

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Título del curso: Arte del Cercano Oriente

Codificación del curso: HART3219

Cantidad de créditos: 3 créditos

Profesor: Dr. Rafael Jackson

Correo electrónico: rafael.jacksonmartin@upr.edu

Horario de oficina: miércoles y jueves, de 1:30pm a 4:30pm, a través de Zoom (por favor, solicite cita previa por correo electrónico).

Prerrequisitos, correquisitos y otros procedimientos: Ninguno

Descripción del curso: Estudio de las principales manifestaciones artísticas del Cercano Oriente (también llamado Oriente Próximo), con especial énfasis en las culturas mesopotámicas desde sus inicios en Sumeria hasta la época grecorromana.

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

1. Afinar su percepción visual.
2. Conocer y manejar la terminología propia de la historia del arte en las obras de arte visuales mesopotámicas.
3. Desarrollar las destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos artísticos con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
4. Adquirir estrategias de exposición oral y/o escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
5. Demostrar una actitud crítica ante las obras de arte.
6. Valorar la importancia de la diversidad humana y su tolerancia.
7. Reconocer los aspectos formales y los contenidos esenciales de las obras de arte del Oriente Próximo durante la Antigüedad previa a su conquista por Alejandro Magno.
8. Aplicar las metodologías de la historia del arte en el análisis e interpretación de las obras artísticas del periodo estudiado.
9. Reconocer las obras principales de las culturas del Oriente Próximo.
10. Relacionar las obras de arte con los contextos físico y cultural en que se producen.

11. Comparar las distintas manifestaciones artísticas y los estilos que se han desarrollado en las distintas culturas del Oriente Próximo.

12. Identificar la adopción del lenguaje visual grecorromano durante los periodos helenístico y romano en el Cercano Oriente.

Bosquejo general de contenidos y distribución del tiempo:

Nota importante: Según estipulado por el Recinto de Río Piedras, la impartición del semestre será a través de los métodos especificados cuando realizaron su matrícula. Por tanto, este curso será impartido mediante asistencia por tecnología, con contenidos asincrónicos y sincrónicos. Los detalles sobre las normas y el funcionamiento de este curso a través de la misma están disponibles en la plataforma Moodle (<https://online.uprrp.edu>). Es necesario que lean el documento que he preparado para el correcto desarrollo del curso. Durante la primera semana, estaré resolviendo las dudas que les hayan podido surgir.

Bloques de contenido	Distribución del tiempo (tentativa)	Módulos
Bloque 1. Elementos generales del arte en el Cercano Oriente y su estudio histórico-artístico	6 horas	1 y 2
Bloque 2. El arte en la antigua Mesopotamia (IV milenio-siglo VI a.C.)	21 horas	3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
Bloque 3. El arte en las áreas periféricas del Cercano Oriente (III milenio-siglo IV a.C.)	9 horas	10, 11 y 12
Bloque 4. El arte en el Cercano Oriente y la antigüedad grecorromana (siglo IV a.C.-siglo V d.C.)	6 horas	13 y 14
Conclusiones finales del curso	3 horas	15
Total	45 horas	15 módulos

Técnicas instruccionales:

Cada uno de los **módulos del curso** contará con dos tipos distintos de contenidos:

1. Contenidos **asincrónicos** generados por el profesor a través de distintas herramientas multimedia: video, presentaciones, PDF, archivos de audio, materiales de websites (museos, instituciones, YouTube...).
2. Contenidos **sincrónicos** explicados por el profesor en las clases online o virtuales.

Para más información sobre ambos grupos de contenidos, consulten el PDF titulado **Instrucciones relacionadas con la modalidad del curso**, que pueden leer y descargar en la plataforma Moodle.

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Dada la naturaleza del curso, para el correcto seguimiento de la instrucción y la resolución de las actividades y evaluaciones se requiere que el/la estudiante cuente con las siguientes herramientas:

- Acceso seguro y estable a Internet.
- Dispositivo electrónico, preferiblemente computadora o tablet.
- Mínimo conocimiento de la plataforma Moodle y de aplicaciones para la comunicación a distancia (Zoom, Google Meet, etc.).
- Recursos digitales gratuitos, como las bases de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-Río Piedras.

Criterios y técnicas de evaluación:

Pruebas (compulsorias)	Puntos
3 evaluaciones parciales	75 puntos (20+30+25)
Bitácora de reflexiones	15 puntos
Compromiso y asistencia	10 puntos
Total	100 puntos

A	90 – 100 puntos
B	80 – 89 puntos
C	70 – 79 puntos
D	60 – 69 puntos
F	0 – 59 puntos

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Por tanto, se tendrá en cuenta la asistencia virtual en las reuniones sincrónicas semanales. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Los estudiantes que se ausenten de la clase virtual durante 4 semanas o más sin justificar, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

Dado que las evaluaciones y la bitácora de reflexiones se realizarán en un tiempo razonable y progresivo en las entregas para que tengan tiempo suficiente, no habrá entregas con tardanza a menos que se trate de un asunto grave y justificado documentalmente.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Favor de entregarme la documentación lo antes posible.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Normas académicas (más detalles en documento en Moodle):

- El trato entre los/las compañeros/as, y con el profesor, será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor en días feriados, fines de semana y recesos académicos serán respondidos al término de dichos periodos.
- Por favor, tengan el celular en *mute* o desconectado en los periodos de clase virtual.
- Lean el documento *Netiqueta* incluido al inicio de los materiales de la plataforma para un correcto uso de la clase virtual.

Bibliografía general seleccionada:

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte griego. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Aruz, Joan; Kim Benzel; Jean M. Evans (eds.). *Beyond Babylon: Art, Trade and Diplomacy in the Second Millenium B.C.* New York: Metropolitan Museum of Art, 2008.

———. *Art of the First Cities: The Third Millenium B.C. from the Mediterranean to the Indus.* New York: Metropolitan Museum of Art, 2003.

———; Yelena Rakic; Sarah Graff. *Assyria to Iberia: Art and Culture in the Iron Age.* New York: Metropolitan Museum of Art, 2014.

Ataç, Mehmet-Ali. *The Mythology of Kingship in Neo-Assyrian Art.* Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Bittel, Kurt. *Los hititas.* Madrid: Aguilar, 1976.

Black, Jeremy; Anthony Green. *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia.* Austin: University of Texas Press, 1992.

Cheng, Jack; Marian H. Feldman (eds.). *Ancient Near Eastern Art in Context.* Leiden: Brill, 2007.

Cirlot, J. E. *Diccionario de símbolos.* Barcelona: Labor, 1982.

Cohen, Ada; Steven E. Kangas (eds.). *Assyrian Reliefs from the Palace of Ashurnasirpal II: A Cultural Biography.* Lebanon (New Hampshire): UPNE, 2010.

Collins, Paul. *Assyrian Palace Sculpture.* London: British Museum Press, 2009.

Collon, Dominique. *First Impressions: Cylinder Seals in the Ancient Near East.* London: British Museum Press, 2006.

———. *Ancient Near Eastern Art.* Berkeley: University of California Press, 1995.

Curatolla, Giovanni; Jean-Daniel Forest; Nathalie Gallois; Carlo Lipollis. *The Art and Architecture of Mesopotamia.* New York: Abbeville, 2007.

- Curtis, John; Julian Reade. *Art and Empire: Treasures from Assyria in the British Museum*. London: British Museum Press, 1995.
- Evans, Jean M. *The Lives of Sumerian Sculpture: An Archaeology of the Early Dynastic Temple*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012.
- Feldman, Marian H. *Diplomacy by Design: Luxury Arts and an "International Style" in the Ancient Near East*. Chicago: University of Chicago Press, 2006.
- Foster, Benjamin. *The Age of Agade. Inventing Empire in Ancient Mesopotamia*. New York: Routledge, 2016.
- Frankfort, Henri. *Arte y arquitectura del Oriente Próximo*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Gombrich, Ernst H. *Historia del arte*. Madrid: Destino, 1981.
- Leick, Gwendolyn. *Mesopotamia: la invención de la ciudad*. Barcelona: Paidós, 2002.
- Martin, S. Rebecca. *The Art of Contact: Comparative Approaches to Greek and Phoenician Art*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2017.
- Parrot, André; Maurice H. Chéhab; Sabatino Moscati. *Los fenicios. La expansión fenicia. Cartago*. Madrid: Aguilar, 1975.
- Perrot, Jean. *The Palace of Darius at Susa: The Great Royal Residence of Achaemenid Persia*. London: IB Tauris, 2013.
- Porada, Edith. *Man and Images in the Ancient Near East*. New York: Moyer Bell Ltd, 1995.
- . *The Art of Ancient Iran*. New York: Crown, 1965.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.). *Historia del Arte. Vol. 1: El mundo antiguo*. Madrid: Alianza, 1996.
- Reade, Julian. *Assyrian Sculpture*. London: British Museum Press, 2012.
- Seymour, Michael. *Babylon: Legend, History and the Ancient City*. London: IB Tauris, 2015.
- Thomas, Ariane. *La Mésopotamie au Louvre*. Paris: Somogy, 2016.
- Van De Mieroop, Marc. *A History of the Ancient Near East, 3000–323 BC*. Oxford: Oxford University Press, 2016, 3ª. ed.
- Zettler, Richard L.; Lee Horne (eds.). *Treasures from the Royal Tombs of Ur*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1998.

Recursos electrónicos:

Obras de arte del Oriente Próximo en museos y colecciones:

Museo Nacional de Irak, Bagdad:
<http://www.theiraqmuseum.com>

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York:
<http://www.metmuseum.org>

British Museum, Londres:
<http://www.britishmuseum.org>

Glyptotek, Munich:

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html>

Pergamonmuseum, Berlín:

<http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/ Pergamonmuseum/home.html>

Musée du Louvre, París:

<http://www.louvre.fr>

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

Museum of Fine Arts, Boston:

<http://www.mfa.org/collections/ancient-world/tour/>

The Fitzwilliam Museum, Cambridge:

<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/collections/>

The Paul J. Getty Museum, Los Ángeles:

<http://www.getty.edu>

Ashmolean Museum, Oxford:

<https://www.ashmolean.org>

The Oriental Institute, Chicago:

<https://www.ashmolean.org>

Museo Nazionale Romano, Roma:

<http://archeoroma.beniculturali.it/en>

Kunsthistorisches Museum, Viena:

<http://www.khm.at/en/visit/collections/>

Arquitectura, yacimientos arqueológicos y reconstrucciones virtuales del Cercano Oriente:

Great Buildings Online:

<http://www.greatbuildings.com>

Archeology in Ur:

<http://www.urarchaeology.org>

Babylon, 3D:

<http://www.kadingirra.com/babylon.html>

Persepolis, 3D:

<http://www.persepolis3d.com>

Ziggurat of Ur, 3D:

<https://3dwarehouse.sketchup.com/model/81b045a490bab8d7a8470e9ec7bddfbb/The-Ziggurat-of-Ur>

Ancient Nineveh, 3D:

<https://www.youtube.com/watch?v=XzFySllqk8>

Ancient Uruk, 3D

<https://vimeo.com/115746755>