

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios Hispánicos

ESPA 3211: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA I

agosto-diciembre 2021 •• modalidad en línea •• martes y jueves 10:00-11:20 a.m.
3 créditos - 3 horas semanales

Profesora:

Dra. Pamela Phillips
Departamento de Estudios Hispánicos
Horas de consulta mediante cita previa en Google Meets
Correo electrónico: pamelaphillips1@upr.edu

Descripción:

ESPA 3211: Introducción a la Literatura española I ofrece al estudiante una visión panorámica del desarrollo de la literatura española desde la época medieval hasta el comienzo del periodo conocido como el Renacimiento. Este recorrido literario es imprescindible para entender su papel protagonista en la formación y evolución del idioma español tanto como de la literatura española e hispanoamericana. Puesto que el curso abarca un panorama diverso y extenso, nuestras herramientas principales consisten en la *lectura* y el *comentario* de las obras más fundamentales del periodo. Se ubicarán los autores y sus obras en su contexto histórico correspondiente, y se analizarán los textos desde una perspectiva multidisciplinar: literaria, estética, social, filosófica y simbólica.

ESPA 3211 es una opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General.

¿Qué ofrece el curso?

Al finalizar ESPA 3211 los estudiantes serán capaces de:

- identificar y apreciar la importancia y la actualidad de los autores y las obras literarias más representativas de la literatura española desde la Edad Media hasta el Renacimiento;
- exponer sobre las características esenciales del trasfondo histórico-cultural del que salen las obras y corrientes literarias analizadas en clase;
- aplicar los conocimientos teóricos generales a la comprensión e interpretación de los textos bajo análisis;
- realizar diferentes actividades identificadas con el quehacer universitario, entre ellas: a) la lectura cuidadosa, atenta y crítica (comprensión, análisis, interpretación); b) la exposición organizada de sus ideas acerca del objeto de estudio tanto en forma oral como escrita;
- elaborar análisis críticos de los textos literarios mediante trabajos diseñados para adquirir las destrezas de la investigación;
- emplear con precisión el lenguaje oral y escrito como mecanismo de comunicación interpersonal y de comprensión y análisis de los contenidos del curso y de la realidad;
- entender y apreciar que el entorno hispánico en el que vive es el resultado de un largo proceso histórico-cultural cuya evolución tiene sus comienzos en la creación literaria medieval española.

Los ***textos principales y de lectura obligatoria*** están disponibles en la plataforma MOODLE.

Herramientas tecnológicas:

Computadora y/o dispositivo móvil con acceso a Internet (preferiblemente de alta velocidad, servicio de datos)

Cuenta de correo electrónico institucional [@upr.edu]

Moodle [<https://online.uprrp.edu/>]

Google Meets – se enviarán los enlaces para las reuniones sincrónicas

Big Blue Button

**Es posible que se incorporen otras herramientas con el fin de cumplir con las necesidades del curso.

EVALUACIÓN del estudiante:

55% = 3 pruebas parciales (15% + 20% + 20%)

25% = Participación escrita (tareas escritas, análisis de texto, foros de Moodle, etc.)

10% = Participación oral en las reuniones sincrónicas

10% = Autoevaluación (Reflexión escrita que se entregará al finalizar el semestre)

Escala de notas:

A 100-90

B 80-89

C 70-79

D 60-69

F 59-50 o menos

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

Más detalles sobre los requisitos del curso:

• Pruebas:

Se escribirán tres pruebas sobre las obras estudiadas que evaluarán la lectura y comprensión de las obras, así como el contenido de las sesiones mismas. Las pruebas tomarán la forma de preguntas de comprensión, análisis de texto y/o preguntas de discusión. Se facilitarán más detalles a los estudiantes.

• Participación oral y escrita:

Está demás recordar que la “asistencia” a las reuniones sincrónicas es fundamental, al igual que la consistencia en la participación en los foros y las actividades asignadas. Por supuesto, se espera y solicita una lectura atenta y cuidadosa de los textos seleccionados para cada sesión; esta lectura deberá reflejarse en la discusión activa en el diálogo y en los foros en Moodle. Es imprescindible “acudir a clase” habiendo leído y pensado sobre los textos a discutir, ya que de ello depende el éxito del curso, así como la justa y equitativa evaluación de cada estudiante.

CLAVES PARA EL ÉXITO EN EL CURSO: El éxito en el curso depende del debido cumplimiento por todos los estudiantes de las siguientes normas de mínima convivencia:

☞ **Recursos de aprendizaje:** El sistema de **correo electrónico** y la plataforma **Moodle** serán los recursos de instrucción y aprendizaje que se utilizarán en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de ① enviar un correo electrónico a la profesora el primer día en el que confirma que está matriculado en el curso y ② consultar diariamente este recurso electrónico, junto con la página de Moodle [<https://online.uprrp.edu>]. Su éxito en el curso depende del cumplimiento con este componente del curso.

☞ **Técnicas instruccionales:** El curso se impartirá mediante reuniones sincrónicas (en tiempo real en Google Meets) y la comunicación asincrónica (no simultánea). Se facilitarán más detalles a los estudiantes.

☞ **Es esencial conectarse a las reuniones sincrónicas con las lecturas asignadas accesibles.**

☞ **Consistencia** en *todos* los aspectos del curso (participación, asistencia, informes, tareas, exámenes, etc.) a lo largo de todo el semestre. Por lo tanto, para conseguir un resultado excelente en el curso hay que demostrar excelencia en TODOS sus apartados.

☞ **Actitud analítica y crítica:** “Sí / No me gusta la lectura” no es una respuesta satisfactoria ni aceptable en este curso. Uno de los propósitos del curso es ayudar al estudiante a desarrollar la capacidad de pensar y analizar críticamente. No se olviden de que la formulación de una pregunta sobre un texto es también una manera de participar en el diálogo.

☞ Todas las tareas escritas se entregarán a través de la página de Moodle. El cumplimiento con las fechas de entrega de las tareas es primordial para que el trabajo presentado reciba una consideración óptima. La calificación máxima que puede recibir la tarea que sea entregada más tarde de la hora/fecha establecida es una “B”.

☞ El cumplimiento de las pruebas en los días/horarios anunciados es **obligatorio** y sólo se efectuarán pruebas de reposición en casos excepcionales debidamente justificados y documentados oficialmente. La documentación para reponer las pruebas deberá ser presentada con anterioridad a la misma.

☞ **Integridad académica:** Todos los trabajos del curso se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado / enviado ha de ser el trabajo original del estudiante.

☞ **Correo electrónico:** Al comunicarse conmigo por correo electrónico, se agradece de antemano que se cumpla con las reglas de *netiqueta*: especifique el asunto, enmarque su mensaje con un saludo y una despedida como si fuera una carta, y revise la ortografía de su mensaje antes de pulsar “enviar”.

☞ Recuerde que, por reglamento, usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final y sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación de una excusa válida.

Como profesora me importan y me preocupo por el aprendizaje y el éxito de cada estudiante. La comunicación activa, abierta y sincera entre estudiante y profesora es fundamental para cumplir con estas metas. Les animo a todos Uds. a acudir a las horas de oficina si tienen cualquier pregunta, duda o si simplemente quieren conversar sobre el curso y sus materiales. Estoy abierto a aquellas ideas que puedan hacer el curso más efectivo e interesante para todos.

~~~~~

## PROGRAMA DE LECTURAS y CALENDARIO DE REUNIONES

Este programa ***es provisional***, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso.

*A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio literario.*

|                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Este programa establece el trabajo que se desarrollará en el curso. No se ofrecerá “trabajo extra” al final del semestre para sustituir el trabajo del semestre o recuperar lo no hecho en su momento. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**martes, 17 de agosto de 2021 •• Reunión sincrónica** 

Introducción al curso ESPA 3211

**jueves, 19 de agosto de 2021 •• Reunión sincrónica** 

*Cantar de mío Cid*

**martes, 24 de agosto de 2021 •• Reunión sincrónica** 

*Cantar de mío Cid*

**jueves, 26 de agosto de 2021**

*Cantar de mío Cid*

**martes, 31 de agosto de 2021 •• Reunión sincrónica** 

*Cantar de mío Cid*

**jueves, 2 de septiembre de 2021**

*Cantar de mío Cid*

**martes, 7 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica** 

*Cantar de mío Cid*

**jueves, 9 de septiembre de 2021**

**PRUEBA I** • *Cantar de mío Cid*

**martes, 14 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica** 

La lírica castellana primitiva: las *jarchas* mozárabes

**jueves, 16 de septiembre de 2021**

La lírica castellana primitiva: las *jarchas* mozárabes

**martes, 21 de septiembre de 2021 • Reunión sincrónica**

La lírica castellana primitiva: las *jarchas* mozárabes

**jueves, 23 de septiembre de 2021**

DÍA FERIADO • Grito de Lares

**martes, 28 de septiembre de 2021 • Reunión sincrónica**

El mester de clerecía en el siglo XIII: Selecciones de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo

**jueves, 30 de septiembre de 2021**

El mester de clerecía en el siglo XIII: Selecciones de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo

**martes, 5 de octubre de 2021 • Reunión sincrónica**

El mester de clerecía en el siglo XIII: Selecciones de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo

**jueves, 7 de octubre de 2021**

El mester de clerecía en el siglo XIII: Selecciones de *Los milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo

**martes, 12 de octubre de 2021**

**PRUEBA II** • Las *jarchas* y *Los milagros de Nuestra Señora*

**jueves, 14 de octubre de 2021 • Reunión sincrónica**

El mester de clerecía en el siglo XIV: *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

**martes, 19 de octubre de 2021 • Reunión sincrónica**

El mester de clerecía en el siglo XIV: *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

**jueves, 21 de octubre de 2021**

El mester de clerecía en el siglo XIV: *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

**martes, 26 de octubre de 2021 • Reunión sincrónica**

El mester de clerecía en el siglo XIV: *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

**jueves, 28 de octubre de 2021**

El mester de clerecía en el siglo XIV: *Libro de buen amor*, de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita

**martes, 2 de noviembre de 2021 • Reunión sincrónica**

Poesía cortesana del siglo XV: *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

**jueves, 4 de noviembre de 2021**

Poesía cortesana del siglo XV: *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

**martes, 9 de noviembre de 2021 • Reunión sincrónica**

Poesía cortesana del siglo XV: *Coplas por la muerte de su padre*, de Jorge Manrique

**jueves, 11 de noviembre de 2021**

DÍA FERIADO • Día del veterano

**martes, 16 de noviembre de 2021 • Reunión sincrónica**

La prosa del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

**jueves, 18 de noviembre de 2021**

La prosa del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

**martes, 23 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica**

La prosa del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

**jueves, 25 de noviembre de 2021**

RECESO ACADÉMICO: Día de acción de gracias

**martes, 30 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica**

La prosa del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

**jueves, 2 de diciembre de 2021 •• Reunión sincrónica**

La prosa del siglo XV: *La Celestina*, de Fernando de Rojas

**martes, 7 de diciembre de 2021**

**PRUEBA III • *Libro de buen amor* y *La Celestina***

**La autoevaluación estudiantil se entregará durante el periodo de exámenes finales  
(9 al 17 de diciembre de 2021).**

~~~~~

Políticas institucionales de la UPR:

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia para cumplir con éxito los requisitos del curso deberán comunicarse con la profesora.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

PROHIBICIÓN DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Traducción del texto:

"The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Bibliografía de consulta

- Alborg, Juan Luis. *Historia de la literatura española*. Vol. I, Madrid: Gredos, 1967.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza, 2002.
- Alvar, Carlos y Ángel Gómez Moreno. *La poesía épica y la clerecía medievales*. Madrid: Taurus, 1988.
- Alvar, Carlos, Ángel Gómez Moreno y Fernando Gómez Redondo. *La prosa y el teatro en la Edad Media*. Madrid: Taurus, 1991.
- Blanco Aguinaga, Carlos, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia de la literatura española (en lengua castellana)*. Tomo I, Madrid: Castalia, 1981.
- Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española I: La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1994.
- Carrasco, Juan, Joseph M. Salrach, Julio Valdeón y M. Jesús Viguera. *Historia de las Españas Medievales*. Barcelona: Crítica, 2002.
- Deyermond, Alan, ed. *Edad Media. Primer Suplemento. Tomo 1/1. Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1991.
- Deyermond, Alan, ed. *Historia y crítica de la literatura española I. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1984.
- Frenk Alatorre, Margit. *Las jarchas mozárabes y los comienzos de la lírica románica*. México, D.F.: El Colegio de México, 1975.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *Épica árabe y épica castellana*. Barcelona: Ariel, 1977.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*. Barcelona: Grijalbo Mondadori, 1994.
- García de Cortázar, Fernando, et. al. *Breve historia de España*. Madrid: Alianza, 2002.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. Barcelona: Editorial Vicens Vives, 2004.
- Gies, David T. *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge UP, 2005.
- Gilman, Stephen. *La Celestina: Arte y estructura*. Madrid: Taurus, 1974.
- Gómez Redondo, Fernando, ed. *Poesía española I. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.
- Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Madrid: Gredos, 1985.
- Maravall, José Antonio. *El mundo social de La Celestina*. Madrid: Gredos, 1964.
- Márquez Villanueva, Francisco. *Orígenes y sociología del tema celestinesco*. Barcelona: Anthropos, 1993.
- Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Santos Juliá. *Historia de España*. Madrid: Editorial Espasa-Calpe. 2003.

Recursos electrónicos.

"Las jarchas romances y la crítica árabe moderna." Consuelo López-Morillas.

http://cvc.cervantes.es/obref/aih/pdf/08/aih_08_2_027.pdf

Breve historia de las jarchas basada en un texto del estudioso Emilio García Gómez.

<http://www.jarchas.net/index.html>

Biblioteca Gonzalo de Berceo: obra completa y crítica

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/index.htm>

Biblioteca de la obra de *La Celestina*

http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/Celestina/index.shtml

Sobre *La Celestina*

<http://people.lett.unitn.it/hispania/esFrame/celestina.htm>

Enlaces celestinescos

<http://parnaseo.uv.es/Webs/enlacescelestina.htm>

Cantar de mío Cid

<http://miocid.wlu.edu/main>

Camino del Cid: el hombre y la obra

www.caminodelcid.org

Bibliografía: *Libro de buen amor*

<http://www.waldemoheno.net/Medioevo/LBA.html>

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita y el *Libro de buen amor*

http://cvc.cervantes.es/obref/arcipreste_hita/

Cristianas y musulmanas en la Edad Media

<http://www.nodo50.org/arevolucionaria/masarticulos/octubre2003/mujeresedadmedia.htm>

Escuela de Traductores de Toledo

<http://www.uclm.es/escueladetraductores/>

Literatura medieval española: Bibliografía

<http://www.waldemoheno.net/Medieval/ficcion.htm>

Centro de Estudios Moriscos de Andalucía

<http://www.alyamiah.com/cema2/>

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.org>

Revista Celestinesca

<http://parnaseo.uv.es/Celestinesca/Celestinesca1-26.htm>

Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas

<http://www.la-semyr.es/>

Árbol genealógico de los reyes de España

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Arbol-borbon.gif>