

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto de Río Piedras
agosto de 2021

Mayra Rosario Urrutia, PhD
Catedrática

Prontuario

I. Título del curso: Seminario de Propuesta de tesis

II. Codificación: Hist. 6025

III. Créditos/ horas: 3 créditos

IV. Descripción:

En este curso los y las estudiantes elaboran y redactan su propuesta con la orientación y la supervisión de la profesora que está cargo del curso. La propuesta a entregarse tendrá entre 15 y 17 páginas de texto excluyendo una bibliografía debidamente ordenada. (Se recomienda el formato Chicago/Turabian) La propuesta deberá incorporar notas al calce cuando sea necesario. El manejo de la claridad conceptual y de la elaboración y pertinencia teórica y metodológica es imprescindible en la narrativa de una propuesta. Al final, tanto quien dirige el curso como quien dirigirá la tesis, evaluarán la aprobación de la propuesta.

V. Objetivos del curso:

1. Desarrollar un problema histórico novedoso dentro de la historiografía pertinente en la cual se ubique ese problema.
2. Evaluar la literatura historiográfica pertinente sobre el tema de su interés.
3. Conceptuar una propuesta teórica y una metodología de investigación apropiada para la dilucidación de ese problema histórico original de su autoría.
4. Elaborar una hipótesis (preliminar) que sirva de guía al desarrollo de la investigación.
5. Elaborar una revisión historiográfica que aporte a la futura investigación y que incorpore lecturas de otros contextos históricos.
6. Comprender las complejidades que involucra la concepción y redacción de una propuesta de tesis.

VI. Reglas del Curso

- a. Durante el transcurso del semestre, él o la estudiante asistirá a la clase y se reunirá por acuerdo con la profesora a cargo del curso cuando sea necesario por cita.
- b. El cumplimiento de la entrega del trabajo asignado es **imprescindible** para poder concluir la propuesta este semestre.
- c. Una vez finalizada la propuesta recibirá el visto bueno del futuro o futura director de la tesis.
- d. El próximo semestre, los estudiantes que aprueben su propuesta se matricularán en el curso de tesis.

2. Responsabilidades del/de la estudiante:

- a. Escoger su tema de investigación.
- b. Hacer las lecturas necesarias.
- c. Examinar la disponibilidad de las fuentes para la investigación.
- d. Cumplir con el calendario de trabajo.
- e. Elaborar y redactar la propuesta.

Las partes de la propuesta o guía general para organizar la misma

1. Título provisional:

El título es la antesala a los argumentos que vas a comunicar. Debe de consistir de palabras o frases precisas que indiquen el tema o propuesta básica de la investigación. Debe de cautivar y llamar el interés del lector hacia la investigación.

a. Puede incluir una representación literaria...Ejemplos:

- ✓ The Combing of History
- ✓ The Ironist's Cage....
- ✓ Las urnas sobrias...
- ✓ Sembraron la no siembra...
- ✓ Los gallos peleados...
- ✓ Armar la historia...

b. Un asomo de los planteamientos principales...Ejemplos:

- ✓ La Comisión Angloamericana del Caribe:
una estrategia socioeconómica con fines de seguridad militar
- ✓ La Iglesia Protestante en el proceso político de la americanización de Puerto Rico a partir de 1898...

c. Alguna variable sometida a estudio...Ejemplos:

- ✓ Voto, colonialismo y clase....

- ✓ Género y trabajo...

d. Una descripción del tema y sus parámetros...Ejemplos:

- ✓ Identidad y nacionalidad en el proceso independentista cubano, 1878-1895
Puerto Rico y la crisis de la guerra hispanoamericana, 1895-1898
- ✓ Administración de una revolución: La reforma del poder ejecutivo en Puerto Rico bajo el gobernador Tugwell, 1941-1946

e. Una frase que se desprende de la investigación y que ilustra su contenido...Ejemplos

- ✓ “De la polilla a la virtud”...
- ✓ “Educating the Natives in Self Government”....
- ✓ “Estudiarlos, juzgarlos y gobernarlos”....

f. Una pregunta...Ejemplos:

- ✓ ¿Hacemos tabla rasa del pasado?
- ✓ ¿Qué es la historia?
- ✓ Historia, ¿para qué?

g. Una mezcla de estrategias...Ejemplos:

- ✓ Eugenesia, higiene pública y ‘alcanfor para las pasiones’: la prostitución en San Juan de Puerto Rico, 1876-1919

2. Descripción del tema/problema

Según Ciro F. Cardoso y Héctor Pérez Brignoli, hay varios factores que pueden orientar la selección del tema. Entre ellos, el interés personal, la relevancia, la originalidad, la documentación y los recursos disponibles. Es importante dilucidar cuál es la aportación que haces con tu tema y cómo te alejas o te acercas al estado de la cuestión (historiográfica). Reflexiona sobre el problema que vas a revisar, lo que vas a añadir o plantear novedosamente. Recuerda que es requisito de la tesis **que sea una aportación original.**

La selección de tu tema, requiere del desarrollo de una narrativa histórica. Sin narrativa, no hay historia. La narrativa no es acomodar los “hechos” como si los estuvieras pegando o montando uno tras otro (Reconstrucción) . Requiere tensión, un clímax, un desenlace, en fin, un montaje literario. Algunas preguntas guías para desarrollar tu narrativa pueden ser: ¿Por qué narro esta historia, dónde deseo comenzar?, ¿qué ocurrió?, ¿cuándo ocurrió?, ¿quién o qué intervino en los sucesos?, ¿cuáles fueron los sucesos más y menos relevantes?, ¿quiénes fueron los personajes de esta trama?, ¿cuál es el clímax de la narración, el lugar y el tiempo en el que ocurrió?, ¿dónde finalizaré mi historia?, ¿qué significado le otorgo a mi historia? y ¿cuál es mi posición en torno a ella?

Es importante incorporar e integrar como parte de la narrativa **los fundamentos teóricos claves** que vas a utilizar. Los mismos se seguirán fortaleciendo en la tesis. No puedes mencionar conceptos como, EJEMPLOS: representación, género, algún tipo de historia cultural, sectores subalternos sin explicarlos debidamente y con nota al calce.

Al final de la narrativa es útil incorporar un párrafo que incorpore algunas de las preguntas que pretendes contestar en tu trabajo.

3. Hipótesis o argumento preliminar

Se formula a partir del problema. Es una proposición o contestación tentativa a ese problema que se investiga. Para redactarla se debe sustentar el argumento tanto en lo que se ha estudiado en la literatura pertinente como en las fuentes primarias revisadas. La hipótesis o argumento preliminar es la vértebra de tu investigación, es tu guía implícita o explícita. En la propuesta debe de quedar explícita. Es importante recordar que tu hipótesis puede ser un cuestionamiento a lo que se ha establecido acerca del problema que investigas en la historiografía y que pretendes refutar.

4. Estado de la cuestión y Justificación:

Resume en forma de ensayo crítico una muestra representativa de la literatura histórica relacionada con el problema incorporando obras de otros contextos históricos.

A la luz de su conocimiento sobre el estado de la cuestión sobre el tema, incluyendo las tendencias historiográficas bajo las cuales se ha abordado, explique las razones para escoger dicho tema propuesto y, sobre todo, explique en qué consistirá su aportación a la disciplina. ¿Por qué creo que es necesario investigar el tema?, ¿Qué relación tiene cada una de la historiografía revisada con mi tema?, ¿Cuál es la pertinencia de las obras incorporadas con la definición de mi problema?, ¿Cuál será mi aportación?

5. Objetivos (Aquí queda explícita la metodología)

¿Qué me propongo con esta investigación a la luz de mi hipótesis y de la revisión historiográfica? Los objetivos son puntos particulares de la metodología que vas a desarrollar, contrarios al propósito, que se establece de una forma amplia y general.

Analizar
Estudiar
Identificar
Dilucidar
Examinar
Contabilizar
Etc.

6. Bosquejo o esquema preliminar

Organización preliminar que incluya capítulos con subtemas y que incorpore en su contenido temáticas que apunten a lo que te habías propuesto **en los objetivos**. Ese aspecto es fundamental.

7. Plan de trabajo

Incluir un plan de trabajo que indique el tiempo en que te propones concluir tu tesis.

8. Bibliografía

Fuentes primarias y secundarias
Debe ser consistente en términos de su puntuación.

Ejemplo.

Formato Turabian

- <http://library.osu.edu/sites/guides/turabiangd.php>
- <http://www.libs.uga.edu/ref/turabian.html>
- <http://www.bridgew.edu/Library/turabian.cfm>

9. Director o directora de tesis

Nombre luego de haberlo consultado con directora del curso de propuesta.

VIII. Evaluación

Presentación de los trabajos según el calendario	(10%)
Propuesta de tesis	(90%)
Total-----	(100%)

La profesora se reserva el derecho de no aprobar propuestas que a su entender contengan serias fallas teóricas o metodológicas.

IX. Estrategias instruccionales: Discusiones y redacción intensiva.

X. NORMATIVAS

Acomodo razonable: “Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.”

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una Queja.

XI. Bibliografía preliminar de consulta sobre investigación:

Abbot, Mary, ed., *History Skills*, Second Edition, NY, Routledge, 2009.

Aydelotte, William, *The Dimensions of Quantitative Research in History*, Princeton, Princeton University Press, 1972.

Balibar Étienne et al, *Hacia una nueva historia*, Madrid, Akal, 1976.

Ballesteros, Antonio, *Cuestiones históricas*, Metodología, Madrid, Jorro, 1920.

Barber, Sarah and Corinna M. Peniston-Bird, eds. *History Beyond the Text, A Student's Guide to Approaching Alternative Sources*, London, USA, Canada, Routledge 2009

Barzun, Jacques y Henry F. Graff, *The Modern Researcher*, 3ra. ed., NY, Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

Bavaresco de Prieto, Aura M., *Las técnicas de la investigación [...]*, Cincinnatti, South Western Publishing, 1979.

Blásquez Domínguez, Carmen, *Manual de la metodología de la investigación histórica*, México, Enep-Acatlán, 1977.

- Bond Potter, Claire and Renee C. Romano, eds., *Doing Recent History*, The University of Georgia Press, 2012.
- Borsotti, Carlos A., *Temas de metodología de investigación en ciencias sociales empíricas*, Argentina, Miño y Dávila, 2009.
- Brom, Juan, *Para comprender la historia*, México, Nuestro Tiempo, 1972.
- Brundage, Anthony, *Going to the Sources, A Guide to Historical Research and Writing*, Wiley, Blackwell, 2013.
- Burke, Peter, [ed.], *Formas de hacer Historia*, segunda edición, Madrid, Alianza/ensayo, 2001.
- _____, *Varieties of Cultural History*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1997.
- Cardoso, Ciro F.S., *Introducción al trabajo de la investigación histórica*, Barcelona, Crítica: Grupo editorial Grijalbo, 1985.
- Cardoso, Ciro F.S. y Héctor Pérez Brignoli, *Los métodos de la historia: introducción a los problemas, métodos y técnicas de la historia demográfica, económica y social*, Barcelona, Crítica: Grupo editorial Grijalbo, 1986.
- Carrera Damas, Germán, *Metodología y estudio de la historia*, Caracas, Monte Ávila, 1980.
- Castro, María de los A. et als, *Los primeros pasos, Una bibliografía para empezar a investigar la historia de Puerto Rico*, Río Piedras, Ediciones Huracán, CIA, 1994.
- Certeau, Michel De, *The Writing of History*, NY, Columbia University Press, 1988.
- Comboni, Sonia y José Manuel Juárez, *Introducción a las técnicas de investigación*, México, UAM, 1984.
- Claus, Peter and John Marriott, *An Introduction to Theory, Method and Practice*, England, Pearson Education Limited, 2012.
- Curtis, L.P., comp., *El taller del historiador*, tr. de Juan José Utrilla, México, FCE, 1975.
- Darra, Raúl y Carlos Sevilla, *Guía de procedimientos y recursos para técnicas de investigación*, México, Trillas, 1977.
- De Certeau, Michel, *The Writing of History*, NY, Columbia University Press, 1988.

- Dobson, Miriam and Benjamin Ziemann, eds., *Reading Primary Sources, The Interpretation of Texts from Nineteenth and Twentieth Century History*, London Routledge, 2009.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura*, tr., de Lucía Baranda y Alberto Clavería, México, Gedisa, 1986.
- Ernst, Wolfgang, *Digital Memory and the Archive*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 2013.
- Fernández Izquierdo, Francisco, “Investigar, escribir y enseñar historia en la era de internet”, *HISPANIA, Revista española de Historia*, 2006, Vol. LXVI, Núm. 222, enero-abril, págs., 11-30.
- Floud, Roderick, *Métodos cuantitativos para historiadores*, tr. de Jaime García, Madrid, Alianza, 1975.
- Folguera, Pilar, *Cómo se hace historia oral*, España, Eudema, 1994.
- Foucault, Michel, *La arqueología del saber*, 17a. edición, México, Siglo XXI, 1996.
- *Nietzsche, la genealogía, la historia*, España, Pre Textos, 2008,
- García, Gervasio Luis, *armar la historia: La tesis en la región menos transparente y otros ensayos*, Río Piedras, Decanato de Asuntos Académicos, Recinto de Río Piedras, UPR, Ediciones Huracán, 1989.
- Galasso, Giuseppe, *Nada más que historia, Teoría y Metodología*, Ariel Historia, 2001.
- Ginzburg, Carlo, *Clues, Myths, and the Historical Method*, transl. By John and Anne Tedeschi, The Johns Hopkins University Press, 1989.
- Gomezjara, Francisco y Nicolás Pérez R., *El diseño de la investigación social*, México, Fontamara, 1986.
- González y González, Luis, *El oficio de historiar: otros gajes del oficio*, México, Clío, 1995.
- Imízcoz, Teresa, *Manual para cuentistas, el arte y el oficio de contar historias*, Barcelona, Ediciones Península, 1999.
- Jenkins, Keith, *Re-Thinking History*, NY, Routledge, 1992.
- Johnson, Richard, et al., *Making Histories: Studies in History Writing and Politics*, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1982.
- Lozano, Jorge, *El discurso histórico*, Madrid, Alianza Universidad, 1994.

- Marius, Richard, *A Short Guide to Writing about History*, [second edition], N. Y., Harpers Collins College Publishers, 1995.
- McCoy, F.N., *Researching and Writing in History, A Practical Handbook for Students*, Berkely, University of California Press, 1974.
- Moradiellos, Enrique, *El oficio de historiar*, Madrid, Siglo Veintiuno de España Editores, S.A., 1994.
- Munslow, Alun and Robert A Rosenstone, *Experiments in Rethinking History*, New York and London, Routledge, 2004.
- Munslow Alun, *The Routledge Companion to Historical Studies*, London, Taylor and Francis Group, 2002.
- Munslow, Alun, ed., *Authoring the Past, Writing and Rethinking History*, London and New York, Routledge, 2013.
- Pardinas, Felipe, *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales*, México, Siglo Veintiuno Editores, 33ra. edición, 1993.
- Pedreira, Antonio S., *El periodismo en Puerto Rico*, Río Piedras, Editorial Edil, 1982.
- Plá, Alberto J., *La historia y su método*, 2da.edición, Barcelona, Fontamara, 1982.
- Pons, Anaclet, *El desorden digital, Guía para historiadores y humanistas*, Siglo XXI de España, 2015.
- Presnell, Jenny L., *The Information-Literate Historian*, New York, Oxford Press, 2007.
- Popkin, Jeremy D., *From Herodotus to H-Net, The Story of Historiography*, Oxford University Press, 2016.
- Raab, Nigel A., *Who is the Historian?*, University of Toronto Press, 2016.
- Reagan, Patrick, *History and the Internet, A Guide*, McGraw Hills, 2002.
- Ricoeur, Paul, *Historia y narrativa*, España, Paidós, 1999.
- Rioux, Jean Pierre y Jean Francois Sirinelli, *Para una Historia cultural*, México, Alfaguara, 1998.
- Salmon Pierre, *Historia y crítica, Introducción a la metodología histórica*, tr. de David Romano, Barcelona, Teyde, 1978.
- Shorter, Edward, *The Historian and the Computer: A Practical Guide*,

- New York, Norton, 1975.
- Spiegel, Gabrielle M., (ed.), *Practicing History: New Directions in Historical Writing after the Linguistic Turn*, NY, Routledge, 2005.
- Staley, David, *Computers, Visualization and History, How New Technology Will Transform Our Understanding of the Past*, ME Sharp, 2003.
- Storey, John, *Cultural Studies and Popular Culture, Theories and Methods*, Athens, University of Georgia Press, 1996.
- _____ *An Introduction to Cultural Theory and Popular Culture*, Athens, University of Georgia Press, 1993.
- Suárez, Federico, *La historia y el método de investigación histórica*, Madrid, Rialp, 1977.
- Topolski, Jerzy et al., *Metodología de la historia*, tr. de María Luisa Rodríguez Tapia, Madrid, Cátedra, 1973.
- Trinkle, Dennis A., *Writing, Teaching, and Researching History in the Electronic Age*, M. E. Sharpe Inc., 1998.
- Tuchman, Barbara W., *Practicing History. Selected Essays*, NY, Alfred A. Knopf, 1981.
- Underberg, Natalie M. and Elaine Zorn, *Digital Ethnography*, Austin, University of Texas Press, 2013.
- Uribe, Villegas, Oscar, *Técnicas estadísticas para investigadores sociales*, México, UNAM, 1957.
- Vázquez de Prada, Valentín, ed., *El método histórico. Sus posibilidades y límites*, Pamplona, EUNSA, 1985.
- Wilson, Norman J., *History in Crisis? Recent Directions in Historiography*, Baltimore, Maryland, John Hopkins University Press, 1992.
- Algunas obras generales sobre investigación histórica a través de la Internet.
En ellas puedes encontrar direcciones sobre diferentes áreas y temas históricos.**
- Greenstein, D. I., *A Historian Guide to Computing*, Oxford-New York, 1994. (Bibliografía de 24 páginas)
- Howell, Martha and Walter Prevenier, *From Reliable Sources, an Introduction to Historical Methods*, Ithaca, Cornell University, 2001. (Excelente libro sobre investigación histórica, actualizado, ofrece guías para la evaluación de las fuentes)
- Reagan, Patrick D., *History and the Internet, A Guide*, Boston, McGraw Hill, 2002.
(Una amena visión general sobre las posibilidades que tienen los historiadores con el uso de la Internet. Enfoque pedagógico.)

Staley, David J., *Computers, Visualization and History, How New Technology Will Transform Our Understanding of the Past*, New York, M. E. Sharpe, 2003. (Explora las implicaciones metodológicas y filosóficas de las nuevas tecnologías para la práctica de historiar. Aborda cómo los tipos de historia que podemos componer a través de la computadora)

Trinkle, Dennis A. and Scott A. Merriman, *The History Highway 2000, A Guide to Internet Resources*, New York, M. E. Sharpe, 2000. (Direcciones agrupadas por área geográfica y temas de interés. Valioso catálogo para adentrarse a buscar información)