

**UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RÍO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA**

Título: Actuación I
Profa. Frances Arroyo-López

Codificación: TEAT 3011

Créditos: 3 créditos (3 horas semanales)

Modalidad: Híbrida - Virtual: Zoom / Presencial: espacio por asignar

Pre-requisitos: N/A

DESCRIPCIÓN DEL CURSO: Introducción al arte de la actuación enfocado en sus principios básicos. Entre ellos el proceso del cómo y el por qué de la preparación actoral. Los estudiantes se familiarizarán con el proceso actoral, terminología teatral, análisis de texto, improvisación y otros fundamentos para que puedan comprender el oficio del actor.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) a:

- Entender lo básico de cómo aplicar el lenguaje y los conceptos centrales del proceso del actor.
- Aplicar la herramienta básica de análisis de texto.
- Desarrollar las habilidades básicas de actuación a través de ejercicios y trabajo de monólogos/escenas.
- Comprender la importancia de la responsabilidad y compromiso del trabajo individual fuera del salón de clases ya que es esencial para el desarrollo de las habilidades del actor.
- Desarrollar las destrezas de observación crítica al estar activo viendo obras de teatro (presencial/virtual) y lectura de textos dramáticos para su expansión del acervo cultural.

CONTENIDO DEL CURSO:

****Plan Tentativo***

1. Prueba Inicial

- a. Introducción al arte de actuar
- b. Prueba inicial
- c. Técnica de Stanislavski y su "*Preparación del actor*"
- d. Ejercicios

2. Acción e Imaginación

- a. *Sí mágico*
- b. Circunstancias dadas
- c. El poder de la imaginación
- d. Ejercicios

3. Primer y segundo Stanislavski

- a. Acciones físicas
- b. Memoria emotiva
- c. Ejercicios / trabajo de monólogos y escenas

4. Análisis teatral

- a. Análisis de texto: *Macbeth* de William Shakespeare
- b. Análisis del personaje
- c. Unidades y objetivos
- d. Trabajo de escenas

5. Presentación final *Macbeth* y exámen teórico técnica Stanislavski

LECTURAS ASIGNADAS:

- *Preparación del Actor* de Constantin Stanislavski
- *Macbeth* de William Shakespeare

LECTURAS RECOMENDADAS:

- *Stanislavski: An Introduction* by Jean Benedetti
- *An Actor's Work* by Konstantin Stanislavski / Trans. Jean Benedetti
- *Actions: The Actor's Thesaurus* by Marina Calderone, & Maggie Lloyd- Williams
- *Respect for Acting* by Uta Hagen

ESTRATEGIAS INSTITUCIONALES:

Conferencias

Ejercicios en clase

Análisis de texto y personaje

Asistencia y/o streaming de obras de teatro presenciales o virtuales

Videos

Podcasts

REQUISITOS DEL CURSO: La disciplina y responsabilidad del actor es lo más importante en su desarrollo profesional; en el teatro siempre se está listo. Es por eso que es imprescindible lo siguiente para el curso:

- a. Asistencia a clase y PUNTUALIDAD.
- b. Vestirse con ropa cómoda que le permita libertad de movimiento para las clases presenciales.
- c. Estar listos para los ejercicios y el juego teatral.
- d. Pruebas de comprensión de lectura sobre el material discutido en clase o asignado como lectura asignada y/o complementaria por el profesor del curso.
- e. Entregar a tiempo las asignaciones y exámenes asignados, luego de esa fecha queda a discreción del profesor aceptar el trabajo y con alguna penalidad.
- f. Estudio independiente: Usted es responsable de su propio crecimiento actoral. Se espera que usted trabaje de manera independiente en horarios fuera del curso para poder sostener su desarrollo y maximizar el tiempo de trabajo en el salón de clases.

Profa. Frances Arroyo-López
frances.arroyo1@upr.edu
Horario de Oficina: por cita

- g. Examen teórico escrito: basado en el texto asignado de Constantin Stanislavski: *Preparación del Actor*.
- h. Presentación final: consiste en la representación de un monólogo/escena.

POLÍTICA DE ASISTENCIA: Se exige el 100% de asistencia a clases tanto virtual como presencial, al ser este un curso de modalidad Híbrida.

- Tres (3) ausencias bajan la nota final.
- Tres (3) tardanzas contarán como una (1) ausencia.
- *No se recalendarizaran exámenes y/o presentaciones sin excusa médica.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:

Asistencia a clases y participación (virtual y presencial)	15
Asignaciones (lecturas, análisis de texto, ejercicios, reseñas, etc.)	15
Presentaciones y análisis de personaje	15
Presentación final	40
Exámen teórico final	15

Total: 100 PUNTOS

SISTEMA DE CALIFICACIÓN: Cuantificable

ACOMODO RAZONABLE:

Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales. (Ley 51)

INTEGRIDAD ACADÉMICA:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que "la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente por cita las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta". Cualquiera de estas acciones estará sujeta a Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GEENERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL:

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual,

puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".

BIBLIOGRAFÍA:

Benedetti, R. (2001) *The Actor At Work*, MA. Allyn and Bacon
Caldarone & Lloyd, W. (2004) *Actions: The Actor's Thesaurus*. London. Nick Hern Books
Stanislavsky, C. (2008) *An Actor Prepares*, U.K. Methuen Drama
Stanislavski, C. (2012). *Preparación del Actor*. Quetzal.
Stanislavski, K. (2007). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia*. Barcelona: Ed. Alba

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS::

<https://www.youtube.com/watch?v=7skhaOegpLA&t=3654s>
<https://www.youtube.com/watch?v=VPYOs0EGgJk>
<https://www.youtube.com/watch?v=4zdkun4xzOs>
<https://www.cheekbyjowl.com/podcast/>

REV. 06/8/21