

A. Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Bellas Artes
Programa de Artes Plásticas

B. Horario
Martes y jueves 2:00am – 5:00pm

Horario de oficina
Martes 5:00pm-6:00pm
Jueves 5:00pm-6:00pm

C. Profesor Eric Hayden French Circuns
eric.french@upr.edu

D. Título: Fundamentos de las artes visuales I: bidimensionalidad.
Sección: 001
Salón: En remoto sincrónico – asincrónico

E. Codificación del
curso ARTE 3911

F. Número de horas / crédito
90 horas / 6 horas semanales de taller / 3 créditos

G. Pre-requisitos, Co-requisitos y otros
requerimientos

H. Descripción del curso

Curso introductorio dirigido hacia la comprensión, razonamiento, metodología y la práctica de las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas. Conferencias, discusiones y talleres sobre los elementos históricos, formales, técnicos y conceptuales de los medios bidimensionales en la plástica. El estudiante se familiarizará con la terminología, conceptualización y materiales de la práctica bidimensional. Las estrategias de enseñanza fomentan el desarrollo de propuestas creativas de investigación en relación con los elementos que definen la práctica bidimensional contemporánea en diferentes contextos. Este curso está abierto a todos los estudiantes universitarios y es un requisito para los estudiantes de nuevo ingreso a la concentración de Artes Plásticas.

I. Objetivos del curso

Al finalizar el curso el (la) estudiante:

1. Reconocerá y comprenderá las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas a partir del estudio y práctica de sus aspectos formales, de diseño y conceptualización.

2. Aplicará las metodologías de investigación al razonamiento, desarrollo, y contexto de la práctica creativa bidimensional.
3. Comprenderá las funciones históricas, culturales e interdisciplinarias inherentes al diseño bidimensional en la práctica contemporánea.
4. Desarrollará metodologías de la investigación propias aplicadas a la solución de problemas bidimensionales.
5. Identificará, comprenderá y desarrollará el pensamiento visual.
6. Interactuará en base a su investigación creativa con una diversidad de teorías que fundamentan las artes visuales bidimensionales.
7. Utilizará diversas estrategias conceptuales y formales para nutrir su proceso creativo dirigido hacia las manifestaciones bidimensionales en las artes plásticas contemporáneas.
8. Creará efectivamente proyectos bidimensionales proponiendo soluciones adecuadas al contenido de cada ejercicio y proyecto.

Destrezas específicas

- ✓ Solución de problemas formales
- ✓ Identificación y desarrollo de la creatividad crítica
- ✓ Entendimiento y apertura hacia la crítica de la creatividad

Referencias requeridas

Berger, John. Modos de ver.

Clark, Lygia. La muerte del plano.

Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice.

Referencias sugeridas

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual [pdf]

Wong, Wucius. Principles of Two-Dimensional Design [pdf]

Dallow, Peter. Representing creativeness.

University of Chicago. Medium specificity.

Bosquejo de contenido y distribución del tiempo

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
Introducción al curso. ¿Cómo miramos?: Principios de interpretación en contexto subjetivo, sociológico, histórico, emotivo.	Introducción a la metodología del curso: investigación, contexto, creatividad: -Peter Dallow -Hans Georz Gadamer Discusión y comprensión	Conferencia de introducción a la metodología del arte contemporáneo. Conferencia de introducción al arte bidimensional contemporáneo y moderno.		

	del bosquejo del curso.			
--	-------------------------	--	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
<p>UNIDAD I</p> <p>Introducción a los conceptos básicos de las artes visuales bidimensionales. Estudio del vocabulario. Reconocimiento de Medios y Técnicas.</p>	<p>Discusión grupal - lectura: Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 4 - 16, 28 - 32</p> <p>Revisión de vocabulario, medios y técnicas.</p>	<p>Ejercicio práctico 1: Lucio Fontana Fontana, Spatial Concept, 1962 vs Agnes Martin, Flower in the Wind, 1963</p>	<p>Materiales: 10 hojas de papel blanco y/o libreta de procesos. 10 hojas de papel de color Lápices de dibujo HB, 1B, 2B, 3B Cutting Board Exacto Regla de metal Cinta adhesiva transparente.</p> <p>Se realizarán tres ejercicios que exploren lo siguiente:</p> <p>Líneas Líneas en corte Retícula/Cuadrícula</p>	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
<p>UNIDAD II</p> <p>Revisión de artistas en diferentes manifestaciones. Estudio y reconocimiento de los componentes formales, técnicos y conceptuales de las artes visuales bidimensionales</p>	<p>Discusión grupal-lectura: Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 16-27</p> <p>Revisión de los diferentes medios y técnicas,</p>	<p>Visita al Museo de Historia, Antropología y Arte, UPR-RP, Exhibición: Reflejos de la Historia de Puerto Rico en el Arte. Ejercicios de anotación y abstracción de una obra seleccionada en</p>		

en diferentes momentos históricos.	momentos históricos.	la libreta de procesos.		
------------------------------------	----------------------	-------------------------	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD III Principios de composición: Harmonía, Repetición, Ritmo, Patrón Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 46-57 Revisión de artistas.	Ejercicio práctico 2: Alexander Calder, Vertical Foliage, 1941 vs. Andy Warhol, 100 cans, 1962	Materiales: Paquete de recortes de imágenes, colores o patrones de revistas o de periódicos. 1/2 resma de papel blanco y/o libreta de procesos. Lápices de dibujo HB, 1B, 2B, 3B Cutting Board Exacto Regla de metal Cinta adhesiva transparente	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD IV Principios de composición: Agrupar visualmente, Relacionar visualmente. Revisión de artistas de referencia.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 57-65 Revisión de	Ejercicio práctico 3: Franklin Jonas, Geostructure I, 1988: Visita a exteriores, fotografía digital.	Materiales: Cámara fotográfica digital.	Asignación del primer proyecto para entregar: Cubo amarillo, Triángulo azul Materiales: Sólo se puede utilizar papel

Ejercicio práctico.	artistas.			blanco y un lápiz de dibujo. Para crítica y entrega el martes 20 de septiembre.
---------------------	-----------	--	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD V Principios de composición: Estructura del cuadro: Variedad, Balance, Simetría, Asimetría. Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 65-76 Revisión de artistas.	Ejercicio práctico 4: László Moholy-Nagy, A XX, 1924 a la inversa en tres variantes	Materiales: 10 hojas de papel blanco multi-uso o libreta de procesos. 10 hojas de papel de colores Lápices de dibujo HB, 1B, 2B, 3B Tijeras Cutting Board Exacto Regla de metal Pega blanca Pintura acrílica Pinceles Envase para el agua Trapos Mantel plástico	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD XV Crítica de proyectos	Presentación y crítica grupal del primer proyecto: Cubo amarillo, Triángulo azul: Simetría, Asimetría.	Visita al Museo de Arte Contemporáneo en Santurce, Exhibición: Arte y Resiliencia. Ejercicios de anotación y		

		abstracción de una obra u obras seleccionadas.		
--	--	--	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD VI Principios de composición: Proporción, Dominio, Movimiento, Economía Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 76-87 Revisión de artistas.	Ejercicio práctico 4: Análisis de la imagen y la proporción al estilo de Leonardo da Vinci, Proportions of the Human Figure, 1485.	Materiales: Paquete de imágenes de revistas o impresas. 1/2 resma de papel blanco o libreta de procesos. Lápices de dibujo HB, 1B, 2B, 3B Cutting Board Exacto Regla de metal Cinta adhesiva transparente	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD VII - VIII Principios de composición: Líneas y Formas Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 98-118 Revisión de artistas.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Pág. 122-148 Revisión de artistas.		Asignación del segundo proyecto para entregar: Mapa topográfico subjetivo Materiales:

				<p>papel, líneas y formas encontradas, lápiz de dibujo a color</p> <p>Para crítica y entrega el viernes 14 de octubre</p>
--	--	--	--	---

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
<p>Martes: UNIDAD VII - VIII</p> <p>Principios de composición: Líneas y Formas Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.</p> <p>Jueves: UNIDAD IX</p> <p>Principios de composición: Valor Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.</p>	<p>Ejercicio práctico 4: Líneas y formas: Luis Camnitzer, The Book of Holes, 1977</p>	<p>Discusión grupal-lectura: Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 150- 164</p> <p>Revisión de artistas.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Alambre maleable, Cámara fotográfica digital, 10 hojas de papel blanco y/o libreta de procesos. Lápiz de dibujo, Exacto, Cutting Board</p>	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
<p>UNIDAD XV Crítica de proyectos</p>	<p>Ejercicio práctico 5: Retratos al</p>	<p>Presentación y crítica grupal del segundo</p>	<p>Materiales: Cámara</p>	

	estilo Barbara Morgan, Cadenza, 1940	proyecto: Mapa topográfico subjetivo	fotográfica manual. Linterna de enfoque continuo o láser, Flash externo.	
--	---	---	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD X Principios de composición: Textura Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 167-178 Revisión de artistas.	Ejercicio práctico 6: Textura subjetiva, Lise Bing, My World, 1985	Materiales: Soporte bidimensional en tela, Hilo de canvas, Aguja, Variedad de lijas, Variedad de texturas encontradas suaves, duras y ásperas, Paquete de láminas de revistas, Tijeras, Carboncillo	

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD XI Principios de composición: Color Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvrirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 183-215	Ejercicio práctico 7: De Ellsworth Kelly, Specrum, 1972 a Joan Mitchell, Untitled, 1992	Materiales: Papel multi-media en mediano formato y/o libreta de procesos. Pinturas en acrílico colores primarios y	

	Revisión de artistas.		secundarios, Lápices de dibujo, Regla, Pincel, Cubetas para agua, Toallas para limpiar, Mantel plástico	
--	-----------------------	--	---	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD XII Principios de composición: Espacio Revisión de artistas de referencia. Ejercicio práctico.	Discusión grupal-lectura: Ocvirk, Otto. Smithson, Robert. Art Fundamentals: Theory and Practice. Páginas 223 - Revisión de artistas.	Ejercicio práctico 8: Ejercicio libre: Del espacio al plano bidimensional (Línea, Figura, Valor, Color y Espacio).	Materiales: A discreción del estudiante, según el ejercicio a realizar.	Asignación del tercer proyecto para entregar: Composición libre en mediano formato: Línea, Figura, Valor, Color y Espacio. Para crítica y entrega el viernes 11 de noviembre

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
UNIDAD XV Crítica de proyectos	Elecciones generales en Puerto Rico.	Presentación y crítica grupal del segundo proyecto: Mapa topográfico subjetivo		

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS
--------	--------	--------	------------	-----------

<p>UNIDAD XIII</p> <p>Ejercicios de ruptura:</p> <p>Vanguardias históricas, Neo-vanguardias, Contemporaneidad</p> <p>Arte, concepto, lenguaje y tipografía.</p>	<p>Conferencia de introducción a las vanguardias.</p> <p>Discusión de las lecturas:</p> <p>Berger, John. Modos de ver. [pdf]</p> <p>Clark, Lygia. La muerte del plano. [pdf]</p> <p>Revisión de artistas.</p>	<p>Ejercicio práctico 9:</p> <p>Ejercicios de ruptura La muerte del plano, la imagen en cuestión en pareja o en grupos de tres estudiantes.</p> <p>Presentación.</p>	<p>Materiales:</p> <p>A discreción de los estudiantes, según el ejercicio a realizar.</p>	<p>Asignación del Proyecto Final para entrega, crítica y evaluación el viernes 2 de diciembre.</p> <p>Autorretrato en diálogo con un artista seleccionado. Cada estudiante escoge un artista del listado que se encuentra en el prontuario e investiga su obra. Selecciona un elemento formal dominante en una pieza específica.</p> <p>El estudiante presentará un autorretrato conceptual en diálogo con ese artista y con el elemento formal seleccionado, añadiendo elementos formales que le complementen.</p>
---	---	--	---	---

UNIDAD	MARTES	JUEVES	MATERIALES	PROYECTOS

UNIDAD XIV Proyectos Finales	Examen de aplicación del vocabulario asignado.	Receso Académico		
------------------------------------	---	---------------------	--	--

UNIDAD	MARTES	JUEVES
UNIDAD XIV Proyectos Finales	<p>Presentación y evaluación de portafolios finales como Libro de procesos: libro de anotaciones y ejercicios de todo el semestre. En una libreta 11x14 negra [de artista] de 100 páginas. Debe incluir el prontuario, las anotaciones del estudiante, los ejercicios interconectados, los comentarios, las visitas y los proyectos de manera creativa, libre y tomando en consideración los elementos formales de una pieza. Cada unidad y sus datos debe estar identificada y anotada. Es el inicio de un libro de artista como portafolios del curso.</p>	<p>Presentación y crítica de Proyectos Finales / El autorretrato como concepto, la auto-representación: El proyecto final debe realizarse utilizando las metodologías de una investigación creativa:</p> <ol style="list-style-type: none"> Investigación de la obra de un artista o grupo de artistas de afinidad. Verificar información concerniente a sus obras Redactar un párrafo de intención del artista para con la pieza a realizar como proyecto final. Investigación en la historia del arte de los conceptos auto-retrato y auto-representación. Realización, presentación y defensa del proyecto creativo final.

J. Estrategias instruccionales

1. Reuniones periódicas de todos los profesores de Fundamentos junto a los de Taller de Investigación Creativa para la coordinación de las lecturas, proyectos, enfoques y estrategias instruccionales de los cursos.
2. Asistencia requerida de los profesores y estudiantes de Fundamentos a las críticas abiertas del Taller de Investigación Creativa y viceversa.
3. Taller práctico en relación a los recursos de búsqueda en la Biblioteca y medios virtuales.
4. Taller creativo/práctico.
5. Sesiones de críticas grupales.
6. Sesiones de críticas individuales.
7. Discusiones grupales de lecturas y análisis de artistas y obras.
8. Demostraciones.

K. Lecturas sugeridas

Clement Greenberg, La pintura moderna. [pdf]

Rosalind Krauss. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. [pdf]

Manifiestos europeos y latinoamericanos.

L. Artistas sugeridos como estudio de casos

1. Alfredo Jaar
2. Claude Cahun
3. Hannah Hoch
4. Lucio Fontana
5. Ai Wei Wei
6. Lawrence Weiner
7. Ellsworth Kelly
8. Allan Sekula
9. Robert Mapplethorpe
10. Andy Warhol
11. Jean-Michel Basquiat
12. Keith Allen Haring
13. Robert Rauschenberg
14. Mark Rothko
15. Tracey Emin
16. Martha Rosler
17. Nancy Spero
18. Rineke Dijkstra
19. Anselm Kiefer
20. Beatriz Milhazes
21. Christopher Wool
22. Damien Hirst
23. Fiona Rae
24. Gerhrard Richter
25. Jenny Saville
26. Julie Mehretu
27. Kara Walker

28. Mark Bradford
29. Mark Grotjahn
30. Martin Kippenberg
31. Neo Rauch
32. Sarah Morris
33. Vija Celmins
34. Wangechi Mutu
35. Barbara Kruger
36. Sheryl Levine

De Puerto Rico:

37. Osvaldo Budet
38. Olga Albizu
39. Elizam Escobar
40. Haydee Landing
41. Susana Herrero
42. Consuelo Gotay
43. Julio Rosado del Valle
44. Domingo García
45. Carlos Collazo
46. Melvin Martinez
47. Zilia Sánchez

M. Material audiovisual sugerido para enriquecer la discusión en clase

- A. ART 21 <https://www.youtube.com/user/art21org>
- B. TATE <https://www.youtube.com/user/tate>
- C. MOMA <https://www.youtube.com/user/MoMAvideos>
- D. GUGGENHEIM <https://www.youtube.com/user/guggenheim>
- E. THE METROPOLITAN <https://www.youtube.com/user/metmuseum>

N. Recursos de aprendizaje o instalaciones mínimos disponibles o requeridos

1. Talleres de Artes Plásticas del Departamento de Bellas Artes
2. Los recursos escritos y audiovisuales del Seminario de Bellas Artes del Departamento de Bellas Artes
3. La Sala de Arte de la Biblioteca General del Recinto de Río Piedras
4. Los museos y galerías de arte de Puerto Rico con sus exhibiciones permanentes y periódicas
5. Los recursos disponibles a través de la red cibernética

O. Estrategias de evaluación*

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. Ejercicios creativos en clase | 30% |
| 2. Proyectos especiales | 30% |
| 3. Portafolio final: | 10% |
| 4. Ejercicio final | 10% |
| 5. Participación | 10% |

- a. compromiso serio con los estudios que preparan

- para la práctica de la profesión elegida
 - b. cumplimiento cabal con iniciativa y creatividad de las tareas requeridas dentro de los parámetros de tiempo asignados
 - c. utilización imaginativa de las capacidades intelectuales y destrezas artísticas
 - d. actitud objetiva hacia la crítica evaluativa de su trabajo y el de otros
 - e. participación activa en las sesiones de clase, ya sean de ejecutoria o de crítica
6. Asistencia a clase† 10%
- 1 ausencia injustificada: -5%
 - 2 ausencias injustificadas: -10%
- 100%

†La política del Departamento de Bellas Artes con respecto a la asistencia a las clases de taller de la Sección de Artes Plásticas es la siguiente:

Los cursos se componen de un mínimo de 15 sesiones semestrales—una por semana de 4:20 horas. Ya que una ausencia significa la pérdida de una semana de trabajo completa, la política con relación a las mismas es la siguiente:

- a. Con 3 (tres) ausencias injustificadas a las sesiones requeridas el estudiante fracasa el curso y debe darse de baja u obtener una calificación final de F.
- b. En el caso de cursos de investigación creativa o estudio independiente, la totalidad de estudiantes matriculados se reúne como grupo solo para algunas sesiones. El resto de las sesiones son tutorías o consultas individuales que se establecen por acuerdo con el (la) profesor(a) que ofrece el curso. En estos casos, con 2 (dos) ausencias injustificadas, ya sea a las sesiones de grupo, o a las tutorías y consultas individuales, se fracasa el curso.
- c. Las tardanzas injustificadas de más de 15 minutos luego del comienzo de la sesión, se acumulan como fracciones de ausencias.
- d. La asistencia a las sesiones sin los materiales o la preparación requerida para la misma cuenta como una ausencia.
- e. Se aceptan únicamente excusas por escrito, no obstante, es prerrogativa del (la) profesor(a) del curso aceptarlas o no, luego de evaluar la validez de las mismas.
- f. Es obligatorio reponer todo trabajo incompleto, ya sea por ausencias justificadas o injustificadas. De no hacerse, a dicho trabajo se le otorga una calificación de 0 o F.
- g. En el caso de ausencias justificadas, de no reponerse el trabajo perdido, la ausencia cuenta como una injustificada aplicable al máximo de 3 mencionadas en el inciso 1.
- h. La puntuación otorgada al renglón de asistencia a clases para la calificación final del curso se reduce de la siguiente manera con las primeras 2 (dos ausencias) injustificadas:
 - a. primera ausencia: la mitad de la puntuación establecida en el renglón

b. segunda ausencia: la totalidad de la puntuación establecida

Evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

P. Acomodo razonable:

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Q. Integridad Académica:

Según se desprende de la circular 17-(1989-1990) y del Artículo 6.14 del Reglamento General de Estudiantes, es política del Recinto de rio piedras de la Universidad de Puerto Rico promover los más altos estándares de integridad académica y científica y sancionar la violación de ellos. La falta de integridad y el fraude académico incluye: plagio, falsificación, invención o atribución falsa y cualquier engaño o desviación de aquellas conductas o prácticas de honestidad generalmente aceptadas en la comunidad académica, que no ocurra como resultado de errores o diferencias honestas e involuntarias en la interpretación o manejo de datos o información.

R. Sistema de calificación

Cuantificable: A(4)-F(0), W, F*, I

S. Referencias bibliográficas

Aguilera Cerni, V. (2007). Diccionario del arte moderno: conceptos, ideas, tendencias. Valencia: Biblioteca,

Albers, Josef. (2010). Interaction of Color. CD-ROM edition. Yale University Press: New Haven.

Anfam, David. (1990). Abstract Expressionism. New York: Thames & Hudson,

Argan, Giulio Carlo. (1991). El arte moderno. Madrid: Akal,

Arnaldo, J. (1989). Las vanguardias históricas. Madrid: Historia 16.

Arnason, H.H. & Maria F. Prather. (2009) History of Modern Art: Painting, Sculpture, Architecture, Photography., 4th ed. Upper Saddle River: Prentice-Hall.

Arnheim, Rudolf. (1971) Pensamiento visual. Buenos Aires: Editorial Universitaria.

- Atterberry, Giselle. (2000) Design Essentials: a Handbook. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall.
- Barrett, Terry. (1999) Criticizing Art: Understanding the Contemporary. (2da. edición) New York: McGraw-Hill.
- Becks-Malorny, Ulrike. (2009) Wassily Kandinsky 1866-1944: The Journey to Abstraction. Colonia: Taaschen.
- Benjamin, Andrew. (1996) What is Abstraction?. New York: John Wiley & Sons.
- Berger, John. (1974) Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili.
- Betti, Claudia & Teel Sale. (2011) Drawing, a Contemporary Approach. (3Rev Ed edition) New York: Harper Collins.
- Bijvoet, Marga. (1997) Art as Inquiry: Toward New Collaborations Between Art, Science and Technology. New York: Peter Lang Publishing, Co.
- Blok, C. (1999). Historia del arte abstracto (1900-1960). Madrid: Catedra, 1982
- Bowers, John. Introduction to Two-Dimensional Design: Understanding Form and Function. John Wiley & Sons, Inc: NY.
- Chipp, Herschel. (2012) Theories of Modern Art: A Source Book by Artists and Critics (California Studies in the History of Art) University of California Press: Berkeley.
- Cennini, Cennino D'Andrea. (1954) Il Libro dell'Arte. New York: Dover Publications.
- Chilvers, Ian and Harold Osborne, eds. (1997) The Oxford Dictionary of Art. new ed. New York: Oxford University Press.
- Chilvers, Ian. (1998). A Dictionary of Twentieth-Century Art. New York: Oxford University Press.
- Chipp, H.B. (1995) Teorías del arte contemporáneo. Madrid: Akal.
- Cirlot, Lourdes, ed. (2005) Primeras vanguardias artísticas: textos y documentos. Barcelona: Editorial Labor.
- Cowen, Tyler. (2002) Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures. Princeton, NJ: Princeton University Press.
- Creevy, Bill. (1999) Pastel book: Materials and Techniques for Today's Artist. New York: Watson-Guption Publications.

- Darwent, Charles & K. Macfarlane, T. Kovats. (2007) The Drawing Book: A Survey of Drawing, the Primary Means of Expresión. (2nd Rep edition) New York: Black Dog Publishing.
- de Micheli, M. (2010) Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza.
- Douglas, D.& D.van Wyk. (1993) The Drawing Process–Rendering. Englewood Cliffs: Prentice-Hall.
- Edwards, Betty. (1999) New Drawing on the Right Side of the Brain Workbook: Guided Practice in the Five Basic Skills of Drawing . Penguin: NY.
- Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain . Penguin: NY.
- Enstice, Wayne. (2003) Drawing: Space, Form, and Expression . Prentice Hall: NY.
- Edwards, Betty. (1999) The New Drawing on the Right Side of the Brain. New York: J.P. Tarcher.
- Enstice, W. & M. Peters. (1990) Drawing - Space, Form, Expression. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Fekete, John, ed. (1987) Life After Postmodernism. New York: St Martin's Press.
- Freeland, Cynthia. (2011) Art Theory: A Very Short Introduction (Very Short Introductions). Oxford University Press: UK.
- Gage, John. (1999) Color and Culture: Practice and Meaning from Antiquity to Abstraction. Berkeley: University of California Press.
- Gettens, R. J. And G.L. Stout. (1966) Painting Materials: A Short Encyclopaedia. New York: Dover Publications.
- García Navas, J. (2007) Dibujar despues de 1910. Barcelona: Ediciones UPC.
- Giménez Morell, R. (1988) Espacio, visión y representación en el dibujo y en la pintura del siglo XX. Valencia: Universidad Politécnica.
- Goldstein, Nathan. (2008) The Art of Responsive Drawing. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Harrison, Charles. (2008) Art in Theory, 1900-2000: An Anthology of Changing Ideas. Blackwell publishing, MA.
- Kater , Geoffrey. (2006) Design First for 3D Artists . Wordware publishing: Texas.

Kocur, Zoya. (2011) Theory in Contemporary Art since 1985.
Blackwell publishing:MA.

Sale, Teel. (2012) Drawing: A Contemporary Approach.
Wadsworth Pub Co: London.

Slobodkin, (1949) Louis. Sculpture, Principles and Practice .
Dover publications: NY.

Tucker, William. (1985) The Language of Sculpture.
Thames and Hudson: London.

Stiles, Kristine (1996). Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists' Writings . University of California Press : Berkeley.

T. Sitios en el internet

Revistas

Arte al Día, Argentina

www.artaldia.com

Art in America, Estados Unidos

www.artinamericamagazine.com

Art Forum, Estados Unidos

www.artforum.com

Art Nexus, Colombia

www.artnexus.com

Creativity Research Journal, Estados Unidos

www.erlbaum.com

Journal of Creative Behavior, Estados Unidos

www.creativeeducationfoundation.org

Journal of Visual Art Practice, Inglaterra

www.intellectbooks.co.uk

Leonardo, Estados Unidos

<http://mitpress2.mit.edu>

The Futurist, Estados Unidos

www.wfs.org

Museos

www.alternativemuseums.org

www.artmuseums.harvard.edu

www.drawingcenter.org

www.frick.org

www.guggenheim.org

www.hirshorn.org

www.mapr.org

www.metmuseum.org
www.moma.org
www.morganlibrary.com
www.museoarteponce.org
www.museocontemporaneoopr.org
www.museoreinasofia.es
www.nga.gov
www.newmuseum.org
www.tate.org.uk
www.whitney.org

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Políticas institucionales:

Acomodo razonable:

Se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a).

Normativa sobre discrimen por sexo y genero en modalidad de violencia sexual.

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen par razón de sexo y genero en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante esta siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los mas altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Sindicatos) establece que “la deshonestidad academica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtencion de notas o grados academicos valiendose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor academica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copier total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, asi como la ayuda o facilitacion para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Acomodo razonable:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual.

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras perso