

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Departamento de Lenguas Extranjeras
FRAN 4027 : Roman réaliste et naturaliste
 Août-décembre 2021-2022

Information sur le professeur

Professeur: Dra. Françoise Ghillebaert.

Bureau: Département de langues (**Visioconférence:**)

Tel: (**Visioconférence**)

Heures de permanence (**Visioconférence**): Lundi-Mercredi: 16h-17h

Information sur le cours

FRAN 4027 : Roman réaliste et naturaliste

Crédits: 3

Prerequisitos : FRAN 4008

Section : OU1

Heures de cours: Lundi / Mercredi 13h-14h20

Enseignement par Visioconférences: avec les plateformes Moodle et Zoom

E-mail: francoise.ghillebaert@upr.edu

Moodle : <https://online.uprrp.edu>

Messagerie WhatsApp: 512-762-4170

Matériel didactique

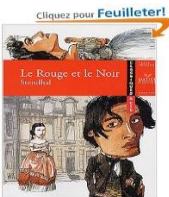

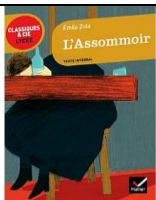
Tous ces ouvrages se trouvent sous format PDF dans Moodle. Les références données ici sont à titre indicatif pour permettre aux étudiants de les acheter s'ils le souhaitent.

1/ Livre de référence: Georges Bafaro, *Le Roman réaliste et naturaliste*. **Editeur :** Ellipses Marketing (5 mai 1998). **Collection :** Thèmes et études. **ISBN-10:** 2729844686. (Moodle « Données économiques »)

2/ Stendhal *Le Rouge et le noir*. **Editeur :** Editions Hatier (17 septembre 2004). **Collection :** Classiques & Cie. **ISBN-10:** 221874757X

3/ Balzac *Le Père Goriot*. **Editeur :** Hatier (8 septembre 2004). **Collection :** Classiques & Cie. **ISBN-10:** 2218748150

4/ Zola *L'Assommoir*. **Editeur :** Editions Hatier (1 avril 2005). **Collection :** Classiques & Cie. **ISBN-10:** 2218747502.

		
<p>Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i> Poche: 699 pages Editeur : Editions Hatier (17 septembre 2004) Collection : Classiques & Cie Langue : Français ISBN-10: 221874757X ISBN-13: 978-2218747571</p>	<p>Balzac <i>Le Père Goriot</i> Poche: 379 pages Editeur : Hatier (8 septembre 2004) Collection : Classiques & Cie Langue : Français ISBN-10: 2218748150 ISBN-13: 978-2218748158</p>	<p>Zola <i>L'Assommoir</i> Poche: 640 pages Editeur : Hatier (8 février 2012) Collection : Classiques & Cie Lycée Langue : Français ISBN-10: 2218939495 ISBN-13: 978-2218939495</p>

Filmographie

- *La Reine Margot.*
- *Le Rouge et le noir*
- *L'Assommoir*

Matériel supplémentaire

- Revue balzacienne à la bibliothèque Lázaro : **L'Année balzacienne.** Editions Garnier Frères, 848 B198za
- Plan de Paris
- Sites Internet sur *L'Assommoir*

<http://jacquesmottier.online.fr/pages/zola.html>

<http://www.lettres.net/roman-naturaliste/emile-zola.htm>

http://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Noces_de_Cana

<http://www.ibiblio.org/wm/paint/auth/rubens/>

<http://www.ac-nantes.fr:8080/peda/disc/lettres/ressour/lycpro/radeau/rdm.htm>

Sites internet :

Format des devoirs et de la mini-thèse : <http://owl.english.purdue.edu/owl/resource/557/01/>

Les Cahiers naturalistes. Publications sur Zola : <http://www.cahiers-naturalistes.com/>

Site du professeur Lastinger sur Zola : <http://www.as.wvu.edu/mlastinger/zola.htm>

Livre sur Zola : http://www.pagebypagebooks.com/William_Dean_Howells/Emile_Zola/index.html

Le roman expérimental : http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/coin_prof/realisme/roman-experimental.htm

Site d'un professeur de lettres sur le Réalisme, naturalisme, impressionnisme : http://www.ac-orleans-tours.fr/lettres/coin_prof/realisme/compilation-realisme.htm#sommaire

Description du cours

FRAN 4027 est conçu principalement comme un entraînement méthodique et une introduction à des orientations plus rigoureuses et analytiques (= lecture critique détaillée et explication de texte, formulation et développement d'hypothèses de travail, etc.) pour étudier des œuvres littéraires en français. En tant que tel, il représente la culmination de vos études universitaires comme "spécialistes" de la concentration en français et exige de votre part un travail de lecture, d'analyse et de rédaction intense et un niveau de langue avancé.

Étant donné qu'il doit conduire vers la préparation d'un projet de recherche individuel tout le travail et toutes les activités du semestre—lectures, analyses, exercices, etc.— sont organisées en fonction de cette exigence finale et dans l'intention de vous fournir les moyens d'acquérir ce dont vous aurez besoin pour obtenir ce but. Ainsi, la visée didactique de ce cours est, surtout et avant tout, formative.

Pourtant, cette formation ne se suffit pas en elle-même; elle doit partir d'un composant fort d'ordre informatif. Pour cette raison, le professeur du cours organise le travail autour d'un contenu littéraire important : un thème, un genre, un problème littéraire ou la relation entre les trois. Pendant ce semestre, nous allons centrer notre réflexion et notre travail sur la fonction du roman en France au XIXe siècle, allant de la tradition "réaliste", représentée par Stendhal et Honoré de Balzac jusqu'au roman "naturaliste" d'Emile Zola. A l'intérieur de ce courant nous étudierons la représentation de la réalité dans la société parisienne en contraste avec la vie de province et l'influence du milieu dans l'évolution des personnages.

Objectifs du cours

À la fin du semestre :

- Vous saurez lire, comprendre et analyser des œuvres complètes
- Vous connaîtrez les procédés/problèmes caractéristiques du discours narratif dit "réaliste-naturaliste" dans leur relation avec certains thèmes/éléments récurrents ou privilégiés
- Vous aurez développé votre sens critique en utilisant des méthodes d'analyse (= lecture méthodique*) pour étudier les œuvres au programme
- Vous aurez commencé à acquérir et à manier un vocabulaire plus précis, plus académique, plus technique pour parler de ces œuvres

- Vous aurez atteint un niveau supérieur de correction grammaticale et stylistique en français
- Vous saurez faire de la recherche en bibliothèque et par ordinateur
- Vous saurez lire, analyser et utiliser (dans vos propres travaux) des textes critiques et théoriques
- Vous saurez formuler et développer des hypothèses de travail
- Vous saurez faire des exposés oraux bien argumentés
- Vous saurez rédiger des travaux écrits du genre argumentatif
- Vous saurez utiliser l'ordinateur pour consulter les bases de données de la bibliothèque Lázaro, envoyer des messages et des documents, créer des documents,
- Vous saurez utiliser la plateforme Zoom pour faire des présentations en classe, participer aux discussions du cours, partager vos opinions dans des documents en Word ou des chats et être au courant de tout ce qui se passe dans le cours
- Vous serez en mesure de préparer un projet de recherche individuel

Méthodologie

- visioconférences du professeur à travers la plateforme Zoom
- discussions et analyse de textes et articles par visioconférences à travers la plateforme Zoom
- exposés par visioconférences
- devoirs tapés dans Word et remis dans Moodle Tarea
- essais tapés dans Word et remis dans Moodle Tarea
- projet de recherche créative final tapé dans Word et remis dans Moodle Tarea

Modalidades de enseñanza

Este curso se enseñará 100% en línea y por videoconferencias con las plataformas Moodle y Zoom.

Appui technologique

Les étudiants ont à leur disposition les ordinateurs de la bibliothèque Lázaro. Diverses sources technologiques : films, ordinateurs, catalogue public de la bibliothèque, prêt interbibliothécaire.

Appui institutionnel

- La Bibliothèque Générale José M. Lázaro
- Le Séminaire Multidisciplinaire José Emilio González [LPM]
- Le Laboratoire de Langues Étrangères [Pedreira 204]
- Le Laboratoire d'Anglais [Pedreira]

Assiduité et participation

Il est essentiel d'assister aux cours en Visioconférence et de participer aux activités en Visioconférence. L'assiduité aux cours sera contrôlée et la note pour l'assiduité sera incluse dans la catégorie Devoirs. La note de l'assiduité sera baissée **si vous vous déconnectez volontairement** de la visioconférence. La note la plus basse dans cette catégorie sera éliminée. **Si vous perdez la connectivité à l'Internet**, connectez-vous rapidement au cours à partir de votre téléphone portable et signalez votre problème par WhatsApp à 512-762-4170. Les étudiants absents aux cours enseignés en Visioconférence devront chercher le matériel enseigné sur le site du cours dans Moodle ou le demander aux camarades du cours. **C'est la responsabilité de chaque étudiant de mettre son apprentissage à jour.**

Travail des étudiants

1/ TRAVAIL ORAL 30%

a. **rapport oral** sur un article de critique (15 minutes) –Tous les étudiants doivent choisir un article de critique littéraire sur l'une des 3 œuvres étudiées et soumettre l'article de leur choix à l'approbation du professeur. L'article doit être publié dans un journal académique réputé et rédigé de préférence en français. Une fois l'article approuvé, celui-ci doit être envoyé à toute la classe. **Format de l'analyse** : présenter l'auteur de

l'article, le but principal de l'article et les points forts, souligner son utilité pour comprendre le roman en question. Remettre l'analyse tapée sur ordinateur, double espace Times New Roman 12 (Longueur du rapport : 2 pages maximum) dans Moodle Tarea.

b. rapport oral d'un questionnaire sur une œuvre étudiée (10mn). Il y a deux types de questionnaires :
- questionnaire au choix. L'étudiant choisit la question qui l'intéresse. Ces questionnaires se trouvent dans Moodle et les références sont dans le syllabus. Choisir les questionnaires et dates dans le syllabus.
- questionnaire général ou sujet de réflexion pour toute la classe. Tous les étudiants remettront leurs réponses à ces questionnaires et feront l'objet d'une courte discussion en classe. Ces questionnaires et les dates seront déterminés pendant le semestre.

Tout travail sur questionnaire ou sujet de réflexion devra être tapé sur ordinateur, double espace Times New Roman 12 (Longueur du rapport : 1 page maximum) et remis dans Moodle Tarea.

Il sera exigé un maximum de 3 questionnaires par étudiant + sujets de réflexion.

c. participation active dans les discussions en classe (faire preuve, par ce moyen du progrès de vos lectures et de votre travail d'analyse des textes)

2/ TRAVAUX ECRITS (60%)

a/ Essais: 2 essais, sujets dans le syllabus (3-5 pages, Times New Roman 12, double espace) à remettre dans Moodle Tarea. Valeur totale: 30% de la note finale.

Format des essais

Introduction : brève présentation du roman et de l'auteur. Présentation de votre hypothèse de recherche, c'est-à-dire de quelle manière vous allez aborder votre sujet d'analyse et avec quelle approche théorique, c'est-à-dire sur quel(s) article(s) de critique vous allez baser votre analyse. Terminez votre introduction par une phrase de transition qui explique comment vous allez procéder dans votre analyse.

Développement : analyse du sujet en deux ou trois parties. Ajoutez une phrase de transition entre chaque partie.

Conclusion : Résumez votre discussion et offrez une nouvelle orientation au problème posé.

Emploi des citations : vous devez citer l'œuvre analysée et au moins un article présenté en classe pour le 1^{er} essai et deux articles pour le 2^{ème} essai. Suivez le modèle donné dans Moodle.

Bibliographie : Vous devez inclure les références de l'œuvre analysée et des articles de référence.

b/ Monographie finale portant sur l'analyse d'un thème au choix tiré d'un ou plusieurs romans étudiés. Vous devez baser votre analyse sur au moins trois articles de critique étudiés pendant le semestre ou tout autre article que vous aurez recherché. Votre monographie finale doit comporter en introduction, une présentation de l'auteur ou des auteurs étudiés, un bref résumé du ou des romans analysés et la présentation de votre hypothèse de travail que vous développerez en deux parties. Votre bibliographie doit inclure le et/ou les romans analysés + 3 articles de critique et tout autre source que vous aurez lue. Le tout devra comporter au moins huit pages, tapées sur ordinateur avec un espace double, Times New Roman 12. Valeur : 30% de la note finale.

Introduction : 2 pages. Présentation de l'auteur ou des auteurs et des œuvres que vous allez analyser, un bref résumé du ou des romans analysés et la présentation de votre hypothèse de travail. Phrase de transition pour annoncer votre développement.

Développement 1 : 3 ou 4 pages + phrase de transition

Développement 2 : 3 ou 4 pages + phrase de transition

Conclusion : 1 page. Expliquez les résultats de votre analyse et mettez en valeur ce que vous avez démontré dans votre recherche.

****La note des devoirs écrits remis en retard sera baissée de 10 points**.**

****Toute analyse tirée des Profils d'une œuvre ou tout autre ouvrage offrant une analyse des romans recevra une note C****

Notation: Les notes seront réparties de la façon suivante: Évaluation spéciale pour étudiants exceptionnels

Devoirs (analyse d'articles, analyses de textes, questionnaires, sujets de réflexion, assiduité et participation): 40%

Essais : 30%

Monographie finale : 30%

Echelle des notes : A : 90.0-100

B : 80.0- 89.9

C : 70.0-79.9

D : 60.0-69.9

F : en-dessous de 60

Règle générale : Je suis à votre disposition pour discuter de vos difficultés dans vos études. N'hésitez pas à me contacter pour en parler. Une bonne communication est la base d'une bonne entente. Ne craignez pas de poser des questions pendant les visioconférences. Les ordinateurs, tablettes et téléphones cellulaires seront vos outils de travail pendant le cours en ligne mais la messagerie de votre courrier électronique doit être éteinte pendant l'heure du cours. Votre famille et vos amis doivent respecter vos études et ne pas vous déranger pendant l'heure du cours.

LOI 51

"Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) del curso al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a)."

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

Bon semestre!

Carta circular núm. 9 DAA, 11 de mayo de 2017:

"La Certificación 112 (2014-2015) de la Junta de Gobierno establece que un curso presencial es uno en el cual un 75% o más de las horas de instrucción requieren de la presencia física del estudiante y profesor en el salón de clase y deja un espacio no mayor de un 25% (en un curso de 3 créditos con 45 horas contacto, equivale a 11.25 horas contacto) para cubrirlo por modalidades alternas. Está establecido que esta porción del curso podrá ejecutarse haciendo uso de tecnologías o de experiencias de aprendizaje de igual calidad académica."

Règle générale : Je suis à votre disposition pour discuter de vos difficultés dans vos études. N'hésitez pas à me contacter pour en parler. Une bonne communication est la base d'une bonne entente. N'hésitez pas à poser des questions par Visioconférence: Les ordinateurs, téléphones cellulaires et tablettes sont vos outils de travail pendant le cours en Visioconférence: mais la messagerie de votre courrier électronique doit être éteinte et votre téléphone portable doit être en mode DO NOT DISTURB pendant l'heure du cours. Vous vous servirez de votre téléphone portable SEULEMENT en l'absence de connectivité. Votre famille et vos amis doivent respecter l'heure du cours et ne pas vous déranger.

Si un estudiante tiene alguna condición física que podría impedir su aprendizaje, favor de notificarlo al profesor en su oficina o por correo electrónico para que se pueda hacer cualquier acomodo necesario y razonable. Favor de conseguir un documento de la Oficina de Asuntos para la Persona con Impedimento, oficina 101-D en el centro de estudiantes. Bon semestre!

Bonne rentrée 2021

Acomodo Razonable

Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/a profesor/a al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el/a profesor/a.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas su modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuradoría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Integridad académica



Según el artículo 6.2 del *Código de Conducta Estudiantil*, toda forma de deshonestidad académica estará sujeta a sanciones disciplinarias. La deshonestidad académica se define así: “Toda forma de deshonestidad o falta de integridad académica, incluyendo, pero sin limitarse a, acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta.”


Código de conducta estudiantil, Universidad de Puerto Rico, diciembre de 2010

Programme du cours

Dates importantes

<p>Lundi 30 août Date butoir pour envoyer l'article en PDF que vous avez choisi de présenter</p>	<p>Mercredi 6 octobre Remettre le 1^{er} essai Analysez la quête du bonheur de Julien Sorel</p>
<p>Jours fériés Lundi 6 septembre : Fête du travail Lundi 11 octobre: Día de la raza</p>	<p>Mercredi 10 novembre Remettre le 2^{ième} essai <i>Le Père Goriot</i> Le rôle du père ou de la mère dans le roman d'apprentissage.</p>
<p>15, 22, 29 novembre et 6 décembre Étapes de la monographie</p>	<p>Mercredi 8 décembre Remettre la monographie finale</p>
<p>AOÛT Lundi 16 Cours annulé dû à la tempête tropicale Grace</p>	<p>Mercredi 18 Visioconférence: Présentation du cours : syllabus + document « Vocabulaire spécifique du cours de français ».</p> <p style="text-align: center;"><i>Le roman français</i></p> <p>Devoirs pour la classe suivante: Regardez le PPS « Réalisme et naturalisme. Contexte historique » dans Moodle.</p>
<p>Lundi 23 <i>Réalisme et naturalisme. Contexte historique</i></p> <p>Visioconférence: Devoirs : Commencez à lire <i>Le rouge et le noir</i></p>	<p>Mercredi 25 Visioconférence: Techniques de recherche pour trouver un article. Site de la bibliothèque Lázaro Article modèle : Devoirs: Lisez « Introduction au 19^{ième} siècle » (<i>RRN</i>) et « Stendhal » pp. 5-11). Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 1-7 Envoyez la copie de l'article choisi à francoise.ghillebaert@upr.edu</p>
<p>Lundi 30 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 1-7. Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 8-17.</p>	<p>SEPTEMBRE Mercredi 1 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 8-17. Analyse 1: Jennifer Article 1 RN: Jennifer Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 18-22.</p>
<p>Lundi 6 <i>Fête du travail</i></p>	<p>Mercredi 8 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 18-22 Analyse 2: _____ Article 2 RN : _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 23-27.</p>

<p>Lundi 13 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 23-27 Analyse 3 : _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 28-30.</p>	<p>Mercredi 15 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre 1^{er}, ch. 28-30 Article 3 RN: _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 1-7.</p>
<p>Lundi 20 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 1-7 Analyse 4 : _____ Article 4 RN: _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 8-15</p>	<p>Mercredi 22 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 8-15 Analyse 5 : _____ Article 5 RN: _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 16-23.</p>
<p>Lundi 27 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 16-23. Analyse 6 : _____ Article 6 RN: _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 24-34. Préparez le questionnaire de lecture (Structure et Espace) pp. 613-615.</p>	<p>Mercredi 29 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 24-34 Analyse 7 : _____ Article 7 RN: _____ Devoirs: Lisez Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 35-45. Préparez le questionnaire (Personnages et Genre) pp. 613-5.</p>
<p>OCTOBRE Lundi 4 Visioconférence: discussion Stendhal <i>Le Rouge et le noir</i>, Livre second, ch. 35-45 Analyse 8 : _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. I</p>	<p>Mercredi 6 Remettre le 1^{er} essai : Sujet : Analysez la quête du bonheur de Julien Sorel Visioconférence : Projection du film (extraits): https://www.youtube.com/watch?v=E7K8JLLyyhM  Analyse 9 : _____</p>
<p>Lundi 11  https://soundcloud.com/larazachronicles</p>	<p>Mercredi 13 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. I. « La Description de la Maison Vauquer » Organisation des lieux, fonction de cette description (Voir Nicole Mozet RRN) Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. I</p>
<p>Lundi 18 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. I <i>suite</i> Analyse 10 PG: _____ Article 8: _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. II</p>	<p>Mercredi 20 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. II Analyse 11 PG : _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. II <i>suite</i></p>

<p>Lundi 25 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. II <i>suite</i> Analyse 12 PG: _____ Article 9: _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. III</p>	<p>Mercredi 27 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. III Analyse 13 PG: _____ Article 11: _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. III <i>suite</i></p>
<p>NOVEMBRE Lundi 1^{er} Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. III <i>suite</i> Article 12: _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. IV</p>	<p>Mercredi 3 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. IV Article 13: _____ Devoirs: Lisez Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. IV <i>suite</i></p>
<p>Lundi 8 Visioconférence: discussion Balzac <i>Le Père Goriot</i>, ch. IV <i>suite</i> Article 14: _____ Devoirs: Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, Préface, ch. 1-2. Présentation de <i>L'Assommoir</i> : https://www.youtube.com/watch?v=2c7iBqOUcUc&list=</p>	<p>Mercredi 10 Remettre le 2^{ème} essai : Sujet : <i>Le Père Goriot</i> Le rôle du père et/ou de la mère dans le roman d'apprentissage. Visioconférence: Zola <i>L'Assommoir</i>, Préface, ch. 1-2. Analyse 14 A: _____ Article 15: _____ Devoirs: Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 3-4</p>
<p>Lundi 15 <i>Remettre l'introduction avec l'hypothèse de travail pour votre monographie et votre bibliographie</i> Visioconférence: Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 3-4 Analyse 15 A: _____ Article 16: _____ Devoirs : Écrivez votre hypothèse de recherche pour la monographie finale (2 pages sur ordinateur, double espace, bibliographie). Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 5-6</p>	<p>Mercredi 17 Visioconférence: discussion Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 5-6. Analyse 16 A: _____ Article 17: _____ Devoirs: Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 7-8</p>
<p>Lundi 22 <i>Remettre la 1ère partie de la monographie</i> Visioconférence: discussion Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 7-8 Analyse 17 A: _____ Article 18: _____ Devoirs: Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 9-10</p>	<p>Mercredi 24</p> 
<p>Lundi 29 <i>Remettre la 2ème partie de la monographie</i> Visioconférence: discussion Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 9-10 Analyse 18 A: _____ Article 19: _____ Devoirs: Lisez Zola <i>L'Assommoir</i>, ch. 11-13</p>	<p>DECEMBRE Mercredi 1^{er} Les cours de mercredi ne se réunissent pas</p>
<p>Lundi 6 <i>Remettre la conclusion de la monographie</i> Visioconférence: discussion Zola <i>L'Assommoir</i>, ch.</p>	<p><i>Remettre la monographie finale</i></p>

11-13.

Analyse 19 A: _____

Devoirs: Travaillez sur votre monographie

Projection du film

Gervaise



Joyeux Noël