

Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras  
Facultad de Humanidades, Departamento de Estudios Hispánicos

### **ESPA 4029: *Viajes y visiones: la literatura viajera española***

agosto– diciembre 2021 •• modalidad en línea •• lunes y miércoles 10:00-11:20 a.m.  
3 créditos - 3 horas semanales

#### ***Profesora:***

Dra. Pamela Phillips

Departamento de Estudios Hispánicos

Horas de consulta mediante cita previa en Google Meets

Correo electrónico: [pamela.phillips1@upr.edu](mailto:pamela.phillips1@upr.edu)

#### **Descripción del curso:**

Este curso explora la tradición de la literatura de viajes española desde la Edad Media hasta el presente e incluye el estudio de la literatura viajera escrita por españoles, así como los relatos que documentan la visita de extranjeros a España. La cronología elegida presenta el carácter híbrido del relato de viaje y su proximidad a otros géneros literarios y disciplinas, entre ellos, la geografía, la historia, el arte, la autobiografía, el diario, la carta y la ficción. Se analizarán las formas de la literatura de viaje y los temas principales del género.

*ESPA 4029 es una opción para cumplir con el requisito de Literatura de Educación General.*

#### ***¿Qué ofrece el curso?:***

Al finalizar este curso los estudiantes serán capaces de:

- identificar las obras literarias más representativas de la literatura viajera española desde la Edad Media hasta el presente;
- comprender las características esenciales de este género, así como su desarrollo en España, sus peculiaridades temáticas y estéticas, y su diversidad y modernidad;
- debatir los principales problemas que plantea el examen de la literatura viajera y las posibles vías investigativas para su análisis crítico;
- aplicar las perspectivas teóricas más pertinentes para el examen y la discusión de la literatura viajera;
- realizará diferentes actividades identificadas con el quehacer universitario, entre ellas: a) la lectura crítica (comprensión, análisis, interpretación); b) la exposición organizada de sus ideas acerca del objeto de estudio tanto en forma oral como escrita;
- entender la importancia de expresarse con claridad, coherencia y corrección tanto a nivel oral como escrito;
- analizar críticamente el relato de viajes mediante trabajos diseñados para adquirir las destrezas de la investigación académica.
- reconocer e identificar una variedad de tipos y formatos de fuentes potenciales de información adecuadas para su trabajo, después de distinguir entre fuentes primarias y secundarias, así como la multiplicidad de recursos disponibles en varios formatos;
- revisar su concepción de la literatura viajera y la literatura española a partir de las destrezas y conocimientos adquiridos en el curso.

***Textos principales y de lectura obligatoria*** disponibles en la plataforma MOODLE.

### ***Herramientas tecnológicas:***

Computadora y/o dispositivo móvil con acceso a Internet (de alta velocidad, servicio de datos)

Cuenta de correo electrónico institucional [ @upr.edu]

Moodle [<https://online.uprrp.edu/>]

Google Meets

Big Blue Button

\*\*Es posible que se incorporen otras herramientas con el fin de cumplir con las necesidades del curso.

### **Evaluación del estudiante:**

30% = 2 pruebas parciales (15% + 15%)

20% = Participación escrita (tareas escritas, análisis de texto, foros de Moodle, etc.)

15% = Ensayo creativo

15% = Ensayo creativo

10% = Participación oral en las reuniones sincrónicas

10% = Autoevaluación (Reflexión escrita que se entregará al finalizar el semestre)

#### *Escala de notas:*

A 100-90

B 80-89

C 70-79

D 60-69

F 59-50 o menos

Se hará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

### ***Más detalles sobre los requisitos del curso:***

#### **• Pruebas:**

Se escribirán dos pruebas sobre las obras estudiadas que evaluarán la lectura y comprensión de las obras, así como el contenido de las sesiones mismas. Las pruebas tomarán la forma de preguntas de discusión. Se facilitarán más detalles a los estudiantes.

#### **• Ensayos**

Se escribirán dos ensayos: un ensayo crítico sobre un tema relacionado con uno de los textos estudiados en el curso y un ensayo creativo sobre un viaje. En su momento se suministrará más información acerca de este requisito.

#### **• Participación oral y escrita:**

Está demás recordar que la “asistencia” a las reuniones sincrónicas es fundamental, al igual que la consistencia en la participación en los foros y las actividades asignadas. Por supuesto, se espera y solicita una lectura atenta y cuidadosa de los textos seleccionados para cada sesión; esta lectura deberá reflejarse en la discusión activa en el diálogo y en los foros en Moodle. Es imprescindible “acudir a clase” habiendo leído y pensado sobre los textos a discutir, ya que de ello depende el éxito del curso, así como la justa y equitativa evaluación de cada estudiante.

**CLAVES PARA EL ÉXITO EN EL CURSO:** El éxito en el curso depende del debido cumplimiento por todos los estudiantes de las siguientes normas de mínima convivencia:

☞ **Recursos de aprendizaje:** El sistema de **correo electrónico** y la plataforma **Moodle** serán los recursos de instrucción y aprendizaje que se utilizarán en este curso. Todos los estudiantes tienen la responsabilidad de ① enviar un correo electrónico a la profesora el primer día en el que confirma que está matriculado en el curso y ② consultar diariamente este recurso electrónico, junto con la página de Moodle [<https://online.uprrp.edu>]. Su éxito en el curso depende del cumplimiento con este componente del curso.

☞ **Técnicas instruccionales:** El curso se impartirá mediante reuniones sincrónicas (en tiempo real en Google Meets) y la comunicación asincrónica (no simultánea). Se facilitarán más detalles a los estudiantes.

☞ **Es esencial conectarse a las reuniones sincrónicas con las lecturas asignadas accesibles.**

☞ **Consistencia** en *todos* los aspectos del curso (participación, asistencia, informes, tareas, exámenes, etc.) a lo largo de todo el semestre. Por lo tanto, para conseguir un resultado excelente en el curso hay que demostrar excelencia en TODOS sus apartados.

☞ **Actitud analítica y crítica:** “Sí / No me gusta la lectura” no es una respuesta satisfactoria ni aceptable en este curso. Uno de los propósitos del curso es ayudar al estudiante a desarrollar la capacidad de pensar y analizar críticamente. No se olviden de que la formulación de una pregunta sobre un texto es también una manera de participar en el diálogo.

• **Organización del tiempo:** La filosofía que guía la selección de lecturas es profundizar lo más posible en uno o dos textos viajeros representativos de cada unidad histórica. Uno de nuestros temas de diálogo será la construcción de estos textos, el lenguaje y vocabulario que utilizan, el tono y su accesibilidad al público lector, etc. Es importante organizar bien el tiempo para poder dedicar el tiempo necesario y suficiente a estas lecturas.

• **La lectura en inglés:** Complementaremos nuestro estudio de la literatura viajera española con textos teóricos sobre este género literario. El inglés es el primer idioma de muchos textos teóricos esenciales. Se intentará ofrecer los textos en español e inglés tanto en cuanto estén disponibles.

☞ Todas las tareas escritas se entregarán a través de la página de Moodle. El cumplimiento con las fechas de entrega de las tareas es primordial para que el trabajo presentado reciba una consideración óptima. La calificación máxima que puede recibir la tarea que sea entregada más tarde de la hora/fecha establecida es una “B”.

☞ El **cumplimiento de las pruebas en los días/horarios anunciados es obligatorio** y sólo se efectuarán pruebas de reposición en casos excepcionales debidamente justificados y documentados oficialmente. La documentación para reponer las pruebas deberá ser presentada con anterioridad a la misma.

☞ **Integridad académica:** Todos los trabajos del curso se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del

trabajo. Se ofrecerá más información durante el curso. Todo trabajo entregado / enviado ha de ser el trabajo original del estudiante.

✉ **Correo electrónico:** Al comunicarse conmigo por correo electrónico, se agradece de antemano que se cumpla con las reglas de *netiqueta*: especifique el asunto, enmarque su mensaje con un saludo y una despedida como si fuera una carta, y revise la ortografía de su mensaje antes de pulsar “enviar”.

✉ Recuerde que, por reglamento, usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final y sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación de una excusa válida.

*Como profesora me importan y me preocupo por el aprendizaje y el éxito de cada estudiante. La comunicación activa y abierta entre estudiante y profesora es fundamental para cumplir con estas metas. Les animo a todos a acudir a las horas de oficina si tienen cualquier pregunta, duda o si simplemente quieren conversar sobre el curso y su material. Estoy abierta a sus ideas que puedan hacer el curso más efectivo e interesante para todos.*

~~~~~

### **Programa de lecturas y Calendario de reuniones**

Este programa ***es provisional***, por lo que la profesora se reserva el derecho de alterarlo dependiendo de las necesidades, las circunstancias y el ritmo del curso.

*A lo largo del semestre se asignarán lecturas complementarias para ampliar el estudio literario.*

Este programa establece el trabajo que se desarrollará en el curso. No se ofrecerá “trabajo extra” al final del semestre para sustituir el trabajo del semestre o recuperar lo no hecho en su momento.

#### ***lunes 16 de agosto de 2021* •• Reunión sincrónica**

Introducción al curso ESPA 4029

#### **Aproximación crítica a la literatura de viajes**

#### ***miércoles 18 de agosto de 2021* •• Reunión sincrónica**

Lecturas principales:

Pico Iyer, “Why We Travel” [\[https://picoiyerjourneys.com/2000/03/18/why-we-travel/\]](https://picoiyerjourneys.com/2000/03/18/why-we-travel/)

Barrie Jean Borich, “What is Creative Nonfiction?” [\[http://barriejeanborich.com/what-is-creative-nonfiction-an-introduction/\]](http://barriejeanborich.com/what-is-creative-nonfiction-an-introduction/)

Estudio crítico de selecciones del *Libro de las maravillas*, de Marco Polo.

#### **Libros españoles de viajes medievales**

#### ***lunes 23 de agosto de 2021* •• Reunión sincrónica**

Estudio crítico de selecciones del *Libro de las maravillas*, de Marco Polo.

***miércoles 25 de agosto de 2021***

Estudio crítico de selecciones del *Libro de las maravillas*, de Marco Polo.

***lunes 30 de agosto de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de la *Embajada a Tamorlán*, de Ruy de Clavijo y el *Viaje por España y Portugal*, de Jerónimo Münzer

***miércoles 1 de septiembre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de la *Embajada a Tamorlán*, de Ruy de Clavijo y el *Viaje por España y Portugal*, de Jerónimo Münzer

**El camino de Santiago**

***lunes 6 de septiembre de 2021***

DÍA FERIADO • Día del trabajo

***miércoles 8 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, y *El desvío a Santiago*, de Cees Nooteboom.

***lunes 13 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, y *El desvío a Santiago*, de Cees Nooteboom.

***miércoles 15 de septiembre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo, y *El desvío a Santiago*, de Cees Nooteboom.

***lunes 20 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Repaso

***miércoles 22 de septiembre de 2021***

**Primera Prueba**

**El viaje cervantino frente a la mirada extranjera sobre  
la sociedad española de los siglos XVI y XVII**

***lunes 27 de septiembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de “La gitanilla” de Miguel de Cervantes

***miércoles 29 de septiembre de 2021***

Estudio crítico de “La gitanilla” de Miguel de Cervantes

***lunes 4 de octubre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de la *Relación del viaje de España a su alteza real monseñor el duque de Chartres*, de Madame D'Aulnoy

***miércoles 6 de octubre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de la *Relación del viaje de España a su alteza real monseñor el duque de Chartres*, de Madame D'Aulnoy

***lunes 11 de octubre de 2021***

DÍA FERIADO • Día de la raza

### **El viaje ilustrado**

***miércoles 13 de octubre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de *Cartas marruecas*, de José de Cadalso

***lunes, 18 de octubre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de *Cartas marruecas*, de José de Cadalso

***miércoles 20 de octubre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de *Cartas marruecas*, de José de Cadalso

***lunes 25 de octubre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de *Cartas marruecas*, de José de Cadalso

***miércoles 27 de octubre de 2021***

**Segunda Prueba**

### **El viaje decimonónico: las viajeras y los poetas**

***lunes 1 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de *Desde mi celda*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

***miércoles 3 de noviembre de 2021***

Estudio crítico de selecciones de *Desde mi celda*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

***lunes 8 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de selecciones de *Desde mi celda*, de Gustavo Adolfo Bécquer.

***miércoles 10 de noviembre de 2021***

Estudio crítico de *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra. Mi romería. Por la España pintoresca*, de Emilia Pardo Bazán.

***lunes 15 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica*** 

Estudio crítico de *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra. Mi romería. Por la España pintoresca*, de Emilia Pardo Bazán.

***miércoles 17 de noviembre de 2021***

Estudio crítico de *Apuntes de un viaje. De España a Ginebra. Mi romería. Por la España pintoresca*, de Emilia Pardo Bazán

→ Último día para entregar el ensayo creativo

## *El relato de viajes del siglo XX*

### ***lunes 22 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica***

Estudio crítico de *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela

### ***miércoles 24 de noviembre de 2021***

Estudio crítico de *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela

### ***lunes 29 de noviembre de 2021 •• Reunión sincrónica***

Estudio crítico de *Viaje a la Alcarria*, de Camilo José Cela

### ***miércoles 1 de diciembre de 2021***

No se reúne la clase. Se reúnen las clases de los viernes.

## *El viaje y el absurdo en la novela contemporánea*

### ***lunes 6 de diciembre de 2021 •• Reunión sincrónica***

Estudio crítico de *Preparativos de viaje*, de Javier Tomeo

### ***miércoles 2 de diciembre***

Estudio crítico de *Preparativos de viaje*, de Javier Tomeo

### ***viernes 4 de diciembre •• Reunión sincrónica***

Estudio crítico de *Preparativos de viaje*, de Javier Tomeo

Conclusiones sobre la literatura viajera española

El ensayo crítico se entregará durante la semana de exámenes finales.

**La autoevaluación estudiantil se entregará durante el periodo de exámenes finales (9 al 17 de diciembre de 2021).**

## Políticas institucionales de la UPR:

### **ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieran de algún tipo de asistencia para cumplir con éxito los requisitos del curso deberán comunicarse con la profesora.

### **INTEGRIDAD ACADÉMICA**

Los trabajos preparados fuera del salón de clase, junto con los ejercicios realizados en el aula, se entienden como trabajos propios. Cualquier coincidencia o semejanza con textos publicados o electrónicos significará la pérdida de la calificación del trabajo. Todo trabajo entregado ha de ser el trabajo original del estudiante.

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

**Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y a distancia deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

### **PROHIBICIÓN DE HOSTIGAMIENTO SEXUAL**

"La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja".

Traducción del texto:

"The University of Puerto Rico prohibits discrimination based on sex, sexual orientation, and gender identity in any of its forms, including that of sexual harassment. According to the institutional Policy Against Sexual Harassment at the University of Puerto Rico, Certification Num. 130, 2014-2015 from the Board of Governors, any student subjected to acts constituting sexual harassment, must turn to the Office of the Student Ombudsperson, the Office of the Dean of Students, and/or the Coordinator of the Office of Compliance with Title IX for an orientation and/or a formal complaint.

## **PROHIBICIÓN DE DISCRIMEN**

La Universidad de Puerto Rico en conformidad con el Artículo 2.3 del Reglamento General de Estudiantes (Certificación Núm. 13 (2009-2010), Certificación Núm. 60 (2010-2011) y Certificación Núm. 154 (2010-2011) prohíbe todo discrimen en la educación, el empleo y la prestación de servicios por razones de raza, color, sexo, nacimiento, edad, origen o condición social, ascendencia, estado civil, ideas o creencias religiosas o políticas, género, preferencia sexual, nacionalidad, origen étnico, impedimentos, condición de veterano de las Fuerzas Armadas, o por ser víctima o ser percibido como víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso. Esta Política antidiscriminatoria se extiende a todas las funciones y actividades de la Universidad y de las unidades institucionales que integran su Sistema, tales como el empleo y la selección de empleos, los programas educativos, los servicios, las admisiones y la ayuda financiera, entre otros.

Esta Política antidiscriminatoria, desde luego, cubre a todos los estudiantes en su relación con la Universidad y aplicará a los beneficios, servicios, programas y prestaciones que esta brinda. Se garantizará el derecho de todo estudiante a la participación ordenada en las actividades que lleve a cabo la Universidad, así como el acomodo razonable para todo aquel estudiante con impedimentos o condiciones que sean documentados y que no constituyan, por sí mismos, incapacidad para los estudios universitarios o un riesgo para las demás personas.

### Bibliografía *mínima* de consulta

- Adams, Percy G. *Travel Literature and the Evolution of the Novel*. Lexington: UP of Kentucky, 1983.
- Adler, Judith. "Origins of Sightseeing." *Travel Culture. Essays on What Makes Us Go*. Ed. Carol Traynor Williams. Westport, CT: Praeger, 1998. 3-23.
- Afinoguénova, Eugenia. "Turistas y viajeros: experiencia turística en la narrativa española del fin del siglo XX." *Revista de Estudios Hispánicos* (Washington University in St. Louis) 35 (2001): 281-92.
- Batten, Charles I. *Pleasurable Instruction: Form and Convention in Eighteenth-Century Travel Literature*. Berkeley, CA: U of California P, 1978.
- Blanton, Casey. *Travel Writing: the self and the world*. NY: Twayne, 1997.
- Borich, Barrie Jean. "What is Creative Nonfiction?" <http://barriejeanborich.com/what-is-creative-nonfiction-an-introduction/>
- Bree, Germaine. "The Ambiguous Voyage: Mode or Genre." *Genre* 1 (January 1968): 89-96.
- Butor, Michel. "Travel and Writing." *Mosaic* 8 Eds. R.G. Collins & John Wortley. Winnipeg: Univ. of Manitoba P, 1974. 1-16.
- Campbell, Mary B. *The Witness and the Other World: Exotic European Travel Writing, 400-1600*. Ithaca & London: Cornell UP, 1988.
- Cardinal, Roger. "Romantic Travel." *Rewriting the Self: Histories from the Renaissance to the Present*. London and New York: Routledge, 1997. 135-55.
- Carrizo Rueda, Sofía M. *Poética del relato de viaje*. Kassel: Edition Reichenberger, 1997.
- Culler, Jonathan. "Semiotics of Tourism." *American Journal of Semiotics* 1 (1981): 127-40.
- Díez Borque, José María. *La sociedad española y los viajeros del siglo XVII*. Madrid: Sociedad general española de librería, 1975.
- Duncan, James and Derek Gregory, eds. *Writes of Passage: reading travel writing*. London & NY: Routledge, 1999.
- Elsner, Jas and Joan-Pau Rubiés, eds. *Voyages and Visions: Towards a Cultural History of Travel*. London: Reaktion Books, 1999.
- Ette, Ottmar. *Literatura de viaje. De Humboldt a Baudrillard*. México: Universidad Autónoma de México, 2001.
- Fick, Barbara W. *El libro de viajes en la España medieval*. Santiago de Chile: Seminario de Filología Hispánica, 1976.
- Forneas Fernández, María Celia. "¿Periodismo o literatura de viajes?" *Estudios sobre el mensaje periodístico* 10 (2004): 221-40.
- Freixa, Consol. *Los ingleses y el arte de viajar. Una visión de las ciudades españolas en el siglo XVIII*. Barcelona: Ed. del Serbal, 1993.
- Frye, Northrop. "The Journey as Metaphor." *Myth and Metaphor: Selected Essays, 1974-1988*. Ed. Robert D. Denham. Charlottesville: UP of Virginia, 1990. 212-26.
- Galvan Reula, Fernando. "Notas sobre la conformación genérica y la evolución del relato de viajes." *Studia Patriciae Shaw Oblata*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 1991. 192-208.
- García Castañeda, Salvador, ed. *Literatura de viajes: el viejo mundo y el nuevo*. Madrid: Ed. Castalia, 1999.
- García Mercadal, José, ed. *Viajes de extranjeros por España y Portugal*. Madrid: Aguilar, 1962.
- . *Viajes por España*. Madrid: Alianza, 1972.
- Gómez Arboleya, Enrique. "Breve meditación sobre el viaje." *Cuadernos hispanoamericanos* 35 (noviembre 1952): 41-54.
- Gómez de la Serna, Gaspar. *Los viajeros de la Ilustración*. Madrid: Alianza, 1974.
- González Troyano, Alberto. "El viaje de los ilustrados españoles por Europa." *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo* 2 (1992): 95-98.

- Helman, Edith. "Viajes de españoles por la España del siglo XVIII." *Nueva revista de filología hispánica* VII (1953): 618-29.
- Hilton, Ronald. "The Significance of Travel Literature, with Special Reference to the Spanish-and Portuguese-Speaking World." *Hispania* XLIX (1966): 836-845.
- Iyer, Pico. "Why We Travel." <https://picoiyerjourneys.com/2000/03/18/why-we-travel/>
- Jarauta, Francisco. "La experiencia del viaje." *Revista de Occidente* 145 (1993 June): 81-9.
- Kawalewski, Michael, ed. *The Mind of the Traveler: Essays on the Modern Literature of Travel*. Athens & London: U of Georgia P, 1992.
- Kidakou, Antoine Bouba. "África negra en los libros de viajes españoles de los siglos XVI y XVII." *EPOS* XXIII (2007): 61-79.
- Leed, Eric J. *The Mind of the Traveler*. New York: Basic Book, 1991.
- Lleó Cañal, Vicente. "España y los viajes románticos." *Estudios turísticos* 83 (1984): 45-53.
- López Molina, Luis. "Los libros de viaje en la literatura española moderna." *Homenaje a Samuel Gili Gaya*. Barcelona: Bibliograf, 1979. 139-51.
- MacCannell, Dean. *The Tourist: A New Theory of the Leisure Class*. NY: Schocken, 1976.
- Maczak, Antoni. *Travel in Early Modern Europe*. Trans. Ursula Phillips. Cambridge, UK: Polity P, 1995.
- Parks, George B. "The Turn to the Romantic in the Travel Literature of the Eighteenth Century." *MLQ* 25 (1964): 22-33.
- Parra, Fernando. "La literatura de viajes: España vista desde fuera." *El Urogallo* 37 (1989): 50-4.
- Peñate Rivero, E. Julio, ed. *Relato de viaje y literaturas hispánicas*. Madrid: Visor, 2004.
- Pino, Fermín del y Pilar Romero de Tejada. "Unidad y diversidad cultural en España, según los viajeros ilustrados." *El mundo hispánico en el siglo de las luces*. Tomo 2. Madrid: Editorial Complutense, 1996. 1065-75.
- Popeanga, Eugenia. "Mito y realidad en los libros de viajes medievales." *Historias y ficciones: coloquio sobre la literatura del siglo XV. Actas del coloquio internacional organizado por el Department de Filología Espanyola de la Universitat de Valencia, celebrado en Valencia los días 29, 30 y 31 de octubre de 1990*. Universitat de Valencia: Department de Filología Espanyola, 1990.
- Porter, Dennis. *Haunted Journeys: Desire and Transgression in European Travel Writing*. Princeton: Princeton UP, 1991.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Cela y la tradición viajera del '98." *Insula* 518-519 (feb-marzo 1990): 58-59.
- Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London & New York: Routledge, 1992.
- Regales Serna, Antonio. "Para una crítica de la categoría «literatura de viajes»." *Castilla* (Valladolid) 5 (1983): 63-85.
- Ribbans, Geoffrey. "Spanish National Pride and Foreign Travelers in the Eighteenth Century." *Dieciocho* 10 (1987): 3-17.
- Rubio Jiménez, Jesús. "El viaje artístico-literario: una modalidad literaria romántica." *Romance Quarterly* 39.1 (February 1992): 23-31.
- Santayana, George. "The Philosophy of Travel." *Altogether Elsewhere. Writers on Exile*. Ed. Marc Robinson. Winchester, MA: Faber and Faber, 1994. 41-48.
- Soriano Pérez-Villamil, María Enriqueta. *España vista por historiográficos y viajeros italianos (1750-1799)*. Madrid: Narcea, 1980.
- Van Den Abbeele, Georges. *Travel as Metaphor: from Montaigne to Rousseau*. Minneapolis: U of Minnesota P, 1992.
- Waterhouse, Keith. *The Theory and Practice of Travel*. Coronet, 1991.

### Recursos electrónicos:

Centre de Recherche sur la Littérature des Voyagés  
<http://www.crlv.org>

El viaje y la memoria

<http://www.bibliotecavirtualdeandalucia.es/opencms/bva/viajememoria.html>

Los primeros viajeros románticos por España

<http://www.sge.org/sociedad-geografica-espanola/publicaciones/boletines/numeros-publicados/boletino-12/los-primeros-viajeros-romanticos-por-espana-edward-hawke-locker.html>

Travel Literature: Eighteenth Century

[http://library.furman.edu/specialcollections/travel\\_lit/travel\\_lit\\_18th.htm](http://library.furman.edu/specialcollections/travel_lit/travel_lit_18th.htm)

Viajeros españoles

[http://www.cervantesvirtual.com/portales/viajeros\\_espanoles/](http://www.cervantesvirtual.com/portales/viajeros_espanoles/)

Biblioteca Nacional de España: libros de viajes y viajeros

<http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Viajes/Introduccion/>

La imagen de España en los viajeros extranjeros

<http://cvc.cervantes.es/literatura/viajeros/>

El viaje por el ayer

<http://www.fsancho-sabio.es/expo/1/index.asp>