

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Estudios Interdisciplinarios

Título del curso:	La poesía como metodología decolonial
Profesor:	Dr. Raquel Salas Rivera
Modalidad:	Virtual
Codificación del curso:	ESIN 4056
Número de créditos	3 créditos/45 horas
Prerequisitos:	Ninguno

DESCRIPCIÓN DE CURSO

Según Román Jakobson, la función poética es parte clave de la comunicación, pero podemos pensarla también como parte clave de los procesos de liberación. En este seminario, examinaremos una serie de materiales mediáticos, videos musicales, objetos culturales y textos poéticos con el fin de pensar cómo la función poética juega un papel clave en los procesos de cambio social, propaganda y política pública. El curso se dividirá en un componente de lectura y un componente de escritura. A través del curso, discutiremos y escogeremos las metodologías de edición que más corresponden a las prácticas del grupo.

OBJETIVOS

Le/la/él estudiante

- Desarrollará conocimientos generales sobre los términos y las temáticas concernientes a la literatura, el género, la colonialidad y las estructuras del poder.
- Integrará este conocimiento a textos, prácticas y escritos con el fin de mejorar la escritura dirigida a diferentes ámbitos.
- Desarrollará una actitud responsable y rigurosa ante la incorporación y el uso de las figuras literarias en la composición.
- Asumirá una actitud de respeto y tolerancia ante la diversidad de ideas que surgen al estudiar temas de género.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes

que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

60% Participación (30% Participación en clase; 30% Entregas semanales de ejercicios escriturales)
40% Trabajo final

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se utiliza la escala A a F para asignar calificaciones a los estudiantes.

100-90 A
89-80 B
79-70 C
69-60 D
59-0 F

LECTURAS REQUERIDAS

Todos los textos estarán disponibles en la carpeta compartida de la clase.

TRABAJO FINAL

Para el trabajo final tienen la opción de entregar un trabajo poético de 15 páginas (Times New Roman, 12pt, a doble espacio) o un ensayo analítico de la misma extensión que discuta la función poética en un texto, una película, un artículo de periódico o cualquier objeto cultural que se haya producido en Puerto Rico.

Semana 1: Introducción

17 de agosto: Repaso de prontuario y expectativas

19 de agosto: Selección I de Medel

Semana 2: La función poética

24 de agosto: Selección II de Medel

26 de agosto: Selección Jakobson y poesía

Semana 3: El ensayo latinoamericano

31 de septiembre: Selección de ensayos I (Martí, Gutiérrez Nájera)

2 de septiembre: Selección de ensayos II (Vega, Swift, Capetillo)

Semana 4: El ensayo latinoamericano

7 de septiembre: Selección discurso político y ensayo (Albizu, Malcom X)

9 de septiembre: TALLER DE ENSAYO

Semana 5: Escritura periodística y figuras literarias

14 de septiembre: Selección poética y periodística de Alejandra Rosa y Ana Castillo Muñoz

16 de septiembre: Invitada especial Alejandra Rosa

Semana 6: Escritura periodística y figuras literarias

21 de septiembre: Invitada especial Ana Castillo Muñoz

23 de septiembre: DÍA FERIADO

Semana 7: El nacionalismo cultural y el lenguaje publicitario

28 de septiembre: Selección de discursos de Muñoz Marín y material periodístico y publicitario

30 de septiembre: TALLER DE DISCURSO

Semana 8: Literatura, música y cultura popular

5 de octubre: Selección de canciones (Silvio Rodríguez, Shakira, Lil Nas X, Juan Luis Guerra, Maelo)

7 de octubre: TALLER DE MÉTRICA

Semana 9: La traducción como función poética

12 de octubre: Selección Aguilar y del Valle Schorske

14 de octubre: Invitada especial Carina del Valle Schorske

Semana 10: La política electoral, la función performática

19 TALLER DE TRADUCCIÓN

21 Película *No*

Semana 11: La política electoral, la función performática

26 de octubre: Película *Death and the Maiden* y selección de discursos políticos

28 de octubre: TALLER DE DISCURSO

Semana 12: La programación y las nociones de colectividad

2 de noviembre: *Detrás de La Comay: biografía semi-autorizada* y Selección de episodios

4 de noviembre: TALLER DE LIBRETO

Semana 13: Poder, literatura y clase en Puerto Rico

9 de noviembre: Selección de Gelpí y Zenón Cruz

11 de noviembre: DÍA FERIADO

Semana 14: Las estrategias subversivas de la poesía

16 de noviembre: Selección poética I

18 de noviembre: TALLER DE POESÍA

Semana 15: Las estrategias subversivas de la poesía

23 de noviembre: Selección poética II

25 de noviembre: ACCIÓN DE GRACIAS

Semana 16: Talleres intensivos de manuscritos

30 de noviembre: TALLER INTENSIVO

2 de diciembre: TALLER INTENSIVO

7 de diciembre: Último día de clases

15 de diciembre: Entrega del trabajo final