

**Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Departamento de Música  
Concentración en Música**

**Título:**

Armonía Cromática

**Codificación:**

Musi 4195

**Número de horas/crédito:**

Dos (2) créditos/dos (3) horas de contacto semanal (45 horas)

**Prerrequisitos, corequisitos y otros requerimientos:**

Armonía diatónica (MUSI 3115)

**Descripción del curso:**

Estudio práctico y analítico del vocabulario armónico del Romanticismo. Trabajos de armonización de melodía propia de dicho estilo.

El curso se dictará en línea.

**Objetivos del curso:**

- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de dominante secundaria.
- Reconocer las resoluciones irregulares de los acordes de dominante séptima y dominante secundaria.
- Escribir y resolver correctamente cualquier acorde de 7ma y 9na.
- Escribir y resolver acordes alterados cromáticamente, de tríada aumentada, de sexta napolitana y los acordes de sexta aumentada.
- Apreciar el lenguaje armónico cromático del sistema tonal.
- Tener una visión más amplia del Romanticismo como movimiento musical.

**Bosquejo de contenido y distribución de tiempo:**

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| I.   | Acordes de dominantes secundarias.<br>Relación tonal dominante-tónica. Escritura. Resolución. | 8 horas |
| II.  | Resoluciones irregulares. Dominante séptima.<br>Dominantes secundarias                        | 7 horas |
| III. | Acordes de séptima disminuidas. Usos y resolución.  | 6 horas |

IV.	Acordes de novena. Función.	5 horas
V.	Acordes de séptima	4 horas
VI.	Acordes alterados cromáticamente	5 horas
VIII.	Acordes napolitanos y de quinta aumentada	4 horas
IX.	Acordes de sexta aumentada. Italiano. Alemán. Francés.	6 horas
	Total	45 horas

**Estrategias instruccionales:**

Conferencias, discusión y práctica.

**Recursos mínimos disponibles o requeridos:**

1. Equipo de audio
2. Piano acústico
3. Pizarra con pentagramas

**Estrategias de evaluación:**

1. Trabajos prácticos	80%
2. Asistencia, participación	20%
Total	100%

**Sistema de calificación:**

100-90	=	A
89-80	=	B
79-70	=	C
69-60	=	D
59-0	=	F

**Asistencia**

Se debe tener un mínimo de asistencia del 70% para poder aprobar el curso. Sólo se podrá aceptar un porcentaje menor en casos de extrema fuerza mayor y ante presentación de certificación. Las llegadas tardes mayores de 15 minutos contarán como ausencia.

### ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

### NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

## **Bibliografía:**

Bretherton, David. Schenker, Cube and Schubert's 'Der Doppelgänger'. *Music Analysis*, 07/2015, Volume 34, Issue 2

Clough John, Conley Joyce, Boge Claire. *Scales, Intervals, Keys, Triads, Rhythm and Meter*. New York: W.W. Norton, 1999.

Cubero, Diego. Downward Arpeggiations: Prolongational Issues and Their Expressive Implications. *Journal of Music Theory*, 04/2017, Volume 61, Issue 1

Damschroder, David. *Harmony in Chopin*. 2015. eBook. Sistema de Bibliotecas UPR

Herrera, Enric. *Teoria Musical y Armonia Moderna*. 2 vols. Barcelona: Antoni Bosch Editor, S.A., 1995.

Inman, Samantha M. Introduction to Graduate Theory: Teaching Tonal Hierarchy through Bach. *Bach*, 01/2018, Volume 49, Issue 2

Luckworth, William. *A Creative Approach to Music Fundamentals*. 6ta Ed. Belmont: Wadsworth Publishing Company. 1998.

Piston, Walter. *Harmony*. 5ta Edition. New York: W.W. Norton; 1987.

Preja, Ramona. Study on Chromatic Harmony in Johann Sebastian Bach's Chorale Harmonizations. *REVART*, 2016, Volume 26, Issue 1

Turek, Ralph. *The Elements of Music: Concepts and Applications*. 2nd Edition. Vol I y II. New York: McGraw Hill, 1996.

Wennerstorm, Mary H. *Anthology of Musical Structure and Style*. New York: Prentice Hall, 1983

## **Referencias electrónicas**

Teoría. Recuperado el 21 de mayo de 2020. <http://www.teoria.com>

Apuntes de armonía. Recuperado el 21 de mayo de 2020. <https://aulavirtualmtardio.files.wordpress.com/2013/04/manuelmasdevesa.pdf>

Armonía y Fundamentos de Composición. Recuperado el 21 de mayo de 2020. [http://www.armonia.org.es/apuntes/maria/apuntes\\_maria2.htm](http://www.armonia.org.es/apuntes/maria/apuntes_maria2.htm)