

ESPA 3212: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA ESPAÑOLA II

MODALIDAD EN LÍNEA

Prof. Rosa María Juarbe (rosamaria.juarbe@upr.edu)

Departamento de Estudios Hispánicos
Facultad de Humanidades, UPR, Río Piedras

Horas de oficina vía llamada telefónica y por acuerdo

Primer semestre 2021-2022

L/W: Sección 001, 7:00 a 8:20 am

M/J: Sección 003, 7:00 a 8:20 am

Descripción:

Estudio de la literatura española en su contexto histórico, cultural e ideológico desde el Renacimiento (siglo XVI) hasta la Generación del 98. Se leen e interpretan textos representativos de cada periodo (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, Realismo, Naturalismo y la Generación del 98) y diferentes géneros literarios como la novela, el cuento, el ensayo, la poesía y el teatro. Se discuten y analizan motivos y recursos literarios como la autoría, las voces narrativas, la parodia, la ambigüedad y el simbolismo textual, entre otros.

Este curso es opción para cumplir con el requisito de Literatura del componente de Educación General.

Objetivos del aprendizaje:

En el curso, los y las estudiantes:

1. Conocerán el trasfondo histórico cultural del que emanan las obras y corrientes literarias analizadas en clase.
2. Valorizarán la importancia y la actualidad de las obras fundamentales de la literatura española desde el Renacimiento hasta la Generación del 98.
3. Afinarán su sensibilidad literaria a través de la lectura, el análisis y la discusión de las obras más representativas de la literatura española de esas épocas.
4. Pulirán sus destrezas de análisis y evaluación de textos, junto a una conciencia crítica.
5. Desarrollarán sus ideas acerca del hecho literario por medio de la exposición organizada de sus ideas, tanto de forma oral (informes, debates, etc.) como escrita (informes, monografías, reseñas, exámenes, etc.).
6. Conocerán los debates de la crítica literaria en torno a las obras estudiadas a lo largo de los siglos.
7. Establecerán relaciones entre la literatura castellana y otras literaturas hispánicas, románicas y orientales, junto al entronque histórico-cultural de Puerto Rico con esas literaturas.
8. Examinarán los fundamentos del análisis literario y de investigación y sus prácticas interdisciplinarias.
9. Se familiarizarán con las principales fuentes bibliográficas.
10. Usarán adecuadamente las referencias en formato electrónico para la investigación literaria.

Metodología:

1. Conferencias asincrónicas y sincrónicas
2. Lecciones asincrónicas
3. Informes o presentaciones individuales y/o grupales de tareas asignadas

Textos:

1. *La vida de Lazarillo de Tormes*. Castalia o Cátedra.
2. *Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes. Castalia, Cátedra, Alfaguara o Punto de lectura.
3. *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega. Cátedra.
4. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* de Tirso de Molina. Cátedra.
5. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla. Austral.
6. *Niebla* o *San Manuel Bueno, mártir* de Miguel de Unamuno.
7. Otros textos y documentos que se proveerán por correo electrónico*.

Bosquejo de los módulos del curso (sujeto a cambios):

Módulo 1:

1. Bienvenida al curso
2. Lectura del syllabus (3 horas)

Módulo 2:

1. Introducción al Renacimiento
2. Contexto histórico, cultural e ideológico
3. Selección de poemas de Garcilaso de la Vega* (4.5 horas)

Prueba del módulo 2

Módulo 3:

1. Poesía ascética y mística:
Fray Luis de León, Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*
2. Poesía Barroca:
Luis de Góngora y Francisco de Quevedo* (9 horas)

Prueba del módulo 3

Módulo 4:

1. La novela
2. *Lazarillo de Tormes* y la novela picaresca (4.5 horas)

Módulo 5:

1. *Don Quijote de la Mancha I y II* de Miguel de Cervantes Saavedra (9 horas)

Prueba de los módulos 4 y 5

Módulo 6:

1. Teatro del Siglo de Oro español
Félix Lope de Vega, Tirso de Molina y/o Pedro Calderón de la Barca (6 horas)

Prueba del módulo 6

Módulo 7:

1. Romanticismo
“La nochebuena de 1836” de Mariano José de Larra*
Don Juan Tenorio de José Zorrilla (4.5 horas)

Módulo 8:

1. Realismo
“La novela en el tranvía” de Benito Pérez Galdós*
2. Naturalismo
“Un destripador de antaño” o “Las medias rojas”
de Emilia Pardo Bazán*
3. Selección de la Generación del 98* (4.5 horas)

Prueba de los módulos 7 y 8

Advertencias:

1. Durante la primera semana de clases los/las estudiantes:
a. Conocerán y respetarán las normas de “Netiqueta”.
b. Leerán y completarán el Código de Honor.
c. Se presentarán en el Foro de Presentación y reaccionarán a las intervenciones de dos de sus compañeros/as.

*El no cumplir con lo antes expuesto durante la primera semana de clases, tendrá como resultado la pérdida de 10 puntos de su nota final.

2. Sin una excusa válida, la profesora no ofrecerá reposiciones de las pruebas, ni las aceptará en una fecha posterior a la acordada.

3. La deshonestidad académica tendrá como resultado una nota final de F en el curso.

Requisitos del curso:

1. Cinco pruebas
2. Dos o tres presentaciones y/o reacciones

Distribución de notas:

Puntuación máxima de 300 puntos	300-270 A
	269-240 B
	239-210 C
	209-180 D
	179 o menos F

Acomodo razonable

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para iniciar los servicios pertinentes.

Aseveración de integridad académica

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el *Reglamento General de Estudiantes de la UPR* vigente» (Circular 02, 2015-2016 DAA, 14 de agosto de 2015, p. 2).

Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Prohibición de discrimen

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el artículo 2.3 del *Reglamento general de estudiantes* — Certificación núm. 13 (2009-2010), Certificación núm. 60 (2010-2011) y Certificación núm. 154 (2010-2011) — prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

Bibliografía de textos secundarios y de consulta:

- Abellán, José Luis. *Historia crítica del pensamiento español III: Del Barroco a la Ilustración (siglos XVII y XVIII)*. Espasa-Calpe, 1981.
- . *Historia crítica del pensamiento español, IV: Liberalismo y romanticismo (1800-1874)*. Espasa-Calpe, 1984.
- Aguilar Piñal, F. ed. *Historia literaria de España en el siglo XVIII*. Trotta/CSIC, 1996.
- Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española*. Alianza, 1972.
- Avilés, Luis F. *Avatares de lo invisible. Espacio y subjetividad en los Siglos de Oro*. Iberoamericana/Vervuert, 2017.
- Blanco Aguinaga, Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala. *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*. Castalia, 1981.
- Boyd, Stephen, and Terence O'Reilly, eds. *Artifice and Invention in the Spanish Golden Age*. Legenda, 2014.
- , Trudi L. Darby, and Terence O'Reilly, eds. *The Art of Cervantes in Don Quixote: Critical Essays*. Legenda, 2019.
- Canavaggio, Jean. *Historia de la literatura española. Vols II: El siglo XVI, III. El siglo XVII, IV. El siglo XVIII, V. Siglo XIX y VI. Siglo XX*. Ariel, 2006.
- Cascardi, Anthony J., ed. *Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge UP, 2002.
- Chevalier, Jean et Alain Gheerbrant. *Dictionnaire des symboles: Mythes, rêves, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*. Robert Laffont, 1982.
- Cirlot, J. E. *A Dictionary of Symbols*. Trans. Jack Sage. Barnes & Noble, 1995.
- Cooper, J. C. *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols*. Thames and Hudson, 1978.

- Duby, Georges y Michelle Perrot. *Historia de las mujeres. Del Renacimiento a la Edad Moderna. Discurso y disidencias*. Taurus, 1993.
- Eslava Galán, Juan. *Historia de España contada para escépticos*. Planeta, 2004.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Alianza, 1999.
- García López, José. *Historia de la literatura española*. Vicens-Vives, 1996.
- Garrido Ardila, J. A., ed. *The Picaresque Novel in Western Literature: From the Sixteenth Century to the Neopicaresque*. Cambridge University Press, 2015.
- Gies, David T., ed. *The Cambridge Companion to Modern Spanish Culture*. Cambridge UP, 1999.
- . *The Cambridge History of Spanish Literature*. Cambridge UP, 2005.
- Glendinning, Nigel. *Historia de la literatura española 4. El siglo XVIII*. Ariel, 2000.
- Fernández Álvarez, Manuel. *Casadas, monjas, ramerías y brujas. La olvidada historia de la mujer española en el Renacimiento*. Espasa Calpe, 2002.
- Johnson, Carroll B. *Cervantes and the Material World*. U of Illinois. 2000.
- López-Baralt, Luce. *Huellas del Islam en la literatura española. De Juan Ruiz a Juan Goytisolo*. Gredos, 1985.
- . *San Juan de la Cruz y el Islam*. Hiperión, 1990.
- Maestro, Jesús. *El mito de la interpretación literaria: Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*. Iberoamericana--Vervuert, 2006.
- Miller, Gabrielle. "Disrupting Nineteenth-Century Dichotomies of Gender: Reading and Imagination in Emilia Pardo Bazán's 'La madre naturaleza'". *Hispanic Review*, vol. 83, no. 3, 2015, pp. 317-336.
- Navarro Durán, Rosa. *Por sus culpas o por sus gracias. Pasiones y trucos en el gran teatro áureo: de Lope a Calderón*. Calambur Editorial, 2016.
- Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico*. Cátedra, 1990.
- Rico, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral, 1989.
- Río, Ángel del. *Historia de la literatura española*. 2 vols. Holt, Rinehart, and Winston, 1963.
- Rivers, Elías (ed.) *La poesía de Garcilaso. Ensayos críticos*. Ariel, 1974.
- Ruan, Felipe E. "Literary History, Censorship, and *Lazarillo de Tormes castigado* (1573)." *Hispanic Research Journal*, vol. 17, no. 4, 2016, pp. 269-287.
- Shaw, D. L. *Historia de la literatura española 5*. Ariel, 1973.
- Strosetzki, Christoph, ed. *El poder de la economía: la imagen de los mercaderes y el comercio en el mundo hispánico de la Edad Moderna*. Iberoamericana/Vervuert, 2018.
- Valdeón, Julio, Joseph Pérez y Joseph M. Salrach. *Historia de España*. Espasa-Calpe, 2003.
- VVAA. *Historia de la literatura española*. Tomo I. Cátedra, 1990.
- Wentzlaff-Eggebert, Harald. *Del placer y del esfuerzo de la lectura española e hispanoamericana*. Iberoamericana--Vervuert, 2006.

Bibliografía electrónica:

Bibliografía en línea sobre literatura española: teatro, picaresca, poesía, etc.:

<http://www.courses.umass.edu/span320/resources/bibliografia.html>

Garrote Gaspar, Bernal. Español en Red 4.0: e-bibliografía de fuentes para la exploración de la literatura española:

<http://www.anmal.uma.es/numero25/ERED4.htm>

Cervantes virtual: www.cervantesvirtual.com

Asociación de Revistas Culturales de España: <http://www.revistasculturales.com>

Biblioteca quijotesca: <http://www.ucm.es/info/especulo/bquijote/index.htm>

Ciudad Seva: <http://www.ciudadseva.com>

Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos*: <http://retorica.librodenotas.com>

Estilo MLA: <https://style.mla.org/>