

Universidad de Puerto Rico
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades
Programa de Historia del Arte

Título del curso: Arte de la Antigua Grecia

Codificación del curso: HART4115

Cantidad de créditos: 3 créditos

Profesor: Dr. Rafael Jackson

Correo electrónico: rafael.jacksonmartin@upr.edu

Horario de oficina: miércoles y jueves, de 1:30pm a 4:30pm, a través de Zoom (por favor, solicite cita previa por correo electrónico).

Prerrequisitos, correquisitos y otros procedimientos: Ninguno

Descripción del curso: Estudio de las principales manifestaciones artísticas de la antigua Grecia, teniendo en cuenta los orígenes prehelénicos, el desarrollo del arte helénico en el Mediterráneo durante sus fases arcaica y clásica, y los cambios relacionados con la época helenística.

Objetivos del aprendizaje:

Al finalizar el curso el/la estudiante será capaz de:

- 1) Situar en el tiempo y en el espacio las principales manifestaciones artísticas del arte griego.
- 2) Definir el término “clásico” y lo aplicará al arte griego.
- 3) Analizar obras visuales realizadas por la cultura griega en distintos formatos empleando las metodologías propias de la historia del arte.
- 4) Identificar las innovaciones inherentes al arte griego.
- 5) Relacionar obras de arte en diferentes formatos, con el fin de establecer una interrelación entre todas ellas.
- 7) Comparar iconográficamente las imágenes analizadas con otros aspectos de los contextos físico y cultural griegos.
- 8) Desarrollar destrezas de análisis y comprensión de imágenes y textos, con el fin de potenciar estrategias para la consecución de un razonamiento crítico.
- 9) Aplicar estrategias de exposición oral y escrita para explicar con precisión los contenidos del curso y para su propio enriquecimiento personal.
- 10) Diseñar proyectos expositivos mediante el empleo de distintos recursos.
- 11) Valorar la diversidad humana y su tolerancia.

Bosquejo general de contenidos y distribución del tiempo:

Nota importante: Según estipulado por el Recinto de Río Piedras, la impartición del semestre será a través de los métodos especificados cuando realizaron su matrícula. Por tanto, este curso será a distancia, con contenidos asincrónicos y sincrónicos. Los detalles sobre las normas y el funcionamiento de este curso a través de la misma están disponibles en la plataforma Moodle (<https://online.uprrp.edu>). Es necesario que lean el documento que he preparado para el correcto desarrollo del curso. Durante la primera semana, estaré resolviendo las dudas que les hayan podido surgir.

Bloques de contenido	Distribución del tiempo (tentativa)	Módulos
Bloque 1. De los inicios al periodo orientalizante	6 horas	1 y 2
Bloque 2. El periodo arcaico del arte griego (siglo VI a.C.)	12 horas	3, 4, 5 y 6
Bloque 3. El arte griego en el periodo clásico (siglos V-IV a.C.)	15 horas	7, 8, 9, 10, 11
Bloque 4. El arte en Grecia en el periodo helenístico (siglos III-II a.C.)	12 horas	12, 13, 14, 15
Total	45 horas	15 módulos

Técnicas instruccionales:

Cada uno de los **módulos del curso** contará con dos tipos distintos de contenidos:

1. Contenidos **asincrónicos** generados por el profesor a través de distintas herramientas multimedia: video, presentaciones, PDF, archivos de audio, materiales de websites (museos, instituciones, YouTube...).
2. Contenidos **sincrónicos** explicados por el profesor en las clases semanales online.

Para más información sobre ambos grupos de contenidos, consulten el PDF titulado **Instrucciones relacionadas con la modalidad del curso**, que pueden leer y descargar en la plataforma Moodle.

Recursos de aprendizaje e instalaciones mínimas disponibles o requeridas:

Dada la naturaleza del curso, para el correcto seguimiento de la instrucción y la resolución de las actividades y evaluaciones se requiere que el/la estudiante cuente con las siguientes herramientas:

- Acceso seguro y estable a Internet.
- Dispositivo electrónico, preferiblemente computadora o tablet.
- Mínimo conocimiento de la plataforma Moodle y de aplicaciones para la comunicación a distancia (Zoom, Google Meet, etc.).
- Recursos digitales gratuitos, como las bases de datos del Sistema de Bibliotecas de la UPR-Río Piedras.

Criterios y técnicas de evaluación:

Pruebas (compulsorias)	Puntuaciones	A	90 – 100 puntos
3 evaluaciones parciales	75 puntos (20+30+25)	B	80 – 89 puntos
Bitácora de reflexiones	15 puntos	C	70 – 79 puntos
Compromiso y asistencia	10 puntos	D	60 – 69 puntos
Total	100 puntos	F	0 – 59 puntos

La asistencia a clases es compulsoria en el sistema UPR. Por tanto, se tendrá en cuenta la asistencia virtual en las reuniones sincrónicas semanales. Las ausencias deberán justificarse de inmediato a través de copia documental: no servirá con hacerlo solo a través de correo electrónico. Los estudiantes que se ausenten de la clase virtual durante 4 semanas o más sin justificar, habrán fracasado en el curso con independencia de las calificaciones logradas en exámenes y/o asignaciones.

Dado que las evaluaciones y la bitácora de reflexiones se realizarán en un tiempo razonable y progresivo en las entregas para que tengan tiempo suficiente, no se permitirán entregas con tardanza a menos que se trate de un asunto grave y justificado documentalmente.

Acomodo razonable:

En cumplimiento de la Ley 51 del 6 de junio de 1996, los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimento (OAPI) del Decanato de Estudiantes. Favor de entregarme la documentación lo antes posible.

Integridad académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual académica:

La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja.

Normas académicas (más detalles en documento en Moodle):

- El trato entre los/las compañeros/as, y con el profesor, será siempre respetuoso. En las discusiones en el salón, se confrontarán opiniones distintas siempre desde la tolerancia y la comprensión hacia el punto de vista de los demás.
- Los correos enviados al profesor en días feriados, fines de semana y recesos académicos serán respondidos al término de dichos periodos.
- Por favor, tengan el celular en *mute* o desconectado en los periodos de clase virtual.

- Lean el documento *Netiqueta* incluido al inicio de los materiales de la plataforma para un correcto uso de la clase virtual.

Bibliografía general seleccionada:

A continuación, se ofrece una selección de libros generales para el estudio del arte griego. La bibliografía más específica, las fuentes de autores clásicos y los artículos de lectura obligatoria se irán ofreciendo en la plataforma digital a lo largo del curso. Los libros en lengua extranjera que han sido traducidos al castellano, se ofrecen en esta edición:

Barringer, Judith. *Art and Archaeology of Ancient Greece*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

—. *Art, Myth, and Ritual in Classical Greece*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Beard, Mary. *The Parthenon*. Londres: Profile Books, 2010.

—; John Henderson, John: *Classical Art. From Greece to Rome*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

Boardman, John. *Greek Art*. London: Thames & Hudson, 2016, 5ª. ed.

—: *The History of Greek Vases*. London: Thames & Hudson, 2006.

Elvira, Miguel Ángel. *Manual de arte griego*. Madrid: Sílex, 2013.

Homero. *Ilíada*. Madrid: Cátedra, 2007.

—. *Odisea*. Madrid: Cátedra, 2006.

Hesíodo. *Teogonía. Trabajos y días*. Madrid: Alianza, 2011.

Jenkins, Ian. *The Defining Beauty: The Body in Greek Art*. London: British Museum Press, 2015.

—. *Greek Architecture and Its Sculpture*. Cambridge (Mass.): Harvard University Press, 2007.

Keesling, Katherine. *The Votive Statues of the Athenian Acropolis*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

Lawrence, A.W. *Greek Architecture*. New Haven: Yale University Press, 1996, 5ª. ed.

Mertens, Joan R. *How To Read Greek Vases*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2011.

Onians, John. *Arte y pensamiento en la época helenística*. Madrid: Alianza Editorial, 1996.

- Osborne, Robin. *Archaic and Classical Greek Art*. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- Pedley, John. *Greek Art and Archaeology*. New York: Abrams, 1992.
- Plaza Escudero, Lorenzo; Jose María Martínez Murillo; José Ignacio Vaquero Ibarra. *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*. Madrid: Cátedra, 2016.
- Pollitt, J. J. *The Art of Ancient Greece: Sources and Documents, 1400-31 BC*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.
- . *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- . *Art and Experience in Classical Greek Art*. Cambridge: Cambridge University Press, 1972.
- Preziosi, Donald; Louise A. Hitchcock. *Aegean Art and Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 1999.
- Richter, Gisela. *El arte griego*. Barcelona: Destino, 1987, 4ª. ed.
- Robertson, Martin. *El arte griego*. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- Sánchez, Carmen. *La invención del cuerpo en el arte clásico*. Madrid: Siruela, 2015.
- Smith, R.R.R. *Hellenistic Sculpture*. London: Thames & Hudson, 1991.
- Spawforth, Tony. *Los templos griegos*. Madrid: Akal, 2007.
- Spivey, Nigel. *Greek Sculpture*. Cambridge: Cambridge University Press, 2013.
- . *Greek Art*. London: Phaidon, 1997.
- Stansbury-O'Donnell, Mark. *A History of Greek Art*. Oxford: John Wiley & Sons, 2015.
- Stewart, Andrew. *Art in the Hellenistic Age*. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.

Referencias electrónicas:

Colecciones de arte griego antiguo en museos:

Museo de la Acrópolis, Atenas:

<http://www.theacropolismuseum.gr/en>

The Metropolitan Museum of Art, Nueva York:

<http://www.metmuseum.org>

British Museum, Londres:

<http://www.britishmuseum.org>

Glyptothek, Munich:

<http://www.antike-am-koenigsplatz.mwn.de/en/glyptothek-munich.html>

Antikensammlung, Berlín:

<http://www.smb.museum/en/museums-institutions/antikensammlung/home.html>

Musée du Louvre, París:

<http://www.louvre.fr>

Musei Vaticani, Ciudad del Vaticano:

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/en.html/>

Museo Arqueológico Nacional, Madrid:

<http://www.man.es/man/home.html>

The Getty Museum, Los Ángeles:

<http://www.getty.edu>

Museo Archeologico Nazionale, Nápoles:

<https://www.museoarcheologiconapoli.it/it/>

Musei Capitolini, Roma:

<http://www.museicapitolini.org/en/>

Arquitectura y sitios arqueológicos griegos:

Great Buildings Online:

<http://www.greatbuildings.com>

Famous Historic Buildings:

http://www.famous-historic-buildings.org.uk/greece_4.html

Warwick University:

<https://warwick.ac.uk/fac/arts/classics/students/modules/greekreligion/database/>

Compendios de imágenes de obras de arte griegas:

Catálogo del Ministerio de Cultura de España:

<http://ceres.mcu.es>

Theoi Project – Greek Mythology:

<http://www.theoi.com>

Classical Art Research Center:

<http://www.beazley.ox.ac.uk>