

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
RECINTO DE RIO PIEDRAS
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE DRAMA

BIBLIOGRAFIA MINIMA

Para el curso de Apreciación del teatro
(TEAT 3025)
PROF. MARISOL OJEDA

LIBROS

1. Ball, David. **Backwards and Forwards: A Technical Manual for Reading Plays**. EDS Publications Ltd, 1998.
2. Barranger, Milly. **Theatre: A Way of Seeing** : Seventh Edition, Australia: Wadsworth, 2014
3. **Boletín del Archivo Nacional de teatro y cine del Ateneo Puertorriqueño, Volúmenes 1-7, 2003-09.**
4. Brockett, Oscar G. y Robert Findlay. **Century of Innovation (A History of European and Drama Since the Late Nineteenth Century)**. Boston: Allyn and Bacon, 1991.
3. Brockett, Oscar G. y Franklin G. Hildy. **History of the Theatre**. Tenth Edition, Pearson, 2007.
4. Brockett, Oscar G. y Franklin G. Hildy. **History of the Theatre: Foundation Edition** Edition 1, Pearson, 2006.
5. Brockett, Oscar G. **The Essential Theatre**. Cengage Learning, Edición 10, 2007
6. Brook, Peter. **El espacio vacío (The Empty Space)** Ediciones Península, 2015.
7. Ciud, Liuba y Ramón Nieto. **Técnica y Representación teatrales**. Acento Editorial, Madrid, 1999.
8. Cohen, Robert. **Theatre: Brief**. Mc Graw- Hill Higher Education. Edición 12, 2019
9. Fiet, Lowell. **El teatro puertorriqueño: Notas críticas sobre la creación dramática y el performance**. San Juan: Callejón, 2009.
10. García Barrientos, José Luis. **Cómo se comenta una obra de teatro**. Editorial Síntesis. Madrid,

11. Gómez Aponte, José Félix. **La puesta en escena del teatro puertorriqueño 1950-2000**. Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2012.
12. Heffner, Hubert C. **Técnica teatral moderna**. Buenos Aires. Eudeba, 1968.
13. Nieto, Ramón. **El teatro: Historia y vida**. Acento Editorial, Madrid, 1997
14. Oliva, César y Francisco Torres Monreal. **Historia Básica del Arte Escénico**. Madrid: Ediciones Cátedra, S.A., 1990.
15. Pavis, Patrice. **Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología**. Barcelona: Ediciones Paidós, 2003.
16. Schumacher, Thomas. **How Does The Show Go On?: An Intoduction to the Theatre**. Disney Editions, 2007.
17. **The Cambridge Guide to Theatre**. (1995) Ed. Martin Banham. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press.
18. **The Concise Oxford Companion to the Theatre**. (1992) Eds. Phyllis Hartnoll and Peter Found. New York: Oxford University Press.
19. Wilson, Edwin. **The Theater Experience**. McGraw Hill: Boston, Edición 13, 2014.
20. Wright. Edward. **Understanding Today's Theatre**. Prentice Hall: Edition: Revised,1972
21. _____ **Para comprender al teatro actual**. México: Fondo de Cultura Económica, 1995.

FUENTES ELECTRONICAS:

1. Archivo digital del Seminario Multidisciplinario José Emilio Gonzalez, Facultad de Humanidades, UPRRP
2. **Celcit** -Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
3. **Teatroteca/ Centro de documentación teatral del Centro de Cultura Española**
4. **American Theatre Wing Series : Working in the Theatre**
5. **National Theatre Home Youtube Channel**
6. **PBS Learning Videos**
7. **Drama online (www.dramaonlinelibrary.com)**
8. **Instituto hemisférico de performance y política**

