

Universidad de Puerto Rico
 Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
 Departamento de Bellas Artes
Programa de Artes Plásticas

PRONTUARIO

TÍTULO DEL CURSO	:	Procesos de la Fotografía I		
CODIFICACIÓN	:	ARTE 3731		
CANTIDAD DE HORAS/CRÉDITO	:	4.5 horas semanales de taller / Tres créditos		
PRERREQUISITOS, CORREQUISITOS Y OTROS REQUIMIENTOS:	:	N/A		
DESCRIPCIÓN DEL CURSO:				
Esta clase es una introducción a la fotografía como medio dentro de las artes plásticas. Se cubrirán los aspectos técnicos esenciales para el desarrollo de un lenguaje fotográfico contemporáneo, utilizando la cámara fotográfica digital. Además, se estudiarán los conceptos y teorías de la fotografía artística, partiendo de las corrientes históricas hasta las corrientes más contemporáneas y actuales. Curso presencial, en línea e híbrido.				
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:				
Al finalizar el curso el (la) estudiante estará capacitado(a) para:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. Manejará las bases técnicas de la fotografía digital. 2. Experimentará con las posibilidades visuales y conceptuales propias de la fotografía digital. 				
BOSQUEJO DE CONTENIDO Y DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:				
Temas	Distribución del tiempo			
	Presencial	Híbrida	En línea	
I. Introducción: <ol style="list-style-type: none"> A. Precedente histórico a la invención de la fotografía (de la cámara oscura a la cámara lúcida). B. Invención de la fotografía. 	4.5 horas	4.5 horas (presenciales)	4.5 horas	
II. Aspectos técnicos de la fotografía	45 horas	(36 presenciales y 9 en línea)	45 horas	
<ol style="list-style-type: none"> A. La cámara <ol style="list-style-type: none"> 1. Diferentes tipos de cámaras 2. La cámara 3. Obturador 4. Diafragma B. La óptica (lente) <ol style="list-style-type: none"> 1. Funcionamiento de la óptica 2. Diferentes tipos de ópticas 3. Tipos de Diafragma 4. Aperturas 5. Profundidad de campo C. La exposición <ol style="list-style-type: none"> 1. La luz 2. La película vs el sensor 				

<ul style="list-style-type: none"> 3. La sensibilidad de la película (ASA) vs el ruido 4. Sistemas de medición 5. Control de exposición mediante el obturador y el diafragma D. La exposición <ul style="list-style-type: none"> 1. La luz 2. La película vs el sensor 3. La sensibilidad de la película (ASA) vs el ruido 4. Sistemas de medición 5. Control de exposición mediante el obturador y el diafragma E. Procesos de captura, análogo vs digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Película 2. Papel 3. Sensores de cámaras 4. Celulares 5. Escáner F. Procesado de imágenes fotográficas digitales <ul style="list-style-type: none"> 1. El negativo digital (RAW) 2. Profundidad de bit en las imágenes fotográficas G. Teoría del color y manejo digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Color vs blanco y negro 2. Espacios de color digital 3. Balance de blancos y la corrección de color H. Manipulación fotográfica <ul style="list-style-type: none"> 1. Control de movimiento en la cámara 2. Control de amplitud de enfoque y profundidad de campo I. Manipulación básica en el cuarto oscuro digital <ul style="list-style-type: none"> 1. Control de exposición y contraste 2. “Dodging” y “Burning-in” J. Introducción a los principios de iluminación en estudio <ul style="list-style-type: none"> 1. Medición de luz en el estudio 2. Esquemas básicos de iluminación K. Reproducción de obras para portafolios <ul style="list-style-type: none"> 1. Portafolio en formato DVD, Cibernético, etc. 2. Retoque digital, acabado y técnicas de montaje 			
III. Historia visual y teórica de la fotografía contemporánea en el arte:	18 horas	18 horas (en línea)	18 horas
<ul style="list-style-type: none"> A. Conferencias y presentaciones con recursos audiovisuales: <ul style="list-style-type: none"> 1. Del período pre-fotográfico al Pictorialismo 			

<ul style="list-style-type: none"> a. Fotografía, realidad o representación 2. La experimentación fotográfica del Dadaísmo al posmodernismo <ul style="list-style-type: none"> a. La fotografía y el cuerpo b. La fotografía y la objetividad c. La fotografía y el feminismo d. La fotografía y el género e. La fotografía y el paisaje 3. La imagen fotográfica en la era digital <ul style="list-style-type: none"> a. Realidad y ficción b. Nuevas formas de representación fotográfica c. El álbum cibernético 			
Total de horas contacto	67.5 horas	67.5 horas (27 presenciales = 40% y 40.5 horas en línea = 60%)	67.5 horas
Libro de Texto Principal			
No tiene libro de texto principal.			
TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:			
Se podrán utilizar algunas de las siguientes:			
<p style="text-align: center;">Presencial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conferencias del profesor - Lecturas - Trabajos en grupo - Tareas individuales - Actividades de avalúo - Actividades prácticas - Presentaciones orales - Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimas disponibles o requeridos - Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes - Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes - La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras 	<p style="text-align: center;">Híbrido</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulos instruccionales en línea - Lecturas de artículos profesionales en línea - Videos instruccionales - Trabajos en grupo - Tareas individuales - Actividades de avalúo - Actividades prácticas - Presentaciones orales - Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	<p style="text-align: center;">En línea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Módulos instruccionales interactivos - Lecturas de artículos profesionales en línea - Videos instruccionales - Trabajos en grupo - Tareas individuales - Actividades de avalúo - Actividades prácticas - Presentaciones orales - Videoconferencias asincrónicas y sincrónicas 	

<ul style="list-style-type: none"> - El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico (colección) - Lecturas y libros de Arte provistos por el Profesor - Documentales vía internet 			
RECURSOS MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS:			
Recurso	Presencial	Híbrido	En línea
Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Moodle)	Institución	Institución	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución	Institución	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante	Estudiante	Estudiante
Bocinas integradas o externas	No aplica	Estudiante	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	No aplica	Estudiante	Estudiante
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:			
Presencial	Híbrida	En línea	
Trabajo individual en clase asignado.....70% Actitud y ejecutoria profesional esperada de un estudiante de concentración:.....20% <ul style="list-style-type: none"> • compromiso serio con los estudios que preparan para la práctica de la profesión elegida • cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados • utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas • actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros • participación en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica Asistencia a clase.....10% <ul style="list-style-type: none"> • 1 ausencia injustificada: 5% • 2 ausencias injustificadas: 10% Total.....100%	Asignaciones.....30% Proyectos grupales de investigación.....10% Participación en foros de discusión.....10% Exámenes10% Portafolio electrónico.....10% Trabajos reflexivos.....20% Presentaciones orales.....10% Total.....100%	Asignaciones y actividades asincrónicas.....30% Proyectos grupales.....10% Participación en foros de discusión.....10% Portafolio electrónico.....10% Trabajos reflexivos.....20% Presentaciones orales virtuales.....10% Reuniones sincrónicas.....10% Total.....100%	
ACOMODO RAZONABLE:			
Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.			

INTEGRIDAD ACADÉMICA
<p>La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.</p>
NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL
<p>“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.</p>
SISTEMA DE CALIFICACIÓN
A, B, C, D, F
BIBLIOGRAFÍA
<p>Referencias:</p> <p>Adler, Lindsay. The Photographer's Guide to Posing: Techniques to Flatter Everyone. Rocky Nook, CA, 2017. ISBN-13: 978-1681981949</p> <p>Anchell, Steve. The Darkroom Cookbook. [Alternative Process Photography]. Routledge, UK, 4th edition, 2015. ISBN-13: 978-1138959187</p> <p>Ang, Tom. Digital Photography: An Introduction. DK, UK, 5th edition, 2018. ISBN-13: 978-1465468628</p> <p>Bate, David. Photography: The Key Concepts. Bloomsbury Academic, UK, 2nd edition, 2016. ISBN-13: 978-1350107953</p> <p>Black, Brian. DSLR Photography for Beginners: Take 10 Times Better Pictures in 48 Hours or Less! Best Way to Learn Digital Photography, Master Your DSLR Camera & Improve Your Digital SLR Photography Skills. Independently published, MI, 2017. ISBN-13: 978-1519093691</p> <p>Davis, Harold. The Photographer's Black and White Handbook: Making and Processing Stunning Digital Black and White Photos. Monacelli Studio, CA, 1st edition, 2017. ISBN-13: 978-1580934787</p> <p>Evening, Martin. Adobe Photoshop CC for Photographers 2018. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1580934787</p> <p>Fancher, Nick. Chroma: A Photographer's Guide to Lighting with Color. Rocky Nook, Ca, 2018. ISBN-13: 978-1138086760</p> <p>Faulkner, Andrew & Chavez, Conrad. Adobe Photoshop CC Classroom in a Book. Adobe Press, CA, 2nd edition, 2018. ISBN-13: 978-0135261781</p>

Fitzgerald, Brian. **Light Matters: A Photographer's Guide to Lighting with Flash on Location**. MaggPress, ME, 2018. ISBN-13: 978-1732761711

Hirsch, Robert. **Seizing the Light: A Social & Aesthetic History of Photography**. Focal Press, NY, 3rd edition, 2017. ISBN-13: 978-1138944251

Long, Ben. **Complete Digital Photography**. Complete Digital Photography Press, OR, 9th edition, 2019. ISBN-13: 978-1732636927

Luck, Steve & Freeman, John. **The Complete Practical Guide to Digital and Classic Photography: The Expert's Manual to Taking Great Photographs**. Southwater, UK, reprint edition, 2016. ISBN-13: 978-1780194332

Marquardt, Chris. & Andrae, Monika. **The Film Photography Handbook: Rediscovering Photography in 35mm, Medium, and Large Format**. Rocky Nook, CA, 2nd edition, 2019. ISBN-13: 978-1681985275

Parkin, Alan. **Digital Imaging Primer**. Springer, Germany, 1st edition, 2016. ISBN-13: 978-3662500484

Paterson, Bryan. **Understanding Color in Photography: Using Color, Composition, and Exposure to Create Vivid Photos**. Watson-Guptill, NY, 2017. ISBN-13: 978-0770433116

Pritchard, Michael. **A History of Photography in Fifty Cameras. [Fifty Things That Changed the Course of History]**. Firefly Books, PA, 2015. ISBN-13: 978-1770855908

Sammon, Rick. **Rick Sammon's Creative Visualization for Photographers: Composition, Exposure, Lighting, Learning, Experimenting, Setting Goals, Motivation and More**. Routledge, NY, 1st edition, 2015. ISBN-13: 978-1138807358

Stone, Jim & London, Barbara. **A Short Course in Photography: Digital**. Pearson, UK, 4th edition, 2018. ISBN-13: 978-0134525815

Taylor, Phil. **The Digital Photographic Imaging Glossary**. Trafford Publishing, CAN, 2006. ISBN-13: 978-1553692539

Wagner, Kurt. **300 Photography Tricks: Learn How to Shoot Photos Like a Pro**. Independently published, MI, 2018. ISBN-13: 978-1720187400

Referencias electrónicas:

http://www.stanford.edii/dept/HPS/Baudrillard/Baudrillard_Simulacra.html

<http://www.masters-of-photographv.com/>

<http://www.artcyclopedia.coin/>

<http://www.pbs.org/art21/>

<http://www.i-noma.org/collection/depts/photography/index.hti-nl>

<http://fotoartes.blogspot.com/>

<http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>

Original preparado por: Yahaira Torres Rivera, EdD, febrero 2019

Revisado por: Clarisa Cruz Lugo, PhD

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA/DECEP

Adaptado por: Clarisa Cruz, PhD, 20 abril 2020

Aprobado por: Leticia Fernández Morales, MBA, CPA
DAA

Copyright Notice

© 2021. All rights reserved. No reproduction of text or photos without express permission of Professor Nitza Luna.