

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS  
[Prontuario sujeto a cambios Agosto 2021]

ESPA 4115 – S. I. Cardona

DEBATES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA: DEL BARROCO A LAS VANGUARDIAS

Se examinan algunos debates fundamentales en torno a obras canónicas de la literatura hispánica del barroco al siglo XX, a partir de una perspectiva interdisciplinaria. Con este curso, requisito de la concentración de Estudios Hispánicos, se cumple con el requisito de educación general. Este semestre el curso se ofrecerá en línea.

En esta ocasión veremos los tres asuntos que conciernen los tres géneros principales: el lenguaje de la poesía culta del barroco y sus continuidades, los juegos literarios y la ironía de la narrativa hispánica a partir del Quijote, y la relación entre teatro y sociedad desde el Siglo de Oro hasta el esperpento de Valle-Inclán.

Habrá discusión y análisis de los textos asignados, reflexiones sobre las obras y ejercicios comparativos de textos contemporáneos o de otras literaturas, así como de otros medios artísticos (pintura, música, escultura, cine). Se privilegian los ejercicios que estimulen a la reflexión en el fenómeno literario y su vinculación con otras prácticas artísticas.

**OBJETIVOS DEL CURSO:**

Al finalizar el curso, los estudiantes, serán capaces de:

1. Explicar los fundamentos del análisis literario y sus prácticas interdisciplinarias.
2. Exponer las características esenciales del trasfondo histórico-cultural en el que se originan y desarrollan las obras y corrientes literarias en España desde el barroco hasta las vanguardias.
3. Demostrar conocimiento sobre los principales acercamientos a los fenómenos literarios de la época y los principales debates de la crítica.
4. Aprender a apreciar la consideración interdisciplinaria de los fenómenos culturales.
5. Establecer la relación que existe entre la literatura española y otras literaturas.
6. Aplicar los conocimientos generales a la comprensión e interpretación de los textos bajo estudio.
7. Emplear con precisión el lenguaje oral y escrito como comunicación interpersonal y de comprensión y análisis de los contenidos del curso y de la realidad.
8. Usar adecuadamente las principales fuentes bibliográficas y las referencias en formato electrónico para la investigación literaria.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

40% Pruebas de comprobación de lectura, comentarios escritos, análisis de textos, presentaciones orales.

60% Ensayos de interpretación (3)

Sistema de calificación: A, B, C, D, F

**Normativa institucional sobre acomodo razonable:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

**Normativa sobre integridad académica:**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009–2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

**Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:**

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014–2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

**ADVERTENCIAS:**

- No habrá reposiciones de tareas ni pruebas de comprobación de lectura, ni se ofrecerán fuera del espacio de la clase, pero se eliminarán dos de las puntuaciones más bajas. **Es requisito la asistencia a clase para la validez de pruebas y de las tareas entregadas ese día.** Sólo se repondrán exámenes en caso de una emergencia médica debidamente documentada. El estudiante es responsable de informar la situación a la mayor brevedad posible.
- Recuerde que, según el reglamento de la UPR: (1) usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final, y (2) sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación para una excusa justificada. No se ofrecerán proyectos especiales para mejorar la nota.
- **Se les agradecerá que durante las sesiones sincrónicas se mantengan visibles y disponibles para participar en la discusión, y eviten las interrupciones innecesarias. Mantenga el horario del curso disponible para reuniones sincrónicas, el itinerario de trabajo está sujeto a cambios.**

Reuniones por acuerdo, martes y jueves, de 10–12 en la sala virtual del curso  
(busque el enlace en la página del curso en Moodle).

Para comunicarse con la profesora escriba a: sofia.cardona2@upr.edu

## ITINERARIO DEL CURSO EN LÍNEA – (SUJETO A CAMBIOS, REVISE LAS ACTUALIZACIONES REGULARMENTE)

Agosto	Ma 17 @ La poesía culta: orígenes y continuidades
	Ju 19 @ Discusión: la poesía de Garcilaso
	Ma 24 Asignación: Garcilaso y los contemporáneos
	Ju 26 @ Debate: Garcilaso y los contemporáneos
	Ma 31 Asignación: La tradición culta del renacimiento
Septiembre	Ju 2 @ Discusión: Fray Luis y San Juan de la Cruz
	Ma 7 Asignación: el barroco
	Ju 9 @ Discusión de textos: la poesía de Góngora
	Ma 14 Asignación: Góngora y los contemporáneos
	Ju 16 @ Quevedo: selección poética
	Ma 21 Asignación: continuidades de la poesía contemporánea
	Ju 23 <b>Feriado</b>
	Ma 28 @ Debate y conclusiones
	Ju 30 <b>Ensayo 1</b>
Octubre	Ma 5 @ <i>Don Quijote I</i> , prólogo, caps. 1-9
	Ju 7 @ <i>Don Quijote I</i> , caps 25, 31 y 52
	Ma 12 @ <i>Don Quijote II</i> , prólogo, caps. 1-3
	Ju 14 @ <i>Don Quijote II</i> , caps. 8-16 y 59
	Ma 19 @ <i>Don Quijote II</i> , caps. 67-74 – conclusiones
	Ju 21 <b>Ensayo 2</b>
	Ma 26 Asignación: El teatro del Siglo de Oro
	Ju 28 Asignación: La figura del don Juan
Noviembre	Ma 2 @ Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i>
	Ju 4 @ Tirso de Molina, <i>El burlador de Sevilla</i>
	Ma 9 @ Moratín, <i>El sí de las niñas</i>
	Ju 11 <b>Feriado</b>
	Ma 16 @ <i>Don Juan Tenorio</i>
	Ju 18 @ <i>Don Juan Tenorio</i>
	Ma 23 Asignación: Representaciones del don Juan
	Ju 25 <b>Feriado</b>
	Ma 30 @ Representaciones del don Juan
Diciembre	Ju 2 @ Valle-Inclán, "Las galas del difunto"
	Ma 7 @ Conclusiones

**Ensayo 3: según determine el Registrador el calendario de exámenes finales**

Los días marcados con @ corresponden a reuniones sincrónicas. Durante el semestre se programarán sesiones individuales y grupales según corresponda. Las asignaciones deben trabajarse dentro del horario programado y entregarse puntualmente. **Revise las advertencias importantes y los criterios de evaluación incluidos en este documento.**

## BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

La mayoría de las lecturas para la discusión y referencias en línea sobre obras específicas y contexto general estarán disponibles en la página del curso en Moodle. Se recomendarán otras lecturas críticas a medida que avance el semestre. Todas estarán disponibles en formato digital.

ENCONTRARÁ TAMBIÉN ALGUNAS LECTURAS Y REFERENCIAS EN LÍNEA EN:

<http://www.papelesdelcurso.blogspot.com> Busque bajo el tema correspondiente y/o bajo ESPA 4115. Las lecturas NO aparecen en el mismo orden del itinerario. Asegúrese de revisar las “Entradas antiguas” (al final de la página).

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española. Edición Actualizada*. Madrid: Alianza, 2014.

Avilés, Luis. *Avatares de lo invisible: Espacio y subjetividad en los Siglos de Oro*. Iberoamericana Vervuert, 2017. Ebook.

Cabo Aseguinolaza, Fernando y Juan Manuel Escudero Baztán. *El lugar de la literatura española. (Historia de la Literatura Española 9)*. Barcelona Crítica, 2015.

Domínguez Matito, Francisco. *Mujer y sociedad en la literatura del Siglo de Oro*. Iberoamericana Vervuert, 2021. Ebook

Enjuto–Rangel, Cecilia et al. *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa (Contemporary Hispanic and Lusophone Cultures LUP)*. Liverpool UP, 2019.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios. Tercera edición*. Madrid: Alianza, 2016.

Fusi, Juan Pablo. *Historia mínima de España*. (Ebook) Turner, 2012

Mainer, José Carlos. *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, 2014.

## PORTALES:

*Biblioteca Virtual Cervantes*, <http://www.cervantesvirtual.com>

*Instituto Cervantes*, <http://www.cervantes.es>

*Papelesdelcurso.blogspot.com*

*Revista Ínsula*, <http://www.insula.es>

Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos*. <http://retorica.librodenotas.com>

el 10.VII.2021