

**ARTE 3436: Dibujo Creativo**

**Salón: BA 216** (no aplica este semestre)

**Prof. Néstor Millán** – [nestor.millan1@upr.edu](mailto:nestor.millan1@upr.edu)

**Oficina 221** –ext. 89411 **Horas de oficina a distancia:**

L: 2:00 – 3:00 pm / 6:00 – 6:30 pm

M: 1:00 – 2:00 pm / 6:20 – 7:20 pm

M: 1:00 – 2:00 pm / 6:20 – 7:20 pm

V: 1:00 – 2:00 pm / 6:20 – 7:20 pm

**Descripción del curso:**

Extensión de las posibilidades del dibujo como medio expresivo independiente. Énfasis en la creación de trabajos que utilizan las técnicas aprendidas en los cursos básicos, expandiéndolas a través del proceso creativo e individual del / la estudiante.

**Prerrequisitos:** Dibujo I y II (Arte 3401 y 3402) - o Fundamentos I (3911) y un curso de Dibujo.

**Horario:** martes 2:00 – 6:20 pm

**Número de horas / crédito:** 3 créditos – 4 ½ horas de contacto semanales. (67.5 total)

**(Aproximado: 80% Sincrónico y 20% Asincrónico).**

**NOTA:** La clase se ofrecerá en modalidad a distancia, utilizando diversos recursos (principalmente *Google Meet*).

Es imprescindible el uso de su correo electrónico institucional. La metodología y dinámica del curso, definido como taller, no será la acostumbrada ante distanciamiento por el COVID-19.

No se aceptan oyentes o personas no matriculadas oficialmente en el curso según establece la Certificación 001(1981-82) del reglamento UPR.

**Objetivos de aprendizaje:**

1. Reconocer tendencias y procedimientos utilizados en la disciplina del dibujo contemporáneo.
2. Concebir obras que demuestren dichas tendencias.
3. Estructurar estrategias de trabajo utilizando procesos tradicionales y experimentales, nuevos materiales y tecnologías.
4. Utilizar métodos multidisciplinarios como alternativas complementarias y expresivas a través de sus propiedades físicas y estéticas. Por ejemplo: interrelación entre el dibujo y la danza, la fotografía y la literatura, las ciencias y el medio ambiente, entre otros.
5. Identificar direcciones en su obra que se puedan definir y estructurar como investigaciones plásticas apropiadas para éstos.
6. Organizar propuestas conceptuales, formales y técnicas en la creación de proyectos temáticos.
7. Elaborar procesos de crítica madura y reflexiva en torno a su obra y la de otros.
8. Ampliar su educación intelectual a través del pensamiento visual.

**Bosquejo de contenido:**

1. El dibujo creativo o imaginativo contrapuesto al dibujo de observación directa.
2. Sesiones de ejercicios prácticos sobre la construcción, contemplación y reacción al significado de los elementos del dibujo.
3. Nuevos materiales, medios mixtos, utilización de la tecnología y de enfoques inusuales en el dibujo, ya sean seleccionados o descubiertos a través del proceso creativo.
4. Formatos y / o soportes no tradicionales.
5. Elaboración de imágenes y proyectos adaptados a la investigación individualizada de los / las estudiantes, así como la aplicación de los procesos de pre - producción, construcción y métodos de divulgación adecuados a la obra resultante.
6. Creación de proyectos temáticos.

(Se presupone trabajo independiente, por parte del estudiante, correspondiente al mismo número de horas contacto semanalmente)

## Técnicas instruccionales:

Reuniones virtuales semanales, vía *Google Meet*.

Críticas grupales.

Discusión y conferencia de temas.

Envío de módulos instruccionales y entrega de asignaciones a través de *e-mail*.

Práctica intensiva a través de asignaciones y proyectos dirigidos.

Recursos visuales e investigación en línea.

## Materiales Básicos (Ilustrados abajo):

Pueden variar según las necesidades particulares de los/las estudiantes.

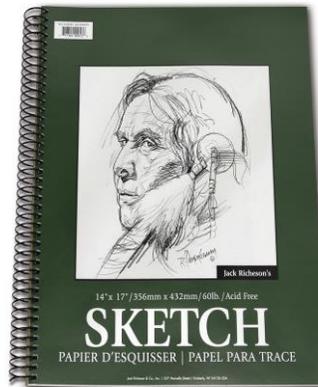
Libreta de papel blanco *all purpose*, 18 X 24" – mínimo 14 x 17".

*Drawing Board*

Lápiz *EBONY* – o *Set* de lápices - sacapuntas, goma de borrar (blanca o transparente),

*Conté* (sanguina en barra – se consigue en diversas marcas) “rojo ladrillo”.

“*Charcole*” (carboncillo suave tipo “tiza” no tóxico – **OPCIONAL, si ya lo tiene de cursos anteriores**)



## **Técnicas de evaluación (Ajustado a curso en modalidad a distancia):**

1- **Labor Creativa** – Trabajo en clase, asignaciones semanales y proyectos. **80%**

**Rúbrica Progresiva:** resolución técnica, utilización del medio y materiales, efectividad en el estudio y manejo de los elementos de composición y diseño, desarrollo conceptual y originalidad.

2- **Taller-** **10%**

Ejecutoria profesional esperada de un / una estudiante universitario/a

- a. Compromiso serio con la práctica de la disciplina contemplada en el curso.
- b. Cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados.
- c. Utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas académicas.
- d. Actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros.
- e. Participación activa en las sesiones de clase, ya sean de conferencia, investigación, ejecutoria o de crítica.

3- **Asistencia** **10%**

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana

de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

- a- Con 3(tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F. Tres (3) ausencias equivalen al 20% de la totalidad del curso.
- b- Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
- c- La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
- d- Se aceptan únicamente excusas médicas por escrito. No obstante, es prerrogativa del (la) profesor(a) del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
- e- Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
- f- En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso a.

**Total- 100%**

### **Sistema de calificación:**

Sistema de calificación cuantificable: A (4)- B (3), C (2), D (1), F (0), W, F\*, I – (con nota parcial).

**Nota de mitad de semestre:** Sistema cualitativo / INC – nota parcial.

### **Acomodo razonable:**

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor(a).

## **Título IX:**

### **Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Integridad Académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

### **Seguridad y manejo de riesgos:**

El Departamento de Bellas Artes, adscrito a la Facultad de Humanidades del Recinto de Río Piedras de la Universidad de Puerto Rico, observa las más altas medidas de seguridad en el manejo de sustancias químicas, gases y equipos cuya operación indebida puedan causar instancias que pongan en peligro la salud y seguridad de sus estudiantes, personal docente y no docente. Estas medidas están contenidas en los planes de seguridad del Recinto de Río Piedras que se encuentran en el enlace <https://www.uprrp.edu/wp-content/uploads/2017/04/Planes-de-seguridad-RRP.pdf> así como en el **Manual de Seguridad y Talleres de Bellas Arquitectura (MaSAT) Artes** y que es una herramienta complementaria al Pro Ambiente para gramática de Comunicación de Riesgos [OSHA 29 CFR Partes 1910 §1200; §242 §243 y 1926; §302- §304] de la Oficina de Protección Ambiental y Seguridad Ocupacional (OPASO, 2012). Es responsabilidad de los estudiantes, docentes y no docentes el conocer e implementar tales medidas en el cumplimiento de tareas académicas y extracurriculares, a fin de salvaguardar la salud y seguridad de la comunidad universitaria.

### **Bibliografía básica utilizada para el curso:**

- Civardi, Giovanni. 2017. **Drawing: A Complete Guide**. 8<sup>th</sup> ed. UK: Search Press.
- Edwards, Betty. 2017. **(The Ultimate) Drawing on the Right Side of the Brain**. NY: Penguin.
- Held – Audette, Anna. 2004. **100 Creative Drawing Ideas**. Boston & London: Shambhala.
- Kantor, Jordan, Zabel, Igor. 2018. **Vitamin D: New Perspectives in Drawing**. NY: Phaidon.
- Smagula, Howard. 2002. **Creative Drawing**. 2<sup>nd</sup> ed. NY: McGraw-Hill Humanities.
- Smith, Ray. 2009. **The Artist's Handbook**. 3<sup>rd</sup> ed. NY: Alfred K. Knopf.

Curso creado por el Profesor Jaime Romano (2003). Revisado y adaptado por el Profesor Néstor Millán (2017).