

Universidad de Puerto Rico  
Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades  
Programa de Estudios Interdisciplinarios

Dr. Jorge González  
Programa de Estudios Interdisciplinarios  
Facultad de Humanidades  
[jorge.gonzalez41@upr.edu](mailto:jorge.gonzalez41@upr.edu)  
Tel. 787-948-4083  
Horas de oficina: Por acuerdo  
Curso Online (Microsoft Teams)  
Online Meetings: Martes y Jueves 10:00am – 11:20am

**Título del curso: Seminario de Teoría y Práctica Editorial; Producción de Contenidos Culturales Multimedia**

**Codificación:** ESIN 4080

**Horas/créditos:** 3 créditos

**Descripción del curso:** Estudio práctico y teórico sobre las formas en que se disemina el conocimiento mediático y sus efectos sociales. En este curso, el estudiante tendrá la oportunidad de crear contenido original, explorando diferentes ideas y estrategias para el desarrollo de una comunicación efectiva en los medios. A través de ejercicios teóricos y prácticos, investigaremos las maneras en que se disemina el conocimiento en las redes y sus efectos sociales. También estudiaremos la identidades de sus productores, los consumidores y los intermediarios en las redes. Analizaremos estudios de casos particulares para entender cómo estas producciones culturales afectan la manera de vivir de sus comunidades, y cómo estos redefinen los espacios públicos, las estructuras económicas, políticas y sociales existentes. Para el final del semestre, el estudiante realizará una investigación en las redes cuyos resultados deberán identificar nuevos conocimientos y formas de justicia social.

**Objetivos**

Al finalizar el curso, los estudiantes serán capaces de:

1. Demostrar conocimiento y hacer buen uso de los términos relacionados a los estudios del performance.
2. Demostrar conocimiento sobre las metodologías de investigación sobre las redes sociales.
3. Identificar y cuestionar los elementos culturales específicos de algún estudio de caso que validan o transforman los discursos normativos en las redes.

4. Producir conocimiento nuevo como parte de una investigación sobre la producción cultural en las redes sociales.
5. Participar activamente en las discusiones en clase sobre representación, y las políticas de identidad. (raza, género, preferencia sexual, clase social.)
6. Aplicar a su investigación las teorías y el lenguaje estudiado.

### **Bosquejo de contenido y distribución de tiempo**

Durante el semestre se discutirán diferentes teorías y metodologías de investigación sobre el contenido en las redes sociales. Para esto, se llevarán a cabo ejercicios prácticos de producción de contenido y se analizarán diferentes estudios de casos que validan estos conocimientos. Las lecturas y casos específicos se notificarán con tiempo. De ser necesario, este curso podría utilizar métodos alternos de enseñanza.

- Semana 1-3 Introducción a los estudios culturales. (Teorías del representación, espacio, cuerpo, identidades de raza, género, preferencia sexual y clase social, memoria, comunidades, rituales, y colonialismo.)
- Semana 4-6 Presentación de propuesta de investigación en clase y entrega del primer borrador de la investigación.
- Semana 7-8 Ejercicios de escritura y creación de contenidos multimedia.
- Semana 9-10 Los límites del ciberespacio y las tecnologías. Estudios contemporáneos sobre los efectos sociales del contenido multimedia. (Políticas culturales, activismo, salidas y revolución.)
- Semana 11-12 Presentación en clase del proyecto de investigación final. La presentación en clase debe incluir fotos y/o videos del caso estudiado y/o la creación de contenido original relacionado con el material investigado. La parte escrita debe tener 10 páginas con bibliografías.

### **Estrategias de evaluación**

Criterio	Valor en Por Ciento (%)
1. Participación y asistencia en clase. Presentaciones de asignaciones y creación en clase de contenido original.	35
2. Carpeta con archivos de contenido audiovisual producido en clase.	15
3. Presentación de propuesta de investigación en clase, entrega del primer draft de su investigación, presentación final de investigación en clase, y entrega del trabajo final. La parte escrita final debe tener 10 páginas con bibliografías en formato MLA.	50
<b>Total</b>	<b>100</b>

### **Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género, en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la política institucional contra el hostigamiento sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Número 130 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la coordinadora de cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

### **Acomodo Razonable (Ley 51):**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

### **Integración Académica**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

### **Bibliografía**

Butler, Judith. “Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory.” *Theatre Journal*. Vol. 40, No. 4 (Dec., 1988), pp. 519-531 . Print.

- De Certeau, Michel. *The Practice of Everyday Life*. Trans. Steven Rendall. Berkeley: U California P, 1984. Print.
- Foucault, Michel. "Of Other Spaces: Utopias and Heterotopias." *Architecture /Mouvement/ Continuité*. October, 1984. Print.
- García Canclini, Néstor. *Hybrid Cultures: Strategies for Entering and Leaving Modernity*. Trans. Christopher L. Chiappari and Silvia López. Minneapolis: U of Minnesota P, 2001. Print.
- Hall, Stuart. Representation, "The Work of Representation" pp.15-63.
- Lefebvre, Henri. *Critique of Everyday Life*. Trans. John Moore. London: Verso, 1991. Print.
- . *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford, England; Cambridge, MA: Blackwell, 1991. Print.
- Massey, Doreen. *Philosophy and Politics of Spatiality: Some Considerations. The Hettner-Lecture in Human Geography*. *Geographische Zeitschrift* 87.1 (1999): 1-12. Print.
- . *Space, Place and Gender*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1994. Print.
- Mulvey, Laura. "Visual Pleasure and Narrative Cinema." *Screen. Oxford Journal* 16.3 (Autumn 1975): 6–18.
- Schechner, Richard. *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge, 2006. Print.
- Soja, Edward W. *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Malden, MA: Blackwell Publishers, 2000. Print.
- Taylor, Diana. *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham N.C.: Duke UP, 2003. Print.
- Turner, Victor Witter. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications, 1988. Print.
- . *From Ritual to Theatre: The Human Seriousness of Play*. New York City: Performing Arts Journal Publications, 1982. Print.