

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas Extranjeras

ITAL 4016-OU1: Técnicas de Expresión Oral en Italiano (45 horas / 3 créditos)
 Primer semestre 2021-22 (C11)
 Horario de clases: **martes y jueves** 2:30 PM-3:50 PM

Dr. Giovanni R. D'Agostino

Email: giovanni.dagostino@upr.edu

El profesor impartirá todas las clases de ITAL 4016 a través de Zoom.

A continuación, se le informa detalladamente al estudiante la forma en que se ofrecerá el curso en el primer semestre del año académico 2021-22.

- la modalidad en que se ofrecerá el curso: **en línea (sujeta a cambios en el momento en que se podrá enseñar con la modalidad híbrida)**
- **TODO ESTUDIANTE DEBE ACTIVAR LA CÁMARA DURANTE LAS CLASES DE ZOOM. DE NO HACERLO, SE CONSIDERARÁ AUSENTE.**
- temas y días del curso que se ofrecerán de forma sincrónica: a) **todo el material del e-book Nuovo Magari B2**; b) **artículos de Internet o cargados en Moodle**; c) **martes y jueves**.
- las herramientas tecnológicas que se estarán utilizando para impartir la clase y cómo acceder a las mismas: a) **Zoom** (<https://zoom.us/>); **Moodle** (<https://online.uprrp.edu/>).
- las herramientas tecnológicas que se utilizarán para evaluar la ejecutoria del estudiante y le permitan al profesor mantener la evidencia de todos los trabajos que ha realizado el estudiante en el curso para que sustente la calificación que éste obtenga: a) **Moodle** para los recursos del curso; b) **Moodle** para exámenes; c) **Zoom** para las presentaciones orales; d) **Moodle y Zoom** para las presencias; e) **Correo electrónico institucional (@upr.edu)** para entregar su proyecto de investigación (Made in Italy / UNESCO).
- Horas de oficina y herramientas tecnológicas para una cita: a) **Skype (giovanni.dagostino1)** o **Zoom**; b) **miércoles 10:00 AM – 11:30 AM** y **viernes 11:30 AM – 1:00 PM, CON CITA PREVIA**. Los/las estudiantes no deben dudar de ponerse en contacto con el profesor por correo electrónico para programar citas o discutir cuestiones relacionadas con el curso, en el horario de oficina o a otra hora, con cita previa. Se hará todo lo posible para responder lo antes posible a los correos electrónicos. Toda correspondencia debe ser en italiano.
- Si algún estudiante le manifiesta al profesor que no podrá cumplir con los requisitos de acceso a la tecnología para llevar a cabo los trabajos del curso, el profesor se lo comunicará al director del Departamento de Lenguas Extranjeras y a la decana de la Facultad de Humanidades para buscar vías de ayuda a dicho estudiante.
- Como conectarse a **Zoom**: la cuenta es GRATIS y no tiene que pagar como participante de Zoom, y tampoco hacer una cuenta, o sea, registrarse. Sólo necesita tener la plataforma descargada en su computadora, y **tener la contraseña más el link, que le enviará el profesor**

D'Agostino por email, para ingresar a cada clase. Sin embargo, se recomienda crear una cuenta, ya que la misma guarda sus preferencias (nombre, correo, opciones de sonido, etc.), así que cuando se une a las clases, va a ser más fácil y rápido. Para unirse a las clases virtuales y aprender a utilizar el servicio de videoconferencia, vea uno o más de los siguientes vídeos de YouTube, entre otros disponibles en el internet:

1. Zoom para estudiantes

<https://www.youtube.com/watch?v=h0lvAUswfF8>

2. Zoom overview for students

<https://www.youtube.com/watch?v=5iap0Ffi5Lg>

3. How to use Zoom as a student

<https://www.youtube.com/watch?v=l-NgrlxQVf4>

4. Como hacer una videoconferencia gratis usando Zoom

<https://www.youtube.com/watch?v=y2n2iyi0xE>

- Cómo agregar contactos a Skype: <https://www.youtube.com/watch?v=o6gPcotZQxA>
- El profesor no grabará las clases y a los estudiantes les está prohibido hacerlo.

PRERREQUISITO ITAL 3035 o curso equivalente

LIBRO DE TEXTO (e-book con audios integrados) DE USO OBLIGATORIO PARA EL CURSO

De Giuli, Alessandro et al. *Nuovo Magari B2*. Firenze: Alma Edizioni, 2014.

El costo es \$19.10 y hay que comprarlo en el sitio de Alma Edizioni:

<http://www.almaedizioni.it/it/catalogo/scheda/nuovo-magari-b2/>

Si prefieren un libro impreso, *Nuovo Magari B2* está disponible en amazon.com. Es su responsabilidad conseguir la versión más reciente.

OTROS TEXTOS (selección de artículos)

Marin, Telis y Francesco Di Paolo. *La nuova Prova orale 2*. Roma: Edilingua, 2020.

Barki, Pazit e P. Diadori. *Pro e contro 1. Conversare e argomentare in italiano*. Roma: Bonacci Editore, 1997.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Desarrolla la competencia comunicativa oral en italiano en situaciones de comunicación de la vida cotidiana, académica y profesional tales como: la autopresentación, la reseña, la presentación de documentos, el informe argumentativo y el debate, a partir de documentos multimedia. Se abordarán los registros de lengua, las estrategias retóricas y culturales, el vocabulario y los elementos gramaticales requeridos en cada situación o género discursivo estudiado. Para dar una base de contenido común a las técnicas abordadas, se han escogido materiales de actualidad relacionados con el mundo italiano contemporáneo. Este es un curso de práctica oral intensiva.

OBJETIVOS DEL CURSO

Al finalizar el curso el/la estudiante:

1. utilizará el registro de lengua, las estrategias retóricas y culturales, el vocabulario y los elementos gramaticales requeridos por las situaciones de comunicación y los géneros discursivos abordados,
2. se expresará con mayor claridad, precisión, fluidez y corrección,
3. reducirá las traducciones literales del español (o de otras lenguas),
4. identificará y corregirá problemas de pronunciación, de ritmo y de entonación,
5. identificará y corregirá problemas de gramática,
6. ampliará su vocabulario en las áreas estudiadas,
7. fortalecerá su nivel de comprensión oral del italiano a través de los documentos sonoros (canciones, programas televisivos, radio) que se utilizan en el curso,
8. demostrará imaginación y creatividad en las actividades más libres como la presentación de documentos publicitarios, los foros de discusión, el noticiero del día, etc.,
9. buscará, analizará, resumirá e interpretará información consultada o recopilada por diferentes medios: biblioteca, Internet, cine, publicidad, televisión, canciones, etc.,
10. presentará información de manera organizada, precisa y concisa,
11. presentará puntos de vista, incluyendo el propio, y los argumentará convincentemente,
12. llevará a cabo un pequeño proyecto de investigación que incluye, desde la determinación del tema, la búsqueda de la información, la recopilación, el análisis, la interpretación, hasta su divulgación en forma oral,
13. trabajará solo y en equipo,
14. demostrará capacidad investigativa, organizativa y autogestionaria,
15. conocerá temas de actualidad de la Italia contemporánea y los presentará, comentará, explicará, resumirá, comparará y criticará,
16. comparará temas de actualidad de la Italia contemporánea con su propia cultura y la de otros países.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Conferencias breves para introducir y enmarcar cada unidad, ofrecer información necesaria, presentar y explicar puntos gramaticales o material difícil, y dilucidar problemas de expresión
- Lectura, discusión, y debate sobre textos asignados por el profesor
- Proyecto de investigación
- Informes y otras actividades orales (debates, noticiero del día, lectura de poesía, reseñas de actividades culturales, etc.)
- libro electrónico (e-book), laptop, tableta, y los recursos de la Mediateca de Lenguas Extranjeras, cuando sea disponible
- Trabajo individual y en grupo
- Uso de recursos multimedia: Internet, prensa, canciones, radio, televisión, cine, literatura, diccionarios, gramáticas

RECURSOS DE APRENDIZAJE O INSTALACIONES MÍNIMOS DISPONIBLES O REQUERIDOS

1. E-book
2. Internet

3. Zoom Videoconferencing: <https://zoom.us/>
 4. Plataforma Moodle: <https://online.uprrp.edu/>

ESTRATEGIAS DE AVALÚO

Asistencia y participación
 Trabajos en las clases de Zoom
 Asignaciones
 Exámenes
 Presentaciones orales

EVALUACIÓN Y BOSQUEJO DE CONTENIDO*

Si farà lezione nei seguenti giorni:

AGOSTO (17, 19, 24, 26, 31); **SETTEMBRE** (2, 7, 9, 14, 16, 21, 28, 30); **OTTOBRE** (5, 7, 12, 14, 19, 21, 26, 28); **NOVEMBRE** (2, 4, 9, 16, 18, 23, 30) e **DICEMBRE** (2, 7)

TOTALE: **30 lezioni**

El programa es provisional. Los cambios de programa serán anunciados en clase

DATA	TIPO DI PROVA	VALORE
Quotidianamente All'inizio di ciascuna lezione il docente potrebbe somministrare senza preavviso un breve quiz per valutare la preparazione dello studente sulle letture assegnate.	<u>ESERCITAZIONE ORALE IN CLASSE</u> Lo studente sarà tenuto a: a) svolgere con serietà e costanza le assegnazioni: principalmente letture, ma anche compiti scritti. b) fare almeno uno o più interventi orali in modo chiaro, comprensibile e convincente durante i dibattiti in classe sui vari temi argomentativi assegnati. Ciò va fatto AD OGNI LEZIONE . c) leggere correttamente i testi in classe tenendo conto della pronuncia, del ritmo e dell'intonazione. d) partecipare attivamente a tutte le attività svolte in classe. Le assenze influiranno negativamente sul voto.	30 %
Quotidianamente Il docente assegnerà a ciascuno studente l'articolo da recensire e la data della presentazione. In alcuni casi si permetterà allo studente la scelta dell'articolo di suo gradimento.	<u>RECENSIONE ORALE DI UN ARTICOLO ASSEGNATO PER CASA</u> Ogni studente dovrà recensire uno o più articoli assegnati dal docente per la lettura a casa e la discussione in classe. La maggior parte degli articoli saranno tratti da: <i>Nuovo Magari B2, Pro e contro 1 e La nuova Prova orale 2</i> . Non si può leggere la recensione da un foglio. Come si fa una recensione? Si consiglia di consultare su Internet i seguenti link: https://www.wikihow.it/Scrivere-la-Recensione-di-un-Articolo https://www.studenti.it/come-scrivere-recensione-libro-scuola.html	10 %
Presentazioni <u>19 ottobre – 2 dicembre</u> , un massimo di 2 per ogni lezione. Si deve inviare al	<u>UN PROGETTO DI RICERCA SU MADE IN ITALY O SITI UNESCO</u> La presentazione individuale dovrà essere svolta con PowerPoint e presentata durante una delle lezioni di Zoom . Alla fine del PowerPoint bisogna fare un elenco delle fonti utilizzate (libri,	20 %

<p>professore, per posta elettronica, il titolo della presentazione entro martedì 5 ottobre. Chi non lo manderà entro il 5 ottobre riceverà una PENALIZZAZIONE del 5% sul voto complessivo del corso.</p>	<p>articoli, indirizzi Internet, ecc.). Per il progetto, lo studente potrà scegliere una delle seguenti proposte:</p> <p>A) Un <u>tema specifico</u>, ma <u>non generale</u>, del “Made in Italy”. Esempio: moda, vino, cioccolato e industria automobilistica sono temi generali; Armani, Chianti, Ferrero e FIAT sono invece temi specifici.</p> <p>B) Un sito UNESCO dell’Italia. Per questa scelta, andate al link http://www.italia.it/it/idee-di-viaggio/siti-unesco.html</p> <p>La discussione sarà in italiano e durerà da un minimo di 5 minuti fino a un massimo di 15. Alla fine della presentazione il docente farà due o più domande, a cui seguiranno quelle degli studenti.</p> <p>Non si può scegliere un argomento già presentato o consegnato per iscritto in altri corsi.</p> <p>Non si può leggere la presentazione da un foglio.</p> <p>Almeno 72 ore (tre giorni) prima della data della presentazione, lo studente dovrà mandare al professore per posta elettronica una copia del PowerPoint e, in un documento Word, solo il testo del PowerPoint. Il numero massimo di parole consentite nelle slides è 300. Il professore correggerà in rosso gli errori del testo e lo rispedirà allo studente. Lo studente dovrà trasferire le correzioni del professore sul testo originale del suo PowerPoint PRIMA DELLA SUA PRESENTAZIONE.</p>	
<p>PROVA 1: giovedì, 9 settembre (lezione 8)</p> <p>PROVA 2: giovedì, 14 ottobre (lezione 17)</p> <p>PROVA 3: martedì, 30 novembre (lezione 28)</p>	<p><u>PROVA DI ASCOLTO E DI COMPRESIONE</u></p> <p>Lo studente vedrà e ascolterà TRE video di circa 8 minuti, ciascuno in una data diversa. Dopo l’ascolto del video lo studente dovrà:</p> <ul style="list-style-type: none"> rispondere per iscritto a delle domande a risposta aperta (si risponde in base a quello che si è capito dopo l’ascolto del video) o scelta multipla (ci sono risposte predeterminate tra cui bisogna scegliere quella corretta) rispondere a delle affermazioni con vero o falso (si presenta allo studente un’affermazione e si chiede di indicare se la ritiene vera o falsa; se la ritiene falsa, dovrà spiegare la ragione per cui l’affermazione non è corretta) completare il testo con parole mancanti (il testo è trascritto dal video e si completa durante il riascolto) 	30 %
<p>OGNI GIORNO in cui c’è lezione di ITAL 4016!</p>	<p><u>ASSISTENZA IN CLASSE</u></p> <p>Sei o più assenze comporteranno la perdita del 10% del voto finale.</p> <p>Con nove o più assenze non potrà superare il corso e verrà bocciato.</p>	10 %
		100%

***De ser necesario, se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.**

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se adoptará el sistema convencional de calificación: A, B, C, F. La calificación resultará de la suma de los aspectos evaluativos descritos en las estrategias de evaluación:

A= 90% a 100% C= 70% a 79%
B= 80% a 89% F= menos de 69%

POLÍTICA DEL CURSO

Asistencia y Retrasos

1. La asistencia a la clase es fundamental. El curso se reúne dos días a la semana por lo que la ausencia a las clases Zoom perjudica el desempeño y, eventualmente, la nota de la “Esercitazione orale in classe” (30%). El estudiante perderá el 10% de su calificación final si tiene **más de 5 ausencias**, y no aprobará el curso si tiene más de 8 ausencias. Por favor, no llegue tarde a la clase. Si por alguna razón usted tiene que llegar con retraso (o tiene que irse temprano), por favor, indíquesele a su profesor de antemano.

La puntualidad es compulsoria. Las tardanzas afectan negativamente la efectiva presentación del material y el desarrollo de la clase. Usted tiene la responsabilidad de reponer cualquier material que se cubra en la clase durante sus ausencias.

Emergencias: en caso de emergencia, póngase en contacto con su profesor o pídale a una persona de confianza que se comunique con él o con nuestro Departamento de Lenguas Extranjeras.

Reposiciones de pruebas y de otras tareas

Los informes, las pruebas escritas y orales, el proyecto de investigación, y todas las otras tareas serán entregados y/o presentados el día marcado en el prontuario. **NO SE ACEPTARÁN ENTREGAS FUERA DE LAS FECHAS ESTABLECIDAS**. Sólo se aceptará una tardanza en la entrega de un trabajo escrito o de un informe en caso de ausencia por enfermedad justificada mediante excusa médica presentada al siguiente día de la fecha programada o tan pronto el estudiante pueda regresar a la Universidad. **NO HABRÁ REPOSICIONES DE PRUEBAS SIN AVISO PREVIO**. Las tareas no podrán posponerse ni reponerse sin una excusa oficial válida.

Teléfonos móviles, tabletas y todo tipo de ordenadores

Se podrán utilizar los aparatos electrónicos durante las clases de Zoom SÓLO para acceder a la plataforma Moodle y a los materiales de Nuovo Magari B2. En todas las demás instancias, **se prohíbe el uso de equipo electrónico que emita sonidos, distraiga o interrumpa la clase. No reciba, lea o envíe mensajes de texto, de voz ni de e-mail. No consulte el internet a menos que se le autorice.**

ACOMODO RAZONABLE

Este curso se suscribe a la LEY 51. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el(la) profesor(a) del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el(la) profesor(a). Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Según el artículo 6.2 del Código de Conducta Estudiantil, toda forma de deshonestidad académica estará sujeta a sanciones disciplinarias. La deshonestidad académica se define así: “Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.”

NOTA SOBRE LOS TRADUCTORES AUTOMÁTICOS

En nuestro curso de ITAL 4016 se considera **deshonesto e ingenuo** el escribir tareas en español, pasarlas por un **traductor automático** y someter estos trabajos como originales. Recuerde que parte de la adquisición exitosa de una lengua requiere la consulta frecuente de un diccionario de calidad. Un buen diccionario es la mejor herramienta que usted tendrá en su vida de aprendiz de una lengua extranjera. Esta herramienta puede ser de formato tradicional o de formato electrónico. Es mejor cometer errores lingüísticos normales que someter los errores generados por un traductor automático y presentarlos como suyos. Los traductores automáticos no son confiables; si lo fuesen, las más importantes organizaciones privadas, gubernamentales o académicas no emplearían a traductores e intérpretes profesionales, y los programas de interpretación, de traducción y de certificación de nuestras universidades ya habrían desaparecido.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía de apoyo

Barki, Pazit e P. Diadori. *Pro e contro 2. Conversare e argomentare in italiano*. Roma: Bonacci Editore, 2001.

Consonno, Silvia e Sonia Bailini. *Ricette per parlare. Attività e giochi per la produzione orale*. Firenze: Alma Edizioni, 2002

Naddeo, Ciro et al. *Nuovo canta che ti passa. Imparare l'italiano con la musica e le canzoni*. Firenze: Alma Edizioni, 2013.

Bibliografía de apoyo en línea

<http://www.panorama.it>

http://stpauls.it/fa_oggi/default_htm

<http://academic.brooklin.cuny.edu/modlang/>

www.corriere.it

www.messaggero.it

www.repubblica.it

www.stampa.it

www.cinemaitaliano.it/

<http://guerra-edizioni.com>

www.rux-distribuzione.com

www.iBS.it

www.girotondo.co.it

www.italianoinazienda.it

www.rete.co.it

www.initonline.it

www.italianrainbow.it

<http://www.internetbookshop.it/>

<http://ling.ucsd.edu/Language/syl/italian1axsya.htm>

Web Pages: Los mejores sitios web para el idioma italiano

<https://sites.uni.edu/becker/italiano2.html#dictionaries>

<https://www.stlawu.edu/offices/world-languages-cultures-and-media/italian-resources>

Diccionarios en línea

<http://www.garzantilinguistica.it/>

<http://www.mottaeditore.it/educazione.asp>

http://search.kelkoo.it/b/a/ss_Enciclopedia_treccani.html

<http://www.mauriziopistone.it/sinonimi.html> (**Dizionario dei sinonimi**)

http://search.kelkoo.it/b/a/ss/Enciclopedia_multimediale-in-italiano.html

Diccionario de jergas de habla italiana

<https://slengo.it/>

Ejercicios y explicaciones gramaticales en línea

<http://www.departments.indiana.edu/italian>

<http://italian.aboutcom/cs/lessons>

<http://www.zuccaweb.it/grammatica/grammatica-italiana-on-line-asp>

<http://www.bonacci.it/>

<http://iBS>

Nuovo Magari B2

Nuovo Magari B2 presenta 9 unità didattiche articolate in cinque macro-aree tematiche (**Geografia, Società, Arti, Lingua, Storia**), volte ad illustrare con numerosi approfondimenti e varietà di punti di vista, la storia passata e recente, i fenomeni socio-culturali più significativi, le idee, le tendenze e gli stili di vita emergenti in Italia.

Ogni unità è costruita intorno ad un tema culturale centrale che viene sviluppato nel corso delle attività. Anche se il manuale si contraddistingue per la sua flessibilità (le unità non seguono una struttura rigida), ricorrono tuttavia alcuni elementi:

A) le unità si aprono sempre con un'**attività introduttiva** centrata sugli aspetti della cultura italiana tematizzati. Obiettivo di quest'attività è di mettere in gioco (e rimettere in discussione) le conoscenze dei singoli studenti su un particolare argomento culturale;

B) ogni unità propone generalmente due **testi scritti** autentici che affrontano, da prospettive diverse, il tema proposto. A questi si accompagnano uno o, più spesso, due **ascolti**. I testi scritti e audio sono solitamente sottoposti ad **analisi**, sia dal punto di vista lessicale e pragmatico che da quello morfosintattico;

C) altre attività sempre presenti in tutte le unità sono giochi di **produzione orale** controllata, produzioni orali libere, **produzioni scritte, giochi ed esercizi** di coppia e di gruppo.

Attività video: per ogni unità è stato scelto un filmato che potesse, per tematica affrontata e livello di complessità linguistica, essere utilizzato in modo efficace e coerente. I video selezionati sono brevi documentari, spezzoni di film o di trasmissioni televisive ricchi di spunti per entrare in contatto con la dimensione sociale e culturale italiana. Le attività didattiche relative sono state realizzate con un'attenzione particolare anche alle espressioni idiomatiche e modi di dire italiani.

Unità	Grammatica e lessico	Testi scritti e audio	Temi culturali
1. GEOGRAFIA Luoghi d'Italia pag. 4	<ul style="list-style-type: none"> - magari avverbio ed esclamazione - il futuro semplice e anteriore - gli articoli determinativi e indeterminativi - uso degli articoli con i nomi geografici - le isole e gli articoli - la preposizione <i>in</i> con i nomi di luogo - la formazione dei sintagmi <i>più o meno, al massimo, per la precisione, prima o poi, ogni tanto, un paio d'ore</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della geografia</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - curiosità geografiche d'Italia - muoversi e viaggiare in Italia - una telefonata - conversazione in treno 	<ul style="list-style-type: none"> - il sistema dei trasporti in Italia - geografia fisica e politica d'Italia - monumenti e specialità culinarie
2. ARTI Classico e moderno pag. 15	<ul style="list-style-type: none"> - il condizionale semplice e composto - <i>quello</i> - la costruzione <i>è uno di quei</i> - collocazioni con i verbi <i>venire, prendere, tenere, divertirsi</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico dell'arte</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> - articolo: <i>Il panino d'autore va al museo</i> - conversazione al museo 	<ul style="list-style-type: none"> - l'arte italiana classica e contemporanea - musei e luoghi d'arte in Italia

3. SOCIETÀ Emigrazione ed immigrazione pag. 23	- passato (parte 1): il passato remoto; differenza tra passato prossimo e passato remoto; imperfetto in luogo del condizionale passato come desiderio non realizzato; presente storico - il discorso diretto - condizionale composto come futuro nel passato	- trame di film - articolo: <i>Quando gli immigrati erano gli italiani</i> - articolo: <i>Mc Talibe, la vendetta del dj venuto dal Senegal</i> - lettura di un brano dello scrittore Alessandro Baricco - intervista sull'emigrazione dall'Italia nel '900	- l'emigrazione italiana nel cinema - l'emigrazione italiana (1860-1970) - l'immigrazione in Italia - personaggi: Sacco e Vanzetti, Mc Talibe
4. STORIA Il Rinascimento pag. 33	- passato (parte 2): differenza tra passato prossimo e imperfetto - il mondo dell'economia - i versi degli animali - la punteggiatura, il ritmo, l'intonazione - insiemi lessicali (<i>ambito semantico economico</i>)	- articolo: <i>Perché Lorenzo de' Medici è chiamato "Il Magnifico"?</i> - programma TV: <i>Il successo di Firenze nel Rinascimento</i>	- il Rinascimento - La Firenze di Lorenzo de' Medici - personaggi: Machiavelli, Colombo, Leonardo, Savonarola
5. SOCIETÀ Casa pag. 41	- la posizione dell'aggettivo (parte 1): l'aggettivo qualificativo; gli aggettivi relazionali - gli alterati (accrescitivi e diminutivi) - i falsi alterati e gli alterati lessicalizzati - collocazioni con i verbi <i>giungere, fissare, porre, uscire, vendere, ostentare, volare</i> - insiemi lessicali (<i>ambito semantico abitativo</i>)	- articolo: <i>Psicologia del cercar casa</i> - articolo: <i>Da Montesacro a San Lorenzo</i> - intervista all'esperto di design Giorgio Pianotti	- la casa in Italia - l'arredamento - il design italiano - personaggi: Marco Lodoli
6. ARTI Arte contemporanea pag. 54	- <i>ma</i> di limitazione e negazione - costruzione esplicita ed implicita - la frase scissa (parte 1) - i numerali - i segnali discorsivi <i>come dire, insomma, ah, e dunque, diciamo, cioè, no?, voglio dire, beh, insomma, ecco, sai</i>	- due articoli: pro e contro Maurizio Cattelan - l'opera di Maurizio Cattelan - intervista allo scrittore Antonio Tabucchi	- provocazioni dell'arte contemporanea - breve storia dell'arte italiana - personaggi: Antonio Tabucchi, Maurizio Cattelan
7. SOCIETÀ Psicologia pag. 63	frase principale e secondaria - congiuntivo (parte 1): il congiuntivo presente; il congiuntivo in frasi secondarie - l'imperativo di cortesia - la posizione dell'aggettivo (parte 2): l'aggettivo letterale e figurato; un nome con due o più aggettivi - uso di alcuni sintagmi - formazione delle parole: nomi, aggettivi, verbi - insiemi lessicali (<i>ambito semantico della psicologia</i>)	articolo: <i>L'Italia sul lettino dell'analista</i> - articolo: <i>Lo scarabocchio</i> - segreteria telefonica ironica - conversazione per organizzare la serata	gli italiani e lo psicologo - gli italiani e il gioco
8. LINGUA Maschio-Femmina pag. 74	- congiuntivo (parte 2): il congiuntivo imperfetto; usi del congiuntivo in frasi indipendenti - modi per affermare negando: <i>non fare che, non mancare di + infinito</i> - il femminile dei nomi di professione - collocazioni con i verbi <i>essere, condurre, imprimere, suscitare, sottoporre, fare, stabilire, intensificare</i>	- articolo: <i>Dimmi come scrivi, ti dirò di che sesso sei</i> - quattro brani di letteratura - conversazione sul sessismo della lingua italiana	donne italiane e lavoro - sessismo della lingua italiana - personaggi: Dacia Maraini, Niccolò Ammaniti, Italo Calvino, Susanna Tamaro
9. ARTI Giallo italiano	- alcune parole composte - pronomi atoni e tonici	articolo: <i>Il giallo in Italia</i> - biografie di Massimo	- la fortuna del genere giallo nella letteratura

pag. 85	<ul style="list-style-type: none"> - riferimento anaforico - il plurale dei nomi composti - passato (parte 3): il trapassato prossimo - i modi indefiniti (parte 1): il gerundio modale, il participio passato e presente - uso dei sintagmi <i>capace di, fino a, a cavallo tra, in questo senso, in fondo, a discapito di</i> 	<p>Carlotto e Giorgio Faletti</p> <ul style="list-style-type: none"> - letteratura: Massimo Carlotto, <i>L'oscura immensità della morte</i> - intervista agli scrittori Massimo Carlotto e Giorgio Faletti 	<p>italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - creare suspense - personaggi: Massimo Carlotto, Giorgio Faletti, Carlo Lucarelli
---------	--	--	---