



Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Drama
Profesor Edgar M. García, MFA
edgarm.garcia@upr.edu
Actuación III, TEAT-4031

I. Pre-Requisito

Actuación I y II, lectura previa de *Dos Sillas y Un Cajón, la imaginación relativa* (manual práctico).

II. Descripción

Curso sobre el estudio y técnicas de actuación avanzadas por medio de textos complejos.

La modalidad de este curso será híbrida. 75% presencial y 25% virtual. Esta modalidad será coordinada con el profesor y los estudiantes matriculados, de acuerdo a las necesidades del curso.

III. Objetivo

Al finalizar el curso, el actor deberá tener un mayor entendimiento del proceso de la interpretación escénica y de la creación de un personaje real y creíble, que sirva en función de un texto dramático en pos de un nivel profesional.

IV. Elementos de Técnica Actoral

El estudiante será asignado dos escenas por semestre en las que trabajara con un compañero (a). El estudiante presentara el trabajo en escena y requiere tiempo considerable de ensayo fuera del foro de clases. Se requiere la participación activa del actor como colaborador de sus compañeros en paneles de diálogo analítico e improvisaciones de grupo.

V. Evaluación

El estudiante será evaluado como sigue dentro de un sistema de calificación de “A” como excelente a “F” como fracaso:

- a. Asistencia y Puntualidad 20% (cada ausencia y tardanza reduce 5% hasta de completar el 20%)
- b. Participación de análisis en clase 10%
- c. Trabajo en presentaciones de escena 70%

VI. Lecturas

- a. *Dos Sillas y Un Cajón, la imaginación relativa* (parte II) Edgar M. García
- b. *An Actor Performs*, Mel Shapiro
- c. *La Construcción del Personaje*, K. Stanislavski
- d. *Cleaning Augean Stables*, Leon Katz
- e. *Freeing the Natural Voice*, K. Linklater
- f. Obras asignadas a compañeros de clase

NOTA: No se permite el uso de computadoras ni de teléfonos celulares durante la clase. Acomodos razonables deben ser informados al profesor durante los primeros días del curso. Si el estudiante no presenta un trabajo colaborativo (no monologo) en una escena final, recibirá la calificación de F o I.

Acomodo razonable:

Los estudiantes necesiten acomodo razonable deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo necesario conforme con las recomendaciones institucionales. **(Ley 51)**

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra Hostigamiento Sexual, Certificación Núm. 130 (2014-15) de la Junta de Gobierno, si un(a) estudiante es o está siendo afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir a la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o para presentar una queja".