

