

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Facultad de Humanidades
Departamento de Historia

Prof. Sandra Pujals^[SEP]
1er semestre 2021-2022 agosto-diciembre
<http://www.historiaycineupr.blogspot.com>

I. Título del curso: Seminario de lecturas de Europa: Cine y cultura entre guerras

II. Codificación:^[SEP] Historia 4025

III. Créditos/horas:^[SEP] 3 créditos

IV. Prerrequisitos, co-requisitos y otros requerimientos: Ninguno

V. Descripción del curso

El curso ofrece un esquema cultural del momento histórico para el período de entreguerras en Europa (1918-1939) a través del cine de dos de las décadas más significativas del siglo XX. Las discusiones en clase a la vez aportan fundamentos teóricos y metodológicos sobre el uso de la cinematografía como fuente historiográfica. El curso se enfoca en identificar los elementos representativos del espíritu de la época (modernidad, tecnología, futuro, cambio) al ser éstos denominador común cultural que la mayoría del territorio compartía como perspectiva. Por otro lado, integra las experiencias de guerra, revolución y democratización que definen la época según se incorporan en el cine, además de la forma en que el medio contribuye a la confección de reglas de identidad sobre género, raza y nación.

En la clase se analizan lecturas y películas sobre tres países europeos claves en este tipo de historiografía: Francia, la República de Weimar/ Alemania nazi, la Unión Soviética y España, enfocándose en los mensajes que se plantean o sugieren en el medio. Junto con el análisis de las películas se discuten también textos que examinan el contexto cultural, histórico e historiográfico de esta cinematografía, además de detalles técnicos relacionados con la confección del idioma visual y su relación con el momento histórico.

VI. Objetivos del curso

A lo largo del curso los estudiantes:

- Entenderán aspectos de la cultura y el momento histórico europeo de la época de entreguerras utilizando la cinematografía como referencia
- Podrán identificar algunos de los ejemplos de cine más emblemáticos y representativos de la época de entreguerras en Europa
- Valorarán la relación entre los géneros y movimientos cinematográficos, sus temas, y los elementos políticos, económicos, culturales y sociales que los informan
- Se familiarizarán con los cineastas más importantes de la época, su lenguaje cinemático y técnicas, además de las innovaciones cinematográficas del período histórico del curso
- Desarrollarán destrezas analíticas, críticas e investigativas para leer y comprender los textos cinematográficos y sus mensajes culturales
- Sabrán aplicar el conocimiento metodológico y teórico desarrollado en el curso a otros temas de investigación histórica

VII. Tema y descripción de elementos ^[1]_[SEP]

El periodo de entre-guerras (1918-1939) marca directrices fundamentales para Europa tanto para la época de la Segunda Guerra Mundial, así como para décadas subsiguientes. Dentro de esta época, el cine va despuntando como un entretenimiento popular y representativo de la era moderna, por lo que se terminará utilizado también como instrumento de educación, propaganda e indoctrinación de una influencia casi imperceptible. Resulta, por lo tanto, necesario analizar la forma en que se desarrollan aspectos, actitudes y visiones compartidas colectivamente a través del cine, por medio de un lenguaje, símbolos y técnicas cinematográficas específicamente confeccionados para establecer o reforzar conceptos de una identidad nacional colectiva.

El curso provee a los estudiantes modelos metodológicos de investigación utilizando el cine como documento histórico. Se enfoca en examinar aspectos de la cultura del momento manifestados por medio del lenguaje y técnicas de la cinematografía, y analiza la forma en que el cine pudo haber contribuido a una cultura colectiva que de alguna forma sirvió de apoyo a fenómenos tales como el autoritarismo estalinista, el nacionalismo nazista, la represión política, el racismo xenofóbico, además de los códigos morales de comportamiento, género y sexualidad de la época.

VIII. Organización temática del curso: bosquejo, calendario y lecturas

El curso se divide en un grupo de temas generales, dentro de los cuales se proyectan películas representativas de diferentes países y/películas emblemáticas de varios cineastas (Fritz Lang, Sergei Eisenstein) o movimientos (expresionismo alemán).

Las lecturas, enlaces y materiales para el curso están en su mayoría disponibles en el blog para la clase:

Bosquejo temático ^[1]_[SEP]

Tema 1: Resumen de primeros años del cine en Europa y desarrollo del lenguaje cinematográfico

Tema 2: El cine en Alemania y el expresionismo de la época de Weimar

- El gabinete del Dr. Caligari* (Robert Weine, 1920; 71 min.)
- Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922, 71 min.) ^[1]_[SEP]

Tema 3: Revolución y cine en la Unión Soviética y el cine de Eisenstein y Vertov

- Acorazado Potemkin* (Sergei Eisenstein, 1925, 70 min.)
- Chelovek c kinoaparatom* (Hombre con cámara de cine) (Dziga Vertov, 1929, (68 min.)

Tema 4: Revolución y futurismo en el cine europeo entreguerras

- Aelita: Reina de Marte* (Yakov Protazanov, 1924, 120 min.)
- Metropolis* (Fritz Lang, 1927) ^[1]_[SEP]

Tema 5: Modernidad, sexualidad y cine

- Anders als die Andern* (Diferente a los demás) (Richard Oswald, 1919, 90 min.)
- Der blaue engel* (El ángel azul/ Blue Angel) (Josef von Stenberg, 1930, 106 min.)
- La habanera* (Derek Sirk [Douglas Sierck], 1937, 90 min.)
- Tsirk* (Grigori Aleksandrov, 1936, 80 min.)

Tema 6: Historia, clase y nación

- La pasión de Juana de Arcos*
- Napoleón* (Abel Gance, 1927) (segmento)
- El judío Suss* (Veit Harlan, 1940)
- La Gran Ilusión* (Jean Renoir, 1938, 90 min.)

NOTA:

- **LA DISPONIBILIDAD DE LAS PELÍCULAS POR INTERNET NO ES RESPONSABILIDAD DE LA PROFESORA. LOS ESTUDIANTES SON RESPONSABLES DE AVISAR A LA PROFESORA EN CASO DE QUE LA PELÍCULA YA NO ESTÉ DISPONIBLE EN VERSIÓN COMPLETA.**
- **DEBES ASEGURARTE QUE PARA LAS PELÍCULAS ASIGNADAS QUE ACCEDAS POR NETFLIX O YOUTUBE TIENES LA VERSIÓN CORRECTA CON LA DURACIÓN (APROXIMADA) CORRECTA** (Aparece en el anuncio por lo regular con cifras-- ejemplo: 2:20:40 -- dos horas, veinte minutos, cuarenta segundos). Si tienes una versión con solamente dos cifras, significa un corto de solo minutos (4:06) de duración.

Calendario

Semana 1: 13 de agosto (lecturas son sugeridas)

Tema 1: Los comienzos de una era: la modernidad y el cine

Presentación PP: "El cine en sus primeros años" y "Elementos del cine"

Lecturas sugeridas: (Seminario Multidisciplinario online)

1. Gerald Mast, *A Short History of the Movies*. New York & Toronto: Macmillan, 2008, 10th ed., capítulo 2, pp. 12-41.
2. Geoffrey Nowell-Smith (ed), *Oxford History of World Cinema*. Oxford: Oxford University Press, 1999, Geoffrey Nowell-Smith, "Early Cinema," pp.12-23.

Semana 2: (3 hrs) 20 de agosto (**Reseña 1 para entregar, 5 pp.**)

Tema 2: Alemania y la abominable guerra en la memoria

Discusión / Presentación PP: "Cine en Alemania (Historiografía)" (Seminario Multidisciplinario online)

Cinta asignada: *Das cabinet des Dr. Caligari* (El gabinete del Dr. Caligari) (Robert Weine, 1920; 71 min.) (YouTube.com)

Proyección de cinta en clase: *Nosferatu* (F.W. Murnau, 1922, 71 min.)

Lecturas asignadas: (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Seçil Deren, "Cinema and Film Industry in Weimar Republic, 1918-1933," pp. 1-13, disponible en línea: korotonomedia.net/theoria/weimar.html o en el Blog
2. Sigfried Kraacauer, *From Caligari to Hitler: A Psychological History of the German Film*. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press, 1966, pp. 61-87 (Seminario Multidisciplinario online)
3. Thomas Elsaesser, *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London: Routledge, 2000, pp. 61-105. (Blog)
4. Deitrich Scheunemann (ed.), *Expressionist Film: A New Perspective*. New York: Camden House, 2003, "Preface" y pp. 1-21. (Blog)

Lectura adicional sugerida para trasfondo histórico sobre Alemania en la época: 1. Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra, 1914-1945*, 3ra ed. Madrid:

AKAL, 1991, 1974c, capítulo 5, "Alemania de 1919 a 1929", pp. 73-97. (Seminario Multidisciplinario online)

Semana 3 (3 hrs) 27 de agosto (**Reseña 2 para entregar 5pp.**)

Tema 3: Revolución en la Unión Soviética y el cine de Eisenstein y Vertov La Discusión /

Presentación PP: "Sergei Eisenstein y su legado pdf" (Seminario Multidisciplinario online)

Cinta asignada (disponible en Cinemateca de la UPR, YouTube o Netflix): *Acorazado Potemkin* (*Bronenocets Potëmkin*) (Sergei Eisenstein, 1925, 70 min.)

Proyección de cinta en clase: *Chelovek c kinoaparatom* (Hombre con cámara de cine / Man

With a Movie Camara) (Dziga Vertov, 1929, 68 min.)^{[L][SEP]}

Lecturas asignadas:) (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Peter Kenez, *Cinema and Soviet Society*, "Films of the Golden Age, 1925-1929," pp. 47- 67. (Seminario Multidisciplinario online)

2. Birgit Beumers, *A History of Russian Cinema*. Oxford; New York: Berg, 2009, capítulo 2 "Revolutionary Cinema or Cinema for the Masses" pp. 38-72. (Blog – Bajo "Enlace para lecturas")

3. Richard Stites, "Soviet Movies for the Masses and the Historians" en *Passion and Perception*. (folder de Cinema bajo Stites Chapter 160001, Blog bajo "Enlace para lecturas")

Lectura adicional sugerida para trasfondo histórico sobre la Unión Soviética en la época:

1. Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra*, pp. 98- 106.

Semana 4 (3 hrs) 3 de septiembre

Tema 4: Unión Soviética: Revolución, distopía y futurismo en el cine europeo entreguerras

Proyección de cinta en clase: *Aelita, Reina de Marte* (Yakov Protazanov, 1924, 120 min.)

Lecturas asignadas:

1. Michael Smith, "Cosmic Plots in Early Soviet Culture: Flights of Fancy to the Moon and Mars," (Acceso limitado por el blog con permiso del autor- "Enlace para lecturas")

2. Richard Stites, *Russian Popular Culture: Entertainment and Society since 1900*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1992, "Introduction" pp. 1-8, capítulo 2 "Revolutionary reassortment" pp. 37-63. (Blog- "Enlace para lecturas")

Semana 5 (3 hrs)^{[L][SEP]} 10 de septiembre (**Reseña 3 para entregar, 5pp**)

Tema 4: Alemania Weimar: Revolución, distopía y futurismo en el cine europeo entreguerras^{[L][SEP]}

Discusión / Presentación PP: Continuación de Presentación PP "Cine en Alemania"

Cinta asignada: *Mujer en la Luna* ((Frau im Mond/ Woman on the Moon), (Fritz Lang, 1928, 169 min.)^{[L][SEP]}(Disponible por Netflix y YouTube)

Proyección de cinta en clase : – *Metropolis* (Fritz Lang, 1927; 124 min.)

Lecturas asignadas: (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Gerald Mast, *A Short History of the Movies*, Capítulo 7: pp. 174—197. (Seminario Multidisciplinario online)

2. Thomas Elsaesser, *Weimar Cinema and After*, pp. 47-60. (Blog -

Lecturas adicionales sugeridas:

1. Micheal Price, "Woman in the Moon," *Senses of Cinema* (March 2004), disponible en línea: http://archive.sensesofcinema.com/contents/cteq/04/woman_in_the_moon.html

2. Siegfried Kracauer, *From Caligari to Hitler*, pp. 88-114. (Seminario Multidisciplinario online)

Semana 6: (3 hrs) 17 de septiembre

Tema 5: Modernidad, género y sexualidad y el comienzo de la época de Weimar en Alemania

Proyección de cinta en clase: *Anders als die Andern* (Diferente a los demás) (Richard Oswald, 1919, 90 min.)^{[L][SEP]}

Lecturas asignadas: (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Alicia A. Kuzniar, *The Queer German Cinema*. Stanford, CA: Stanford University Press, 2000, capítulo 1, "Gender Inverts and Cross-Dressers: Reading for a Queer Weimar Cinema," pp, 21-56.

Semana 7 (3 hrs)^{[L][SEP]} 24 de septiembre (**Reseña 4 para entregar -- 10 pp.**)

Tema 5: Género, política y la transición hacia una nueva época^{[L][SEP]} Tema: Modernidad, género y sexualidad y el fin de la época de Weimar en Alemania

Cintas asignadas: *Der blaue Engel* (*El ángel azul/ Blue Angel*) (Josef von Stenberg, 1930,

106 min.) y *Nana* (Jean Renoir, 1924) (YouTube 2 horas/20:40 min/sec.)

Lecturas asignadas:

Thomas Elsaesser, *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary*. London: Routledge, 2000, "Lifestyle propaganda: Modernity and modernization in early thirties films," pp. 383-398.

(Para una mirada comparativa a la sexualidad y el erotismo en el cine de las décadas 1920 y 1930, ver sitio en la red "Sex in Cinema") <http://www.filmsite.org/sexinfilms3.html>, <http://www.filmsite.org/sexualfilms.html>

Semana 8 (3 hrs) 1 de octubre

Tema 5: Género, política y la transición hacia una nueva época: raza e identidad nacional en el cine nazi (I)

Discusión / Presentación PP: "La Habanera lecture pdf" ((Seminario Multidisciplinario online)

Proyección de cinta en clase: *La Habanera* (Derek Sirk (Douglas Sierck), 1937, 90 min.)

Lecturas asignadas:

Sandra Pujals, "Gérmenes, trópico y sudor: La Habanera de Dereck Sierk y Puerto Rico como metáfora racista en la visión cinematográfica nazi, 1937," *Revista Baquiana*, Año VII, vol. 41-42 (2007): http://www.baquiana.com/Numero_XLI_XLII/Ensayo_II.htm

Semana 9 (3 hrs) 8 de octubre (ENTREGA DE EXAMEN TAKE-HOME)

Tema 5: Género, política y la transición hacia una nueva época: La estalinización del entretenimiento: la revolución como ritual colectivo

Proyección en clase: *Tsirk* (Circo), (Grigori Aleksandrov, 1936, 80 min.)

Lecturas asignadas:)" (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Richard Stites, *Russian Popular Culture: Entertainment and Society since 1900* (Cambridge: Cambridge University Press, 1992), capítulo 3, "Stalin by Starlight," pp. 64- 97.
2. Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra*, pp. 186-194.

Semana 10 (3hrs) 15 de octubre

Tema 6: Historia, clase y nación

Tema: El cine en Francia

Cinta asignada: Proyección: *La pasión de Juana de Arco* (*La passion de Jeanne d'Arc*), (Carl Theodor Dreyer, 1928, 82 min.)

(Segmento de Napoleón (Abel Gance, 1927))

Lecturas asignadas: (Seminario Multidisciplinario online)

1. Jean Paul Brunet y Michel Launay, *De una guerra a otra*, pp. 107-121.
2. Gerald Mast, *A Short History of the Movies*, capítulo 10: pp. 242-267

Semana 11 (3 hrs) 22 de octubre

Cinta asignada para la casa: Documental de propaganda del Ministerio de Ilustración: *Der Ewige Jude* (*El eterno judío*, Fritz Hippler, 1940) (Disponible en YouTube o Netflix)

Proyección de cinta en clase: *Jud Süß*, (El judío Suss) (Veit Harlan, 1940, 95 min.)

Lecturas asignadas: (Blog o Seminario Multidisciplinario online)

1. Linda Shulte-Sasse et al., (eds.), *Entertaining the Third Reich: Illusions of Wholeness in Nazi Cinema* (De Kalb: Duke Univ. Press, 1996); capítulo 2: "Courtier, Vampire, or Vermin?: Jew Suss' Contradictory Effort to Render the 'Jew' Other," pp. 47-91.

Semana 12 (3 hrs) 29 de octubre

PANEL A: (6 personas) (Por orden alfabético)

Tema: El cine poético de Jean Renoir^{[1][2]}
Lecturas asignadas:^{[1][2]} Serán anunciadas
Biografía, Resumen histórico de Francia entreguerras y posguerra, Reseña de 3 películas,
Género en Renoir, Sociedad, Nación e Historia en Renoir, Clase en Renoir

Semana 13 (3 horas) 5 de noviembre

PANEL B: (6 personas)

Tema: Cine en España entre guerras
Lecturas asignadas: A discreción del estudiante según tema específico
(Enfoque en la creación de simbología, géneros de cine y temas, mensajes, iconografía y héroes)

Semana 14 (3 horas) 12 de noviembre

PANEL C: (6 personas)

Tema: Unión Soviética

Semana 15 (3 horas) 19 de noviembre

PANEL D: (6 personas)

Tema: Alemania -- Weimar y Nazi

Semana 16-- 3 de diciembre

Presentaciones adicionales que no hayan podido ajustarse al calendario

10 de diciembre

(ENTREGA DE TRABAJO FINAL)

IX. Estrategias instruccionales

La clase de tres horas a la semana por lo regular se divide en dos partes: proyección de película (1 hora 1/2 aprox.) y una discusión de la cinta, el contexto histórico y cultural que sugiere y las lecturas asignadas para dirigir la discusión (Presentación Power Point). Algunas semanas se proyecta la película a lo largo de las horas regulares y otras veces son asignadas para discutirse la próxima semana. Las estrategias instruccionales incluyen: proyección de películas, discusión y análisis, conferencias por la profesora sobre temas específicos y presentaciones orales de estudiantes.

Algunas películas están asignadas para ver en casa (Netflix o YouTube). Para estas películas asignadas se entrega reseña con discusión corta de las lecturas y de la película. Se selecciona algún tema que representa la película (género, raza, sexualidad, nación, etc.) y se discuten ejemplos de la simbología y las técnicas utilizadas para llevar los mensajes criptográficos. Cada reseña tiene un mínimo/máximo de 5 páginas, excepto la de la semana 7 (*El ángel azul* y *Nana*) que tiene mínimo/máximo de 10 pp. al ser dos películas.

X. Recursos mínimos disponibles o requeridos

- películas^{[1][2]} (en clase y por Internet)
- lecturas asignadas^{[1][2]}
- lecturas de las bases de datos del Sistema de Biblioteca UPR
- presentaciones en *Power Point*
- sitios en la red sobre cine e historia

XI. Estrategias de evaluación:

Un examen parcial <i>take-home</i>	20%
Cuatro reseñas de películas y lecturas	40%
Presentación oral y trabajo final	40%
Total	100%

XII. Exámenes y reseñas

El primer examen es TAKE-HOME. Cuenta de una discusión crítica y comparativa de las lecturas sobre cine soviético (Kenez, Stites, Smith, Beumers) y su relación con las películas incluidas en la primera parte del curso, la otra sobre el cine alemán presentado en la clase y la forma en que sirve de evidencia para los planteamientos de las lecturas relacionadas con dicho cine. El segundo examen es un examen con preguntas objetivas y de ensayo para contestar en clase. El examen incluye preguntas claves utilizadas en las discusiones y preguntas sobre lecturas específicas asignadas, pero la evaluación se enfoca en la discusión de las lecturas en relación a las películas.

La reseña trata el tema de los ideales dentro de la cultura europea del momento particularmente en relación a la mujer, la nación, la raza, la modernidad o la revolución e incluye una discusión de cómo se ven plasmados en las películas que selecciones para discutir. Selecciona uno o dos ejemplos de cine presentados, resume brevemente junto con las lecturas correspondientes y expón lo que nos dicen sobre estos ideales de acuerdo a lo que se presenta en la pantalla. ¿Qué técnicas utiliza la película para llevar el mensaje sobre género, raza, nación, etc.? **La evaluación satisfactoria depende de la calidad de la discusión sobre la conexión tema-mensaje-técnica cinematográfica (elementos, metáforas, personajes, etc.) y debates e historiografía.**

El trabajo final y la presentación oral requieren una investigación más completa sobre un tema relacionado con las discusiones de la clase. **La presentación no debe perder de vista el aspecto historiográfico de la discusión, o sea, los debates y preguntas que se han desarrollado en torno al tema del cine europeo de esta época, además de la forma en que algunos historiadores han abordado los tema de debate historiográfico por medio del cine. La evaluación satisfactoria del trabajo y la presentación dependerá en gran manera de la forma en que puedas integrar la discusión historiográfica con los elementos específicos, y de la forma en que puedas comprobar tu conocimiento sobre los argumentos representativos de los historiadores que forman parte de las lecturas asignadas de la clase.**

Algunos temas que podrán servir para este trabajo incluyen:

- El hombre y la máquina: Tecnología y futuro
- La mujer como símbolo de revolución/transformación
- Estereotipos de género
- Revolución y futurismo, transformación y cambio
- Las distopías como técnica cinematográfica y su uso como instrumento cultural
- La arquitectura y su significado narrativo en el cine: arte moderno, futurismo y el ¹⁹²⁰expresionismo alemán
- Continuidad y ruptura en el cine alemán: teoría y ejemplos concretos
- El "Otro" en el cine: raza, sexo, género y clase
- El aspecto inconsciente, los sueños y la locura como tema y sus posibles significados
- Una mirada comparativa al cine europeo entreguerras: semejanzas y diferencias

El estudiante es responsable de revisar la lecturas del libro de Timothy Corrigan, *A Short Guide*

to *Writing About Film* (disponible también en Amazon o en Alibris) disponible en el Seminario Multidisciplinario online, en el que se explica en detalle cómo desarrollar un trabajo utilizando cine. [SEP]

Timothy Corrigan, *A Short Guide to Writing About Film*. Glenville, IL: Scott, Foresman and Co., 1989, pp. 86-134.

[SEP]XIII. Materiales/texto para el curso [SEP]

Puesto que el curso abarca diferentes temas, no hay un texto general para el mismo. Los materiales para la clase (lecturas, prontuario, links, etc.,) están en un blog: historiaycineupr.blogspot.com

Algunas lecturas asignadas también están disponibles en línea en el sitio del Seminario Multidisciplinario José Emilio González (<http://humanidades.uprrp.edu/smjeg>) en el que también se incluyen copias de las presentaciones en *Power Point* (marcadas como documento pdf según el título de la presentación. Algunas lecturas también están disponibles en la red.

[SEP]Algunos de los materiales se pueden acceder por medio del blog para la clase, el cual también incluye notificaciones, instrucciones, preguntas claves para las discusiones en clase y material adicional para entender los elementos temáticos del curso. [SEP]La mayoría de las películas estarán disponibles en YOUTUBE MOVIES (MARCADAS “Cinta asignada”). Es responsabilidad del estudiante accederlas en su tiempo libre y estar preparado para discutir las en clase o en una prueba corta sin previo aviso. Otras veces estarán disponibles en la Cinemateca de la Universidad. Algunas (MARCADAS con la palabra “Proyección”) se exhibirán en la clase.

XIV. Sistema de calificación:

Cuantitativa (A-B-C-D-F)

A – de 100 a 90

B – de 89 a 80

C – de 79 a 70

D – de 69 a 60

F – menos de 60

XV. Acomodo Razonable

De acuerdo con la política institucional sobre acomodo razonable para estudiantes con impedimentos, los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con la profesora al inicio del semestre para planificar acomodo razonable y equipo asistivo necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Asuntos para las Personas con Impedimentos (OAPI) del Decanato de Estudiantes. En caso de estudiantes que no presentan impedimentos físicos, pero que tienen otro tipo de necesidades especiales que requieren de algún tipo de asistencia o acomodo deben también comunicarse con la profesora para coordinar el tipo de acomodo que requieran.

Integridad Académica:

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona,

copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

IMPORTANTE: Según la Certificación Núm. 112 2014-2015 de la Junta de Gobierno, se aplicarán modalidades alternas o medios no presenciales en un 25% del tiempo del curso presencial. Esto no incluye los exámenes que hay que entregar y se trabajan en la casa. Podrá incluir la asignación de lecturas adicionales relacionadas con los temas discutidos en clase. (11.25 horas de 45 horas lectivas totales).

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimine por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una Queja.

De ser necesario, se realizará una evaluación diferenciada a estudiantes con necesidades especiales.

XVI. Criterios de evaluación para trabajos escritos y examen Take-Home

Los trabajos para entregar se evalúan a base de la suma de cuatro notas:

- a) presentación general—gramática, estilo, cuidado al escribir y contestar, lógica general de la contestación, desarrollo ¿leyó lo que escribía? ¿lleva una evolución lógica la explicación?(10 puntos)
- b) información específica—¿contestó lo que se pedía? ¿hizo un resumen detallado de la lectura? (10 puntos)
- c) creatividad al responder—calidad de información, calidad de investigación, material adicional al asignado (10 puntos)
- d) capacidad analítica integrativa – análisis inteligente de lo que leyó en vez de solamente resumen simple de la lectura, integrar al análisis y los conceptos ejemplos y evidencia, intercalar información de lecturas con los ejemplos de las películas --¿integró lo que ya ha aprendido o lo que se ha discutido en clase al analizar el material o simplemente resumió lo que leyó sin pensar? (10 puntos)

Horas de Oficina

LPM, tercer piso, #323 por cita, comunicarse con la profesora directamente a la dirección asistenteprofesora@gmail.com

XVII. Reglas del curso y de la clase:

LA REGLA PRINCIPAL DE LA CLASE ES LA ASISTENCIA. AUN CUANDO LA PELÍCULA ESTÉ DISPONIBLE EN LÍNEA, EL ESTUDIANTE TIENE QUE ESTAR PRESENTE PARA LA PROYECCIÓN EN CLASE. EN CASO DE SER PELÍCULA ASIGNADA, ES RESPONSABLE

DE HABER VISTO LA PELÍCULA Y ESTAR PREPARADO PARA DISCUTIRLA EN CLASE.

Requisitos básicos para tener éxito en la clase:

Esta es una clase de historia para estudiantes en una etapa superior de su bachillerato. Por esta razón el curso exige un conocimiento básico de los eventos históricos, fechas, y conceptos historiográficos para poder completar las metas del curso de forma satisfactoria. Los más importantes de éstos son:

- Pensamiento crítico basado en planteamientos históricos. Debes estar preparado para discutir las lecturas y contestar preguntas sobre las mismas.

- Comunicación oral y escrita. Los trabajos escritos y las preguntas de ensayo en los exámenes deben estar desarrolladas de forma correcta, sin errores gramaticales ni falta de acentos. Los trabajos escritos deben estar editados usando *Spell Check* porque los errores se considerarán al evaluar el trabajo.

- Esta es una clase de historia. Es importante entender la forma en que los historiadores nos dicen lo que pasó y cómo pasó. Algunas discusiones se enfocan en esto, por lo que es importante encontrar en las lecturas lo que el autor quiere decirnos, su interpretación.

- Es una clase sobre uno de los períodos de más transformación en Europa durante el siglo XX. Deben de estar preparados/as para desarrollar conceptos básicos sobre la evolución social, económica, política y cultural de Europa y su relación con el cine de la época.

Tardanzas y faltas:

- La participación y el estar en clase son parte de la evaluación del estudiante a pesar de que no haya un porcentaje establecido para esto. Un estudiante con buenas evaluaciones pero con faltas no puede recibir una nota sobresaliente. Después de CUATRO ausencias, se le pide al estudiante que se dé de baja de la clase, puesto que faltar por un mes de tres meses y medio de clases significa una F. Ausencias, aún justificadas deben comunicarse a la profesora CON ANTERIORIDAD. Tardanzas regulares sin justificación razonable se contarán como una(1) ausencia después de la tercera.

Celulares y tecnología:

- Ningún tipo de tecnología manual (celulares, Blackberry, Ipod). Deben ser apagados antes de entrar a la clase.

- Se permite el uso de la computadora durante la clase exclusivamente para hacer apuntes sobre la discusión o clase.

- Podrán reponer exámenes o entregar luego de la fecha límite solamente los estudiantes que sean excusados por razones justificadas con evidencia en la mano (excusa médica escrita o documento similar). El estudiante debe estar preparado para tomar el examen o entregar el trabajo el día de su regreso a clase a menos de que lo haya discutido con anterioridad con la profesora.

- Los trabajos entregados después de la fecha límite, a menos de que no haya una excusa médica o personal razonable y evidencia reciben una nota reducida por 10 puntos de acuerdo con la fecha de entrega. Una semana tarde reciben automáticamente C. Dos semanas o más reciben automáticamente el equivalente de "D".

- No se aceptan evaluaciones incompletas. EL estudiante tiene que entregar TODOS los trabajos y tener notas PARA TODOS los trabajos. Al final del semestre, si falta una nota, el estudiante recibe un INCOMPLETO/F, por lo que estará obligado a removerlo al próximo semestre haciendo el trabajo que le falta. Si no se comunica con la profesora para cuadrar la nota final durante el semestre próximo o no entrega el trabajo al final del próximo semestre, la Oficina del Registrador se encargará de adjudicar una F.

- Es obligación del estudiante venir preparado a la clase y participar en las discusiones o sesiones de preguntas.

□ Es el derecho de la profesora exigir la participación de los estudiantes en clase, a menos de que el estudiante pida a la profesora ser excusado de su participación oral por razones privadas.

□ Salir al baño o comer en el salón, no están permitido durante la clase. Situaciones especiales deben ser informadas a la profesora de antemano.

□ No se permiten invitados a la clase que no estén matriculados en el curso sin permiso previo de la profesora.

□ **Regla de plagio para trabajos escritos:** El plagio, copiar, trabajos o partes de libros, artículos, etc., de cualquier fuente (libros, internet, compañero de clase, etc.) sin estipular en una nota al calce la fuente, es un delito y las consecuencias son graves.

□ La política de la Universidad de Puerto Rico sobre plagio establece que el estudiante no solamente pierde la nota de la clase sino puede ser enviado a un tribunal académico y expulsado de la universidad. No podrá integrarse nuevamente a los estudios por dos años.

□ Trabajo copiado directamente de una fuente sin cita equivale inmediatamente a un cero. Además de las ausencias, es la falta más seria para la profesora.

□ No aceptará trabajo hecho en grupo o por dos estudiantes.

□ Las reglas sobre plagio de la Universidad de Puerto Rico están en el manual del estudiante.

Formato para trabajos escrito

Se espera que los trabajos escritos se entreguen en **PAPEL RECICLADO** ya sea:

- Papel reciclado de Office Max, cubierta color marrón con el título “Multi-Purpose” y las palabras “100% post consumer” (\$8.19).
- Papel ya utilizado por un lado—se tacha con una cruz la parte utilizada y se usa la parte en blanco—(No se permite imprimir este tipo de papel en el Seminario Multidisciplinario)
- Papel impreso por los dos lados

Los trabajos deben de entregarse grapados solamente (o con clip) SIN carpetas, folders, dibujos ni micas plásticas de ningun estilo.

Selección de bibliografía

ANDREW, Dudley, *Mists of Regret: Culture and Sensibility in Classic French Film* (Princeton: Princeton University Press, 1995).

AUMONT, Jacques, *Montage Eisenstein* (London: British Film Institute, 1987).

BORDWELL, David. *The Cinema of Eisenstein* (Cambridge, Mass.; London: Harvard University Press, 1993).

BRAUDY, Leo & Marshall Cohen (eds.), *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*, 6th Edition (New York; Oxford: Oxford University Press, 2004).

BURCH, Noël, *Life to those Shadows* (London: British Film Institute, 1990).

CARD, James, *Seductive Cinema: The Art of Silent Film* (New York: Knopf, 1994).

COATES, Paul, *The Gorgon's Gaze : German Cinema, Expressionism, and the Image of Horror* (Cambridge: Cambridge University Press, 1991).

COOKE, Paul, *German Expressionist Film* (Harpenden, Herts: Pocket, 2007).

CRISP, Colin, *The Classic French Cinema, 1930-1960* (Bloomington: Indiana University Press, 1993).

EASTHOPE, Anthony, *Contemporary Film Theory* (New York: Longman, 1993).

EISENSTEIN, Sergei, *Selected Works, vol. I: Writings, 1922-34* (London: British Film Institute, 1988).

- EISENSTEIN, Sergei, *The Battleship Potemkin* (London: Faber & Faber, 1988).
- EISENSTEIN, Sergei, *The Eisenstein Reader* (London: BFI, 1998).
- EISNER, Lotte H., *Fritz Lang* (New York: Da Capo Press, 1986).
- EISNER, Lotte H., *Murnau* (London: Secker and Warburg, 1973).
- EISNER, Lotte H., *The Haunted Screen* (London: Thames and Hudson, 2001).
- ELSAESSER, Thomas (ed.), *Early Cinema. Space - Frame - Narrative* (London: British Film Institute, 1990).
- ELSAESSER, Thomas, *Metropolis* (London: BFI, 2000).
- ELSAESSER, Thomas, *Weimar Cinema and After: Germany's Historical Imaginary* (London: Routledge, 2000).
- EZRA, Elizabeth (ed.), *European Cinema* (Oxford: Oxford University Press, 2004).
- GOMES, Paulo, *Jean Vigo* (London: Faber and Faber, 1998).
- GUILLESPE, David, *Early Soviet Cinema: Innovation, Ideology and Propaganda* (London; New York: Wallflower Press, 2000).
- HAKÉ, Sabine, *German National Cinema* (London: Routledge, 2001).
- HAYWARD, Susan & Ginette Vincendeau (eds.), *French Film: Texts and Contexts* (London: Routledge, 1990).
- HAYWARD, Susan, *French National Cinema* (London: Routledge, 1993).
- JACKEL, Anne, *European Film Industries* (London: BFI, 2003).
- JUNG, Uli and Walter Schatzberg (eds.), *Beyond Caligari: The Films of Robert Wiene* (New York: Berghann Books, 1999).
- KRACAUER, Siegfried, *From Caligari to Hitler* (Princeton: Princeton, 1960).
- McGILLIGAN, Patrick, *Fritz Lang: The Nature of the Beast* (London: Faber and Faber, 1997).
- MINDEN, Michael and Holger Bachmann, *Fritz Lang's "Metropolis": Cinematic Visions of Technology and Fear* (Rochester, NY: Camden House, 2002).
- POPPEL, Simon and Joe Kember, *Early Cinema From Factory Gate to Dream Factory* (London: Wallflower, 2004).
- ROBERTS, Ian, *German Expressionist Cinema: The World of Light and Shadow* (London: Wallflower Press, 2008).
- ROBINSON, David, *Das Cabinet des Dr. Caligari* (London: British Film Institute, 1997).
- SCHEUNEMANN, Dietrich (ed.), *Expressionist Film: new perspectives* (Rochester, N.Y. : Camden House, 2003).
- SIMON, William, *The Films of Jean Vigo* (Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press, 1981).
- SMITH, *Jean Vigo* (London: November Books, 1972).
- SORLIN, Pierre, *European Cinema/European Societies* (London: Routledge, 1991).
- STRAUVEN, Wanda, (ed.), *The Cinema of Attractions Reloaded* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2006).
- TAYLOR, Richard and Ian Christie, *The Film Factory. Russian and Soviet Cinema in Documents 1896-1939* (London: Routledge, 1994).
- THOMPSON, Kristin & David Bordwell (eds.), *Film History: An Introduction* (University Press, 1974).

SITIOS EN LA RED (Guías para preparar reseñas y monografías):

<http://library.duke.edu/research/citing/within/turabian.html>

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

<http://www.aresearchguide.com/index.html> <https://booksxyz.com/profile3134055.php>

LISTA DE BIBLIOGRAFÍAS EN LÍNEA (Cine soviético)

http://www.pitt.edu/%7Eslavic/video/cinema_biblio.html

