

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO, RECINTO DE RÍO PIEDRAS  
FACULTAD DE HUMANIDADES, DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS HISPÁNICOS  
[Prontuario sujeto a cambios Agosto 2021]

ESPA 4213 – Prof. Sofía Irene Cardona  
DEBATES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Estudio de la literatura española desde las vanguardias del siglo XX hasta la actualidad, mediante el análisis de textos y el examen de sus correlaciones en otras áreas del quehacer artístico y socio-histórico. El curso, que cumple con el requisito de educación general en literatura, se ofrecerá este semestre en línea.

OBJETIVOS DEL CURSO:

Al finalizar el curso, los estudiantes, serán capaces de:

1. explicar los fundamentos del análisis literario y sus prácticas interdisciplinarias
2. exponer las características esenciales del trasfondo histórico-cultural en el que se originan y desarrollan las obras y corrientes literarias en España desde las vanguardias de principios del siglo XX hasta la literatura actual
3. demostrar conocimiento sobre los principales acercamientos a los fenómenos literarios de la época y los principales debates de la crítica sobre la actualidad literaria
4. apreciar la consideración interdisciplinaria de los fenómenos culturales de la contemporaneidad
5. establecer la relación que existe entre la literatura española y otras literaturas contemporáneas
6. aplicar los conocimientos generales a la comprensión e interpretación de los textos bajo estudio
7. emplear con precisión el lenguaje oral y escrito como comunicación interpersonal y de comprensión y análisis de los contenidos del curso y de la realidad
8. usar adecuadamente las principales fuentes bibliográficas y las referencias en formato electrónico para la investigación literaria

TEMAS DEL CURSO:

- I. El lenguaje de las vanguardias:
  - a. Modernismo y poesía ¿pura? – Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez
  - b. El lenguaje de las vanguardias y la poesía de la Generación del 27
- II. Arte, represión y censura
  - a. El caso del cine bajo la censura: J. A. Bardem, “Muerte de un ciclista” (1955)
  - b. Poesía social y nueva canción
  - c. Novísimos, postnovísimos y poesía de la experiencia
  - d. El cine metafórico: Víctor Erice, “El espíritu de la colmena” (1973)
  - e. Narradores del tardofranquismo y la transición (selección)
- III. Desencantos, memoria y actualidad
  - a. *El vano ayer* de Isaac Rosa (2004)
  - b. Almudena Carracedo y Robert Bahar, “El silencio de los otros” (Documental, 2018)
  - c. Narradores de la actualidad: I. Rosa “Horas extraordinarias” (2012); “Rasgos occidentales” (2006); Marta Sanz, *Retablo* (2019).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

40% Pruebas cortas de comprobación de lectura, comentarios escritos, análisis de texto, presentaciones orales.

60% Ensayos de interpretación (3)

Sistema de calificación: A, B, C, D, F

<b>Normativa institucional sobre acomodo razonable:</b>
Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.
<b>Normativa sobre integridad académica:</b>
La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. <b>Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.</b>
<b>Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:</b>
La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

ADVERTENCIAS:

- No habrá reposiciones de tareas ni pruebas de comprobación de lectura, ni se ofrecerán fuera del espacio de la clase, pero se eliminarán dos de las puntuaciones más bajas. **Es requisito la asistencia a clase para la validez de pruebas y de las tareas entregadas ese día.** Sólo se repondrán exámenes en caso de una emergencia médica debidamente documentada. El estudiante es responsable de informar la situación a la mayor brevedad posible.
- Recuerde que, según el reglamento de la UPR: (1) usted cuenta con el plazo de un semestre para discutir su calificación final, y (2) sólo se conceden incompletos a estudiantes que estén pasando el curso y presenten documentación para una excusa justificada. No se ofrecerán proyectos especiales para mejorar la nota.
- **Se les agradecerá que durante las sesiones sincrónicas se mantengan visibles y disponibles para participar en la discusión, y eviten las interrupciones innecesarias. Mantenga el horario del curso disponible para reuniones sincrónicas, el itinerario de trabajo está sujeto a cambios.**

Reuniones por acuerdo, martes y jueves, de 10-12 en la sala virtual del curso (busque el enlace en la página del curso en Moodle).

Para comunicarse con la profesora escriba a: sofia.cardona2@upr.edu

ITINERARIO DEL CURSO (SUJETO A CAMBIOS, REVISE LAS ACTUALIZACIONES REGULARMENTE) –

Agosto	Lu 16 @ – Introducción – LECTURA asignada: Fin de siglo y nueva estética – poemas de Antonio Machado
	Mi 18 @ – La voz de Antonio Machado
	Lu 23 Asignación: La poesía pura de Juan Ramón Jiménez
	Mi 25 @ – Juan Ramón Jiménez
	Lu 30 Asignación grupal: Buñuel, “Un perro andaluz”; Manifiestos vanguardistas
Septiembre	Mi 1 @ – Discusión: Las vanguardias
	Lu 6 <b>FERIADO</b>
	Mi 8 @ – Poetas del 27 (selección de textos)
	Lu 13 Asignación: Poetas del 27 (selección de textos)
	Mi 15 @ – Discusión: Poetas del 27
	Lu 20 @ – Conclusiones
	Mi 22 <b>Ensayo I : El lenguaje de las vanguardias</b>
	Lu 27 Asignación: Bardem, “Muerte de un ciclista”
	Mi 29 @ – Cine bajo el franquismo; Poesía social
Octubre	Lu 4 Asignación grupal: El caso de la nueva canción
	Mi 6 @ – Discusión: La nueva canción
	Lu 11 <b>Feriado</b>
	Mi 13 @ – <u>Discusión</u> : Erice, “El espíritu de la colmena”
	Lu 18 @ – Narradores del Tardofranquismo y la Transición
	Mi 20 @ – Conclusiones
	Lu 25 <b>Ensayo II : Arte, represión y censura</b>
	Mi 27 Asignación grupal: Almudena Carracedo y Robert Bahar, “El silencio de los otros” (2018)
Noviembre	Lu 1 @ Isaac Rosa, <i>El vano ayer</i> 9–148
	Mi 3 @ Isaac Rosa, <i>El vano ayer</i> 149–220
	Lu 8 @ Isaac Rosa, <i>El vano ayer</i> 221–304
	Mi 10 @ Discusión – <i>El vano ayer</i>
	Lu 15 Asignación: Isaac Rosa, “Rasgos occidentales”; “Horas extraordinarias”
	Mi 17 @ Discusión – Relatos de Isaac Rosa
	Lu 22 Asignación: Marta Sanz, <i>Retablo</i>
	Mi 24 @ Discusión – <i>Retablo</i>
	Lu 29 @ Conclusiones
Diciembre	Mi 1 [Se reúnen clases de viernes]
	Lu 6 <b>Ensayo III: Desencantos, memoria y actualidad</b>

Los días marcados con @ corresponden a reuniones sincrónicas. Durante el semestre se programarán sesiones individuales y grupales según corresponda. Las asignaciones deben trabajarse dentro del horario programado y entregarse puntualmente. **Revise las advertencias importantes y los criterios de evaluación incluidos en este documento.**

## BIBLIOGRAFÍA DEL CURSO

La mayoría de las lecturas para la discusión y referencias en línea sobre obras específicas y contexto general estarán disponibles en la página del curso en Moodle.

ENCONTRARÁ TAMBIÉN ALGUNAS LECTURAS Y REFERENCIAS EN LÍNEA EN:

<http://www.papelesdelcurso.blogspot.com> Busque bajo el tema correspondiente y/o bajo ESPA 4213. Las lecturas NO aparecen en el mismo orden del itinerario. Asegúrese de revisar las “Entradas antiguas” (al final de la página).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alvar, Carlos, José Carlos Mainer y Rosa Navarro. *Breve historia de la literatura española. Edición Actualizada*. Madrid: Alianza, 2014.
- Ballo, Tania. *Las sinsombrero. Sin ellas la historia no está completa*. Espasa, Barcelona: 2019.
- Barrero Pérez, Oscar. *El Grupo del 27*. Iniciativas de Gestión Cultural Siglo XXI, 2018.  
<https://www.liceus.com/producto/grupo-del-27/>
- Cabo Aseguinolaza, Fernando. *El lugar de la literatura española. (Historia de la Literatura Española 9)*. Barcelona Crítica, 2015.
- Colmeiro, José, ed. *Encrucijadas globales. Redefinir España en el siglo XXI*. Madrid: Iberoamericana–Vervuert, 2015.
- Enjuto–Rangel, Cecilia et al. *Transatlantic Studies: Latin America, Iberia and Africa (Contemporary Hispanic and Lusophone Cultures LUP)*. Liverpool UP, 2019.
- Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios. Tercera edición*. Madrid: Alianza, 2016.
- Fusi, Juan Pablo. *Historia mínima de España*. (Ebook) Turner, 2012
- Habra, Heddy. “Deconstrucción del tejido mítico franquista” *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, 2004. Biblioteca Virtual Universal. Editorial Del Cardo, 2010.  
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/150816.pdf>
- Gracia, Jordi y Domingo Ródenas. *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939–2010*. Barcelona: Crítica, 2011
- Gubern, Román, et al. *Historia del cine español*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Mainer, José Carlos. *Historia mínima de la literatura española*. Madrid, 2014.

## PORTALES:

*Biblioteca Virtual Cervantes*, <http://www.cervantesvirtual.com>  
*HistoriaSigloXX.org*, <http://www.historiasiglo20.org/HE/14.htm>  
*Instituto Cervantes*, <http://www.cervantes.es>  
*Papelesdelcurso.blogspot.com*  
*Revista Ínsula*, <http://www.insula.es>  
Romera, Ángel. *Manual de retórica y recursos estilísticos*. <http://retorica.librodenotas.com>

el 11.VI.2021