

**PORT-4007: EL CINE BRASILEÑO Y SUS CONTEXTOS CULTURALES Y SOCIALES
PRIMER SEMESTRE DEL AÑO ACADÉMICO 2021-2022
SECC. 2U1**

Modalidad: (T) – con ayuda tecnológica

Lunes y Miércoles de las 5:30 PM a las 6:50 PM

Profesor: Dr. Camilo Gomides

Celular: (787)948-6000

email: camilo.gomides@pr.edu

Horas de Oficina: LW 11:30 AM – 1:00 PM y 2:30 PM – 4:00 PM

Pre-requisito: PORT 3033

Número de horas/créditos: 3

Estudio de la historia del cine brasileño, desde el cine mudo hasta la actualidad, por medio de distintos acercamientos analíticos y temáticos que conciernen a la sociedad y cultura de Brasil y su vinculación con las fuerzas socioeconómicas y culturales que lindan a la vez con otras manifestaciones artísticas, tales como la música, el carnaval y la literatura. El curso está dirigido a estudiantes de la concentración en lenguas modernas con especialidad en portugués. El contexto filmico facilita el estudio del uso cotidiano de expresiones idiomáticas del portugués brasileño. El curso sigue un criterio cronológico.

Objetivo del curso:

Al finalizar el curso, el/la estudiante:

- Podrá comprender las distintas fases del cine brasileño: Ciclo de Manaus, Ciclo do Recife, Ciclo de Minas Gerais, Producciones de la Vera Cruz, Cinema Novo y la Fase de Resurgimiento del Cine Nacional;
- Podrá analizar las distintas fases de la producción cinematográfica dentro del contexto sociohistórico-cultural de Brasil;
- Habrá desarrollado su capacidad lingüística y crítica al discutir artículos leídos en el curso;
- Podrá aplicar los conocimientos adquiridos en la producción de informes y/o proyectos de investigación; solidificando en este proceso la expresión escrita y la capacidad de análisis;
- Habrá ampliado su capacidad de producción oral al involucrarse activamente con la lengua y cultura del país bajo estudio al observar el uso cotidiano de expresiones idiomáticas del portugués brasileño.

Estrategias de evaluación:

Exámenes Parciales*	30%
Informes**	20%
Asistencia a clase	10%
Participación informada en clase	10%
Presentaciones	10%
Proyecto de investigación	<u>20%</u>
Total	100%

* “De ser necesario se realizará evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.”

**Los informes deben contener de 1 ½ a 2 páginas, espacio doble y font New Times Roman 12.

Ley 51

“Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el/la profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y equipo de ayuda necesario conforme con las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. También, aquellos estudiantes con necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo, deben comunicarse con el (la) profesor (a).”

Circular 9 (2002-03) del Decanato de Asuntos Académicos

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Ética y política de plagio:

La UPR y su facultad está comprometida en mantener los más altos estándares de integridad y honestidad académica. El estudiante es responsable de cumplir con lo establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR sobre este particular. Al presentar sus trabajos debe evitar una conducta que resulte en plagio o deshonestidad académica. De identificar este tipo de acción en un alumno por primera vez, el profesor citará al estudiante para conversar y asignará un nuevo trabajo. Si el alumno no cumpliera con la nueva tarea y/o de repetirse el comportamiento deshonesto, podrá haber consecuencias como que el estudiante no apruebe el curso o hasta que sea suspendido o expulsado de la institución. Antes de entregar el primer trabajo escrito u oral se discutirá en qué consiste el plagio, las formas de evitarlo y la documentación correcta de los trabajos.

Sistema de calificaciones:

A: 90 – 100 B: 80 – 89 C: 70 – 79 D: 60 – 69 F: 0 – 59

Política del curso:

1. La asistencia a la clase es fundamental. El curso se reúne dos días a la semana por lo que la ausencia a la clase perjudica el desempeño y eventualmente la nota de la participación. Sin embargo, dos (2) ausencias son permitidas, aunque NO recomendadas ni autorizadas durante el

semestre. Cualquier ausencia a la clase representa un por ciento menos de la nota de participación y cada ausencia a partir de la segunda representa un punto menos de la NOTA FINAL.

2. La puntualidad es compulsoria. Las tardanzas afectan negativamente la efectiva presentación del material y el desarrollo de la clase. Por lo que se requiere asistir puntualmente a la clase, considerando una ausencia, la tardanza de más de cinco minutos o el abandono de la clase.

3. La participación activa en el salón de clases, el desempeño y preparación del estudiante así como la contribución a las presentaciones de grupos y otro tipo de trabajo individual determinan la nota de participación. Cuando hay una presentación de grupo y uno de los miembros falta, ello desarticula la estructura de la clase y perjudica la participación de los/as compañeros/as que se prepararon para estar listos a la hora acordada.

4. La evaluación de las presentaciones individuales o en grupo tomará en cuenta los siguientes criterios: pronunciación, entonación y ritmo de la lengua estudiada, fluidez, estructuras sintácticas aprendidas, concordancia de género y número, formas y tiempos verbales, duración adecuada, no dependencia del texto escrito, uso de ilustraciones u otros medios, no interferencia de otros idiomas y la preparación, organización y desempeño del estudiante. Las presentaciones se harán en las fechas indicadas por el profesor y acordadas por el estudiante. Si el/la estudiante se ausenta, sin mediar una justificación válida (enfermedad o comparecencia ante un tribunal de justicia), perderá su oportunidad y con ella el por ciento que corresponde a la presentación. No habrá excepciones.

5. Los informes o ensayos, los exámenes (parcial y final), serán entregados el día marcado en el sílabo. **NO SE ACEPTARÁ ENTREGAS FUERA DE LAS FECHAS ESTABLECIDAS.** Sólo se aceptará una tardanza en caso de ausencia por enfermedad justificada mediante excusa médica presentada al siguiente día de la fecha programada.

Bibliografía:

Augusto, Sérgio. Este mundo é um pandeiro: a chanchada de Getúlio a JK. São Paulo: Cinemateca Brasileira: Companhia das Letras, 2005.

Barcinski, André e Ivan Finotti. Maldito: a vida e o cinema de José Mojica Marins, o Zé do Caixão. São Paulo: Editora 34, 1998.

Bernardet, Jean-Claude. Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro: Metodologia e Pedagogia. São Paulo: Annablume Editora, 2004.

Butcher, Pedro. Cinema brasileiro hoje. São Paulo: Publifolha, 2005.

Burton, Julianne. Cinema and Social Change en Latin American: Conversations with Filmmakers. Austin: University of Texas Press, 1986.

Cunha Filho, Paulo C. (Org.). Relembrando o Cinema Pernambucano. Recife: Editora Massangana da Fundação Joaquim Nabuco, 2006. pp. 7-30

De Souza, Carlos Alberto. Nossa aventura na tela: A trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a “Central do Brasil.” São Paulo: Cultura Editores Associados, 1998.

- Foster, David William. Gender & Society in Contemporary Brazilian Cinema. Austin: Texas University Press, 1999.
- Johnson, Randal and Robert Stam. Brazilian Cinema, expanded edition. New York: Columbia University Press, 1995.
- Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005.
- Martinelli, Sérgio, et al. Vera Cruz: Imagens e História do Cinema Brasileiro. São Paulo: Abooks, 2002.
- Meireles, William Reis. Paródia & Chanchada: imagens do Brasil na cultura das classes populares. Londrina: Eduel, 2005.
- Nagib, Lúcia. O Cinema da Retomada. São Paulo: Editora 34, 2002.
- Nagib, Lúcia. A Utopia no Cinema Brasileiro: matrizes, nostalgia, distopias. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- Oricchio, Luis Zanin, Cinema de Novo: um balanço crítico da retomada. São Paulo: Estação Liberdade, 2003.
- Ramos, Fernão Pessoa e Luiz Felipe Miranda (organizadores). Enciclopédia do Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora Senac, 2000.
- Salem, Helena. Nelson Pereira dos Santos: o sonho possível do cinema brasileiro. Rio de Janeiro, 1996.
- Schwarzman, Sheila. Humberto Mauro e as imagens do Brasil. São Paulo: Editora UNESP, 2004.
- Soares, Mariza de Carvalho y Jorge Ferreira A História vai ao Cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- Souza, Márcio. Silvino Santos: o cineasta do ciclo da borracha. Rio de Janeiro: Funarte, 1999.
- Tolentino, Célia Aparecida Ferreira. O Rural no Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

FILMOGRAFÍA y CONTENIDO CRÍTICO (PROGRAMA TENTATIVO)

Semana 1

Introdução

Clips de los *Hermanos Lumière*

Una perspectiva del cine brasileño, de sus orígenes a los años 60:

Película (documental):

Panorama do Cinema Brasileiro (Jurandyr Passos Noronha, 1968)

Artículos o capítulos críticos:

- “Acreditam os brasileiros nos seus mitos? O Cinema Brasileiro e suas origens.” Bernardet, Jean-Claude. Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro: Metodologia e Pedagogia. São Paulo: Annablume Editora, 2004 . pp. 17-48
- “A formação do cinema nacional.” Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 15-34

Semana 2

Ciclo de Manaus:

Películas:

CLIP: *Fragmentos de Terra Encantada* (Silvino Santos, 1923) y *Entrevista con Silvino Santos*, 1968

O Cineasta da Selva (Aurélio Michilis, 1997)

Artículos o capítulos críticos:

- Souza, Márcio. Silvino Santos: o cineasta do ciclo da borracha. Rio de Janeiro: Funarte, 1999. pp.9-89
- “Aurélio Michiles” en Nagib, Lúcia. O Cinema da Retomada. São Paulo: Editora 34, 2002. pp. 303-308

Semana 3

Ciclo do Recife:

Películas:

Documental: *Ciclo do Recife*

CLIP: *Aitaré da Praia* (Gentil Roiz, 1925)

A filha do advogado (Jota Soares, 1926)

Artículos o capítulos críticos:

- Cunha Filho, Paulo C. (Org.). Relembrando o Cinema Pernambucano. Recife: Editora Massangana da Fundação Joaquim Nabuco, 2006. pp. 7-30
- “Recife e outros Ciclos regionais” en De Souza, Carlos Alberto. Nossa aventura na tela: A trajetória fascinante do cinema brasileiro da primeira filmagem a “Central do Brasil.” São Paulo: Cultura Editores Associados, 1998. pp.81-83
- “Ciclo do recife” en Ramos, Fernão Pessoa e Luiz Felipe Miranda (organizadores). Enciclopédia do Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora Senac, 2000 pp. 124-125

Semana 4

Feriado

Ciclo de Minas Gerais:

Película:

O descobrimento do Brasil (Humberto Mauro, 1937)

Artículo o capítulo crítico:

- Capítulo 3: “ A descoberta do Brasil” en Schvarzman, Sheila. Humberto Mauro e as imagens do Brasil. São Paulo: Editora UNESP, 2004. pp. 137-194

INFORME 1

Semana 5

Carmen Miranda en Hollywood:

Películas:

Documental: *Carmen Miranda: bananas is my business* (Helena Solberg, 1995)

Artículos o capítulos críticos:

- “Constructions of Feminine and Feminist Identities: Banana is my Business” en Foster, David William. Gender & Society in Contemporary Brazilian Cinema. Austin: Texas University Press, 1999. pp. 103-114
- “New Deal, política da boa vizinhança e Segunda Guerra Mundial: reafirmação da hegemonia hollywoodiana” en Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 55 – 61
- “Helena Solberg” en Nagib, Lúcia. O Cinema da Retomada. São Paulo: Editora 34, 2002. pp. 462-465

Semana 6

PRIMERA PRUEBA PARCIAL

Chanchadas:

Películas:

Clip: *Carnaval Atlântida* (Carlos Manga, 1952)

Nem Sansão, nem Dalila (Carlos Manga, 1955)

Semana 7

Artículos o capítulos críticos:

- “O reinado da Atlântida” en Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 69 – 75
- “A Atlântida e a produção de Chanchadas: Gaza e o Brasil estão logo ali” en Gonçalves, Maurício R. Cinema e identidade nacional no Brasil 1898 – 1969. São Paulo: LCTE Editora, 2009. pp. 155-164
- “Imagens do Brasil, paródia e chanchada” en Meireles, William Reis. Paródia & Chanchada: imagens do Brasil na cultura das classes populares. Londrina: Eduel, 2005. pp. 91-130

Vera Cruz: Proporciones Holywoodianas

Películas:

O cangaceiro (Lima Barreto, 1953)

Clip: *Sinhá Moça* (Tom Payne e Oswaldo Sampaio, 1953)

Semana 8

Artículos o capítulos críticos:

- “Vera Cruz: devemos fazer tábula rasa do passado,” en Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 75 – 86
- “Capítulo 3: O cangaço ou o rural como um tempo pré-civilizado” en Tolentino, Célia Aparecida Ferreira. O Rural no Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora UNESP, 2001. pp. 65-94

Lo rural en el cine brasileño:

Películas:

Jeca Tatu (Milton Amaral, 1960)

Clip: *Candinho* (Amácio Mazzaropi, 1960)

Semana 9

Feriado

Artículos o capítulos críticos:

- “Mazzaropi: a Vera Cruz que deu certo” en Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 86 – 88
- “O caipira e o rural como quantidade negativa” en Tolentino, Célia Aparecida Ferreira. O Rural no Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora UNESP, 2001. pp. 95-131

INFORME 2

Semana 10

Neorrealismo brasileño:

Películas:

Rio Zona Norte (Nelson Pereira dos Santos, 1957)

Artículos o capítulos críticos:

- “O neo-realismo sob o sol de 40 graus: as idéias são colocadas em prática” en Leite, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à Retomada. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2005. pp. 93-95
- “Na zona norte da vida” en Salem, Helena. Nelson Pereira dos Santos: o sonho possível do cinema brasileiro. Rio de Janeiro, 1996. pp. 131-146

Semana 11

SEGUNDA PRUEBA PARCIAL

Cinema Novo:

Películas:

Deus e o Diabo na Terra do Sol (Glauber Rocha, 1964)

Clip: *Terra em Transe* (Glauber Rocha, 1967)

Semana 12

Artículos o capítulos críticos:

- “Black god, white devil: the representation of history”, Ismail Xavier en Johnson, Randal and Robert Stam. Brazilian Cinema, expanded edition. New York: Columbia University Press, 1995. pp. 134-148
- “Deus e o Diabo na terra do sol: o ciclo da consciência” en Tolentino, Célia Aparecida Ferreira. O Rural no Cinema Brasileiro. São Paulo: Editora UNESP, 2001. pp. 171-198

Las fronteras del nacional-popular, el Sueño Americano y el color local del universo amadiano en Diegues

Películas:

Bye Bye Brasil (Carlos Diegues, 1980)

Clip: *Dias Melhores Virão* (Carlos Diegues, 1989)

Clip: *Tieta do Agreste* (Carlos Diegues, 1996)

Semana 13

Artículos o capítulos críticos:

- “Bye Bye Brasil e as fronteiras do nacional-popular,” Ana Maria Mauad en Soares, Mariza de Carvalho y Jorge Ferreira A História vai ao Cinema: vinte filmes brasileiros comentados por historiadores. Rio de Janeiro: Record, 2006. pp. 75 – 86
- “Carlos Diegues (Brazil) *The Mind of Cinema Novo*” en Burton, Julianne. Cinema and Social Change en Latin American: Conversations with Filmmakers. Austin: University of Texas Press, 1986. pp. 171-179
- “Cacá Diegues” en Nagib, Lúcia. O Cinema da Retomada. São Paulo: Editora 34, 2002. pp. 176-183

Brasil segregado y desigual?

Película:

Que horas ela volta? (Ana Mulaerte, 2015)

Semana 14

Reseñas: *Que horas ela volta?*

- ‘Polêmica: a arte inofensiva de *Que horas ela volta?*’

Publicado em 17/09/2015. Texto por Deni Rubbo

<http://outraspalavras.net/brasil/polemica-a-arte-inofensiva-de-que-horas-ela-volta/>

- ‘O pacto social e estética em *Que horas ela volta?*’

Publicado em 24/09/2015. Texto por Paulo Gajanigo

<http://blogjunho.com.br/o-pacto-social-e-estetica-em-que-horas-ela-volta/>

Bacurau: ¿la síntesis de um Brasil brutal o un canto de amor al Noreste en la película más política de los últimos tiempos?

Película:

Bacurau (Juliano Dornelles e Kleber Mendonça Filho, 2019)

Semana 15

Reseñas: Bacurau

- ‘Kleber Mendonça Filho, director de “Bacurau”’: Es raro encontrar hoy una película verdadera, radical e irresponsable’

Publicado el 5 de enero de 2020. Texto por Javier Mattio

<https://vos.lavoz.com.ar/cine/kleber-mendonca-filho-director-de-bacurau-es-raro-encontrar-hoy-una-pelicula-verdadera-radical->

- ‘Bacurau e a síntese do Brasil brutal’

Publicado 29 de Agosto de 2019. Texto por Ivana Bentes

https://revistacult.uol.com.br/home/bacurau-kleber-mendonca-filho/#.XWv_Afr4mgk

- “Bacurau”: Um canto de amor ao Nordeste no filme mais político dos últimos tempos’

Publicado 16 de maio de 2019. Texto por Bruno Ghetti

<https://entretenimento.uol.com.br/noticias/redacao/2019/05/16/bacurau-um-canto-de-amor-ao-nordeste-no-filme-mais-politico-dos-ultimos-tempos.htm?cmpid=copiaecola>

Documental:

Democracia em vertigem (Petra Costa, 2019) – em Netflix

Proyecto de investigación: Fecha límite de entrega → el 15 de dezembro de 2021