

UNIVERSIDAD DE PUERTO RICO
Recinto de Río Piedras
Facultad de Humanidades/Departamento de Historia

Historia 6150: Seminario de lecturas en temas de Europa: Imaginarios de Futuro y Futurismo

Prof. Sandra Pujals

Primer semestre 2021-2022, agosto-diciembre, 2021 (modalidad en línea)

asistenteprofesora@gmail.com

<http://historia6150.blogspot.com/>

I. Título del curso: Seminario de lecturas en temas de Europa

II. Codificación: Historia 6150

III. Créditos/horas: 3 créditos

IV. Prerrequisitos, co-requisitos y otros requerimientos: Ninguno

V. Descripción del curso

El curso se centra en lecturas para el tema de la construcción de imaginarios del futuro y el futurismo, que constituye uno de los temas de estudio historiográfico más recientes. Este Seminario de Investigación ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar las diferentes formas en que se construyeron los imaginarios del futuro en la cultura europea, particularmente entre los siglos XIX y XX.

Durante el semestre, los estudiantes examinan diferentes alternativas metodológicas y los fundamentos historiográficos principales para el estudio del tema, y se familiarizan con algunos de los ejemplos más importantes de las visiones futuristas europeas. El tema también permite explorar los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que influyeron en la construcción de dichos imaginarios. El propósito fundamental del curso es contribuir nuevas alternativas y temas, además de fuentes primarias y secundarias que puedan servir de base para investigaciones relacionadas con estos temas novedosos.

VI. Objetivos del curso:

A lo largo del curso los estudiantes:

- Entenderán aspectos de la cultura y el momento histórico europeo en relación con la construcción de imaginarios del futuro
- Podrán identificar algunos de los ejemplos más emblemáticos y representativos de este proceso
- Se familiarizarán con los ejemplos principales de la construcción de imaginarios de futuro por medio del arte, la literatura y el cine, y los textos y fuentes primarias para el estudio de los mismos
- Valorarán la relación entre las manifestaciones futuristas de movimientos artísticos, literarios y cinematográficos y los elementos políticos, económicos, culturales y sociales que los informan
- Desarrollarán destrezas analíticas, críticas e investigativas para leer y comprender

fundamentos del estudio de la construcción del futuro en Europa en los siglos XIX y XX.

VII. Formato de la clase:

El curso se divide en tres actividades diferentes: discusión de lecturas y/o películas, tareas complementarias sobre el tema particular de la semana y presentaciones orales al final del curso sobre una corta investigación de algún tema relacionado con la construcción de imaginarios de futuro. La dinámica regular del curso se compone de discusión sobre las lecturas o películas asignadas. Los estudiantes deben venir preparados para las discusiones, para resumir los puntos principales del material y ofrecer un análisis crítico de lo que han leído o visto, además de preguntas, dudas o cuestionamientos de los planteamientos de la lectura, en caso de entender que adolece de evidencia, argumento o contexto sólido.

Las tareas complementarias están identificadas como “tareas asignadas” y conllevan una corta investigación sobre alguno de los temas que se tratan en la semana además de una corta presentación en *Power Point* de un máximo de 6 diapositivas con imágenes y/o resúmenes del contenido de una página o enlace académicos en la red relacionado con el tema de la semana.

En el caso de la presentación oral final, el objetivo es seleccionar alguno de los ejemplos que ofrecen las lecturas de la historiografía sobre el tema (particularmente *El descubrimiento del futuro* de Lucien Hölscher) y desarrollar una corta investigación al respecto, ya sea proveyendo más información al respecto, una discusión más amplia de lecturas que tratan el tema, ejemplos artísticos y un análisis de algún movimiento, artista, películas, etc.

Cada estudiante tiene un **máximo** de 20 minutos para presentar su tema, lo cual equivale aproximadamente a un **máximo** de 6 páginas escritas y unas 10 a 15 diapositivas de *Power Point*. Las preguntas, los comentarios y discusión, tanto de la profesora como de los demás compañeros, tendrán un espacio al finalizar cada presentación. Las presentaciones irán acompañada de un trabajo corto (entre 6-10 páginas) con una discusión más detallada del tema de la presentación final.

VIII. Bosquejo general del curso

Tema 1: El “Futuro” como tiempo histórico: Historiografía y propuestas

Tema 2: El “Futuro en la Edad Media y el Renacimiento”

Tema 3: El ser humano y la máquina (siglos 19 y 20): Industrialización, Autómatas y Robots

Tema 4: Futurismo italiano

Tema 5: Revolución, Constructivismo y Futurismo en la Unión Soviética

Tema 6: Arquitectura y la ciudad del futuro

Tema 7: El futuro y la economía capitalista

IX. Calendario de clases y lecturas asignadas

Semana 1: 19 de agosto “La Imaginación y los Imaginarios de Futuro” (Ver el Blog para lecturas asignadas)

Semana 2: 26 de agosto:

Discusión de lecturas y película asignadas

Semana 3: 2 de septiembre

¿Modernidad, Futurismo o Pasados del Futuro?

Tema 1: El “Futuro” como tiempo histórico: Historiografía y propuestas

Lecturas asignadas:

- Lucian Hölscher, “Future Pasts. About a Form of Thought in Modern Society” (Blog)
- Zóltan Boldizár Simon and Marek Tamm, “Historical Futures,” *History and Theory*, Vol. 60, Iss. 1 (March 2021): 3-22.
<https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/hith.12190>

Semana 4: 9 de septiembre

Tema 2: El “Futuro” en la Edad Media y el Renacimiento

Lecturas asignadas:

- Lucian Hölscher, *El descubrimiento del futuro*. Madrid: Siglo XXI, 2014, Introducción y Capítulo 1 (Blog).
- Caroline Wolker Belnum and Paul Freddman (eds.), *Last Things: Death and Apocalypse in the Middle Ages*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2000, Introducción.

Tarea asignada:

Prepara una presentación en *Power Point* para compartir en la clase. No más de 6 diapositivas con imágenes, documentos medievales y/o materiales sobre la forma en la que la sociedad medieval europea entendía el futuro, de acuerdo con lo que se menciona en las lecturas.

Semana 5: 16 de septiembre

Tema 2: El “Futuro” en la Edad Media y el Renacimiento

Lectura asignada:

- Lucian Hölscher, *El descubrimiento del futuro*. Madrid: Siglo XXI, 2014, Capítulo II, pp. 47-68. (Blog).

Semana 6: 23 de septiembre

Tema 3: El ser humano y la máquina: Autómatas y Robots

- Jessica Riskin, "The Defecating Duck, or the Ambiguous Origins of Artificial Life," *Critical Inquiry*, Vol 29 No. 4 (Summer 2003): 599-633. (Blog)
- Philip Steadman, *Renaissance Fun: The machines behind the scenes*. London: University College London Press, 2021, “Chapter 4: Artificial Creatures”, pp. 135-175. (Disponible en JSTOR)

Tarea asignada:

Haz una breve investigación en la red sobre los diferentes ejemplos de autómatas de la época del Renacimiento. Selecciona los que más te impactan y explica la historia de cada uno de los autómatas que hayas escogido.

Semana 7: 30 de septiembre (No se reúne la clase- clase asincrónica)

Tema 3: El ser humano y la máquina: Autómatas y Robots

Lectura asignada:

- Minsoo Kang, *Dreams of Living Machines: The Automaton in the European Imagination*. "Chapter 7: The Revolt of the Robots, 1914-1935", pp. 265-296.

Película asignada:

- *El Golem* (Paul Wegener and Henrik Galeen 1915).

Semana 8: 7 de octubre

Tema 3: El ser humano y la máquina: Autómatas y Robots

Lectura asignada:

- *R.U.R. (Rossum Universal Robots)* de Karel Capek, 1920. (Blog)

Película asignada:

- *Metropolis* (Fritz Lang, 1929) (Blog)

La discusión de la clase incluye la película y la lectura asignada para la Semana 7 también.

Semana 9: 14 de octubre

Tema 4: Futurismo italiano

Lecturas asignadas:

- Anna Lawton, "Russian and Italian Futurist Manifestoes", *The Slavic and East European Journal*, Vol. 20, No. 4 (Winter 1976): 405-420. (Blog)
- George L. Mosse, "The Political Culture of Italian Futurism: A General Perspective," *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990): 253-268. (JSTOR)

Tarea asignada: (Presentación- máximo 15 min.)

Esta vez, la tarea es un trabajo colectivo en el que cada uno de los estudiantes se pondrán de acuerdo para ofrecer presentaciones de temas variados bajo el tema central del Futurismo italiano. Los estudiantes podrán seleccionar **un tema particular** de los que se desglosan a continuación:

- Manifiestos del Futurismo italiano (sobre vestimenta, la mujer, la forma de vivir, etc.,)
- Los artistas y el arte futurista italiano
- Los principales representantes del movimiento futurista
- La relación del Futurismo con la política
- Futurismo y fotografía

Semana 10: 21 de octubre

Tema 5: Revolución, Constructivismo y Futurismo en la Unión Soviética

Lectura asignada:

- Richard Stites, *Revolutionary Dreams: Utopian Visions and Experimental Life in the Russian Revolution*. Oxford, UK: Oxford University Press, 1989, Introduction, pp. 1-10; Chapter 8 "Utopia in Time: Futurology and Science Fiction," pp. 167-189.
- Michael G. Smith, "Cosmic Plots in Early Soviet Culture: Flights of Fancy to the Moon and Mars," *Canadian-American Slavic Studies* 47 (2013): 1-30. (Blog)

Película asignada:

- *Aelita, Queen of Mars* (Iakov Protozanov, 1925) (Blog)

Entrega de Reseña #1, fecha límite: lunes 25 de octubre

Semana 11: 28 de octubre : Tema 6: Arquitectura y la ciudad del futuro

Lecturas y tareas serán anunciadas pronto

Semana 12 / 13: 4 / 11 de noviembre : Tema 7: El futuro y la economía capitalista

Lecturas y tareas serán anunciadas pronto

Semana 14/ 15: 18 de noviembre / 2 de diciembre

Presentaciones orales sobre temas libres

XII. Estrategias instruccionales

Las estrategias instruccionales incluyen: lectura de fuentes primarias y secundarias que abordan elementos relacionados con el tema general del curso, así como películas, discusión y análisis de los materiales, conferencias por la profesora sobre temas específicos y presentaciones orales de los estudiantes.

X. Recursos mínimos disponibles o requeridos

- lecturas de las bases de datos del Sistema de Biblioteca UPR (JSTOR)
- lecturas asignadas disponibles en línea (fuera de las bases de datos de la UPR)
- lecturas complementarias (Seminario Multidisciplinario José Emilio González en línea)
- presentaciones en *Power Point* o material documental
- sitios académicos (.edu) o culturales (museos, galerías, etc..) en la red sobre temas relevantes
- Blog para la clase con materiales de lectura, enlaces y películas

XI. Estrategias de evaluación:

Participación / tareas asignadas	50%
Dos reseñas de lecturas y/o películas (15% c/u)	30%
Presentación oral y trabajo escrito corto final	<u>20%</u>
Total	100%

XII. Criterios de evaluación para trabajos escritos y presentaciones orales ("Rúbrica")

Los trabajos para entregar se evalúan a base de la suma de cuatro notas:

a) presentación general—gramática, estilo, cuidado al escribir y contestar, lógica general de la contestación, desarrollo ¿leyó lo que escribía? ¿lleva una evolución lógica la explicación o narrativa de la presentación?—**muy importante ACENTOS Y CITAS BIBLIOGRÁFICAS EN FORMATO CORRECTO** (10 puntos)

b) información específica—¿contestó o presentó lo que se pedía? ¿hizo un resumen detallado de la lectura o material para la presentación? ¿corresponde la discusión o resumen al tema específico? (10 puntos)

c) creatividad en el uso de fuentes—calidad de información, calidad de investigación, material adicional al asignado ¿es la información de fuentes académicas o de páginas de internet con dirección .edu? ¿utiliza Wikipedia o fuentes similares muy poco confiables para su presentación o es información sólida de fuentes sólidas? ¿incluyó simplemente los datos copiados de una fuente o añadió información y fuentes adicionales? ¿identificó los términos, lugares, eventos importantes o cualquier otro tipo de detalles o simplemente los copió sin demostrar conocimiento al respecto? (10 puntos)

d) capacidad analítica integrativa – análisis inteligente de lo que leyó en vez de solamente resumen simple de la lectura; integración de conceptos, ejemplos y evidencia al análisis; integración de información adicional para complementar la discusión tales como discusiones de otras lecturas --¿integró lo que ya ha aprendido o lo que se ha discutido en clase al analizar el material o simplemente resumió lo que leyó sin pensar? (10 puntos)

XIII. Horas de Oficina Virtual:

Lunes y viernes 10:00 am - 12:00 Por cita previa en cualquier momento de acuerdo a la disponibilidad de la profesora por enlace de *Google Meet*.

asistenteprofesora@gmail.com

XIV. Sistema de calificación:

Cuantitativa (A-B-C-D-F)

A – de 100 a 90

B – de 89 a 80

C – de 79 a 70

D – de 69 a 60

F – menos de 60

XV. Normativas y políticas de la UPR

Acomodo razonable: “Los estudiantes que requieren acomodo razonable o reciben servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el profesor al inicio del semestre para planificar el acomodo y equipo necesario conforme a las recomendaciones de la oficina que atiende los asuntos para personas con impedimentos en la unidad.”

NOTA: EN CASO DE NECESITAR ESTE TIPO DE ACOMODO O CUALQUIER OTRO SERVICIO RELACIONADO CON EL ACOMODO RAZONABLE COMUNICARSE CON OFICINA DE OAPI (OSSES).

Integridad académica: La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida

conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente.

Normativa sobre discrimen por sexo y género en modalidad de violencia sexual: La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimine por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de la Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar queja.

XVI. Bibliografía

ABBOTT, Carl, *Imagining Urban Futures: Cities in Science Fiction and What We might Learn From Them*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2016.

BENTON, Tim, "Dreams of Machines: Futurism and l'Esprit Nouveau," *Journal of Design History*, Vol. 3, No. 1 (1990): 19-34. (JSTOR)

BERTOLONI, Domenico, *Thinking with Objects: The Transformation of Mechanics in the Seventeenth Century*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2006.

BIRO, Matthew, "The New Man as Cyborg: Figures of Technology in Weimar Visual Culture," *New German Critique*, No. 62 (Spring - Summer, 1994): 71-110. (JSTOR)

BOWLER, Anne, "Politics As Art: Italian Futurism and Fascism," *Theory and Society*, Vol. 20, No. 6 (Dec., 1991): 763-794. (JSTOR)

BRAY, Francesca, "Review *Gender and Technology*," *Annual Review of Anthropology*, Vol. 36 (2007): 37-53. (JSTOR)

BROWN, Allison, *The Lure of Antiquity and the Cult of the Machine*. Horst Bredekamp, trans. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1995.

DOLZA, Luisa, "Theatrum Machinarum: Utilitas et Delectation," in *The Power of Images in Early Modern Science*, ed. J. Renn, W. Lefèvre, and U. Schoepflin, Basel, 2003, 89-106.

EDGERTON, David, "Innovation, Technology, or History: What Is the Historiography of Technology About?," *Society for the History of Technology*, 0040-165X/10/5103-0007/680-97. (Blog)

EISENSTEIN, Elizabeth, *The Printing Press as an Agent of Change*, 2 vols. Cambridge: Cambridge University Press 1979.

GRAFTON, Anthony, Elizabeth L. Eisenstein, and Adrian Johns, "AHR Forum: How Revolutionary Was the Print Revolution?" *American Historical Review* 107 (2002): 84-128. (JSTOR)

HAHN, Barbara, "The Social in the Machine: How Historians of Technology look Beyond the Object," *Perspectives in History*, March 2014:
<http://www.historians.org/publications-and-directories/perspectives-on-history/march-2014/the-social-in-the-machine>

HALL, Bert, "Lynn White's Medieval Technology and Social Change after Thirty Years," and HOLT, Richard, "Medieval Technology and the Historians: The Evidence for the Mill," both in *Technological Change: Methods and Themes in the History of Technology*, ed. Robert Fox, Amsterdam, Brill, 1996, 85-101 and 103-21.

HASSAN, Ahmad Y. al- and Donald R. Hill (eds.), *Islamic Technology: An Illustrated History*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.

HECHT, Gabrielle, *The Radiance of France: Nuclear Power and National Identity After World War II*. Cambridge, MA: MIT Press, 1998.

HILL, Donald R., *Studies in Medieval Islamic Technology: From Philo to al-Jazar^ī, from Alexandria to Diy^{ār} Bakr*. David A. King (ed.), Aldershot: Variorum, 1998.

HUYSSSEN, Andreas, "The Vamp and the Machine: Technology and Sexuality in Fritz Lang's Metropolis," *New German Critique*, No. 24/25 (Autumn, 1981 - Winter, 1982): 221-237. (JSTOR)

KLÖCK, Anja, "Of Cyborg Technologies and Fascistized Mermaids: Giannina Censi's "Aerodanze" in 1930s Italy," *Theatre Journal*, Vol. 51, No. 4, Theatre and Technology (Dec., 1999): 395-415. (JSTOR)

KRANAKIS, Eda, "Surveying Technology and History: Essential Tensions and Postmodern Possibilities," *Technology and Culture* 46, no. 4 (2005): 805-12.

LAWTON, Anna, "Russian and Italian Futurist Manifestoes," *The Slavic and East European Journal*, Vol. 20, No. 4 (Winter, 1976): 405-420. (JSTOR)

LONG, Pamela O., "Classics Revisited: The Annales and the History of Technology," *Technology and Culture*, Vol. 46, No. 1 (January 2005). (Blog)
_____, "The Craft of Premodern European History of Technology: Past and Future Practice," *Technology and Culture*, Vol. 51, No. 3 (July 2010): 698-714. (Blog)

MISA, Thomas, Phillip Brey and Andrew Feenberg (eds.), *Modernity and Technology*. Cambridge, Mass.: MIT University Press, 2021.

MOLELLA, Arthur P., "Classics Revisited: The Long Durée of Abbott Payson Usher: A.

P. Usher, A History of Mechanical inventions? *Technology and Culture* 46 (2005): 779-96. (JSTOR)

MOSHE, Idel, *Golem: Jewish Magical and Mystical Traditions on the Artificial Anthropoid*. Albany, New York: State University of New York Press, 1990.

MOSSE, George L., "The Political Culture of Italian Futurism: A General Perspective," *Journal of Contemporary History*, Vol. 25, No. 2/3 (May - Jun., 1990): 253-268. (JSTOR)

MUMFORD, LEWIS, *Technics and Civilization*. Chicago: University of Chicago Press, 2010, c1934. **(Puede ser utilizado como fuente primaria)**

NEWMAN, William R., *Promethean Ambitions: Alchemy and the Quest to Perfect Nature*. Chicago: Chicago University Press, 2020.

NOBLE, David. *The Religion of Technology: The Divinity of Man and the Spirit of Invention*. New York, 1997.

PACEY, Arnold, *The Maze of Ingenuity*. Cambridge, Mass.: MIT University Press, 1992, c1991.

_____, *The Culture of Technology*. Cambridge, Mass.: MIT University Press 1983.

_____, *Technology and World Civilization*. Cambridge, Mass.: MIT University Press, 1991.

PELS, Peter "Modern Times: Seven Steps toward an Anthropology of the Future," *Current Anthropology* Volume 56, Number 6 (December 2015). (Blog)

REJENSKI, David and Robert L. Olson, "Has Futurism Failed?," *The Wilson Quarterly* (1976-), Vol. 30, No. 1 (Winter, 2006): 14-21. (JSTOR)

RUTSKY, R. L., "The Mediation of Technology and Gender: Metropolis, Nazism, Modernism," *New German Critique*, No. 60 (Autumn, 1993): 3-32. (JSTOR)

SAWDAY, Jonathan, *Engines of the Imagination: Renaissance Culture and the Rise of the Machine*. London: Routledge, 2020.

SÖDERQVIST, Thomas (ed.), *The Historiography of Contemporary Science and Technology*. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1997.

STAUDENMAIER, *Technology's Storytellers: Reweaving the Human Fabric*. Cambridge, MA: MIT Press, 1985.

WHITE, Lynn Jr., "Technology and Invention in the Middle Ages." *Speculum* 15 (1940): 141-159. (disponible en JSTOR)

-----, "Cultural Climates and Technological Advance," *Viator* 2 (1971): 171-191.

SITIOS EN LA RED (Guías para preparar reseñas y monografías):

<http://library.duke.edu/research/citing/within/turabian.html>

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

<http://www.aresearchguide.com/index.html> <https://booksxyz.com/profile3134055.php>

LISTA DE BIBLIOGRAFÍAS E INFORMACIÓN EN LÍNEA

Ver el blog para enlaces