

**University of Puerto Rico  
Río Piedras Campus  
Department of English  
College of Humanities**

**A. Instructor:** Dr. Michael Sharp  
Office hours online only this semester, by agreement (*por acuerdo*), please email me at: caedmon218@gmail.com

**B. Course Title:** British Literature through Neo-Classicism

**C. Code:** INGL 3001

**D. Credit Hours:** 45 hours/3 credit hours

**E. Prerequisites:** None

**F. Course description:** Fall 2021 completely online: This course looks at British literature from its origins to 1789.

**G. Objectives:** By the end of this course, students will have demonstrated their mastery of the following:

1. Chart the development of British literature from its early Old English beginnings through Middle English and Chaucer to the eras of Shakespeare, Donne, Milton, Swift, and Pope while focusing on historical and cultural events that defined each age.
2. Recognize the major literary figures and study their work and influence.
3. Relate the historical, ideological, religious, and philosophical trends that have defined Britain from its earliest praise-poet to the political and satirical writings of the reigns of Queen Ann and the Hanoverians.
4. Acquaint themselves with the major literary developments in drama, poetry, prose, and Biblical translation and enhance their writing, research skills, and curiosity.
5. Contextualize literary production in relation to Europe – France, Germany, and Italy - which influenced the development of literary expression in Britain.
6. Critically reflect on the relationship between literature and nationality, language, gender, and sexuality.
7. Correlate and contextualize literary expression with historical eras, social movements, and geopolitical events such as the Norman Invasion, the Reformation, the Counter-Reformation, Global Exploration, the Restoration, and the Enlightenment.
8. Strengthen their research and writing skills.

**H. Course Outline:**

(8/20)                      **TEAMS MEETING**

Introduction

- (8/27) Caedmon's Hymn, The Dream of the Rood, The Wanderer.
- (9/3) The General Prologue to Geoffrey **Chaucer's** The Canterbury Tales. The Prologue to **Piers Plowman**.
- (9/10) **TEAMS MEETING**
- (9/17) The Second Shepherd's Play. **First Quiz**
- (9/24) Thomas **Wyatt**: Farewell, Love, Whoso List to Hunt, They Flee from Me, Edmund **Spenser**: The Faerie Queene (Book 1).  
Asynchronic
- (10/1) **TEAMS MEETING**
- Walter **Raleigh**: The Nymph's Reply to the Shepherd. Christopher **Marlowe**: The Passionate Shepherd to His Love. William **Shakespeare**: Sonnets 12, 18, 30, 55, 116, 130.
- (10/8) William **Shakespeare**: Twelfth Night.
- (10/15) Translating the Bible. The Book of Common Prayer.
- (10/22) **TEAMS MEETING**
- John **Donne**: The Good Morrow, Song, The Canonization, The Flea, A Valediction Forbidding Mourning, Holy Sonnets: 1, 5, 10, 14.
- (10/29) George **Herbert**: The Pilgrimage, Easter Wings, The Collar, Love (111). Andrew **Marvell**: To His Coy Mistress. **John Milton**: **Lycidas**. **Second Quiz**
- (11/5) John **Dryden**: Mac Flecknoe.
- (11/12) **TEAMS MEETING**
- John **Bunyan**: The Pilgrim's Progress (Christ Sets out to the Celestial City, The Slough of Despond, Vanity Fair, The River of Death and the Celestial City).
- (11/19) No class: Discovery of Puerto Rico
- (11/26) No class: Thanksgiving recess
- (12/1) Friday classes meet on Wednesday
- (12/3) **TEAMS MEETING**

Alexander **Pope**: The Dunciad (Book 4). Jonathan **Swift**: A Modest Proposal

**Third Quiz and Power Point Presentation due**

**Total 45 Hours**

**I. Teaching Strategies:** The course will consist of online lecture and power points, video excerpts, online class discussion, and group work on internet research on assigned topics.

**ACOMODO RAZONABLE:**

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

**INTEGRIDAD ACADÉMICA**

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

**NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL**

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

**TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:**

**Se podrán utilizar algunas de las siguientes:**

En línea
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulos instruccionales interactivos</li> <li>• Lecturas de artículos profesionales en línea</li> <li>• Videos instruccionales</li> <li>• Trabajos en grupo</li> <li>• Tareas individuales</li> <li>• Actividades de avalúo</li> <li>• Presentaciones orales</li> <li>• Videoconferencias sincrónicas</li> </ul>

**J. Required Resources:**

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Microsoft Teams y Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

**K. Evaluation:\*** Students will be evaluated in terms of the following criteria:

Participation in online discussion forums	20%
Group research project and virtual group presentation**	30%
3 exams, 1 presentation	50%
Total	100%

*\*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.*

\*\* Note instead of our recording these as evidence of completion of the work, you will submit a written summary

**L. Grading system:** A, B, C, D, F

**M. Bibliography**

**Primary Text:**

*The Norton Anthology of English Literature, Volume 1*

*Norton Anthology of English Literature, 10<sup>th</sup> Edition. Volumes A, B, and C. Ed. Stephen Greenblatt.*

<https://books.wwnorton.com/books/webad.aspx?id=4294993148>

## **Referencias:**

The Middle Ages:

Brown, Peter. *A New Companion to Chaucer*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2019.

Marco, Jean. *Origins of the Anglo-Saxons: Decoding the Ancestry of the English*. London: Thames and Hudson, 2020.

Magennis, Hugh. *Cambridge Introduction to Anglo Saxon Literature*. Cambridge: CUP, 2011.

Saunders, Corinne. *A Companion to Medieval Poetry*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

The Sixteenth Century and early Seventeenth Century:

Ackroyd, Peter: *Rebellion: The History of England from James I to the Glorious Revolution*. London: Thomas Dunne Books, 2014.

Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. London: Modern Library, 2004.

Magnusson, Lynne and Shalkwyik. *Cambridge Companion to William Shakespeare*. Cambridge: Cambridge University Press, 2019.

Montrose, Louis. *The Purpose of Playing: Shakespeare and the Cultural Politics of Elizabethan Theatre*. Chicago: University of Chicago Press, 1996.

Wilcott, Richard. *Metaphysical Poetry*. Cambridge: CUP, 2002.

The Restoration and the Eighteenth Century:

Barton, John Hill. *A History of the Reign of Queen Anne*. London: Wentworth Press, 2017.

Butt, John: *The Augustan Age*. New York: W.W. Norton, 1966.

Damrosch, Leo. *The Club: Johnson, Boswell, and the Friends who Shaped an Age*. New Haven: Yale University Press, 2020.

Harrow, Sharon and Saxton, Kirsten eds. *Adapting the Eighteenth Century*. Rochester: University of Rochester Press, 2020.

Fisk, Deborah Payne. *The Cambridge Companion to Restoration Theatre*. Cambridge: CUP, 2000.

Greene, Donald. *The Age of Exuberance: Backgrounds to Eighteenth Century English Literature*. New York: Random House, 1970.

Resslyn, Felicity: *Alexander Pope: A Literary Life*. London: Lume Books, 2017.

Stubbs, John. *Jonathan Swift: Reluctant Rebel*. New York: W.W. Norton, 2017

## **Referencias electrónicas:**

## The Middle Ages:

The History of the Anglo-Saxons ([www.youtube.com/watch?v=PH7pm6762s](http://www.youtube.com/watch?v=PH7pm6762s))

The Second Shepherds' Play ([www.youtube.com/watch?v=Vv\\_GdSBn31K](http://www.youtube.com/watch?v=Vv_GdSBn31K))

The Age of Chaucer ([www.youtube.com/watch?v=8zNESD2VmVg](http://www.youtube.com/watch?v=8zNESD2VmVg))

## The Age of Shakespeare and the Seventeenth Century:

The Life and Times of William Shakespeare ([www.youtube.com/watch?v=qafnuBH8KPs&t=3020s](http://www.youtube.com/watch?v=qafnuBH8KPs&t=3020s))

Shakespeare's Twelfth Night

([www.youtube.com/watch?v=R39jE4SUEF&list=PLuNeFtexWBRuMiz1eiQ2abM8](http://www.youtube.com/watch?v=R39jE4SUEF&list=PLuNeFtexWBRuMiz1eiQ2abM8) )

John Donne ([www.youtube.com/watch?v=TaPkcphH2mw](http://www.youtube.com/watch?v=TaPkcphH2mw) )

The Poetry of the Metaphysical Poets ([www.youtube.com/watch?v=ACK6EEQUFMO](http://www.youtube.com/watch?v=ACK6EEQUFMO))

The English Civil War ([www.youtube.com/watch?v=yxOh4NLaCmy](http://www.youtube.com/watch?v=yxOh4NLaCmy))

John Milton and Paradise Lost ([www.youtube.com/watch?v=6v17gQTiyM](http://www.youtube.com/watch?v=6v17gQTiyM))

John Dryden and the Restoration ([www.youtube.com/watch?v=qu1hTHX4](http://www.youtube.com/watch?v=qu1hTHX4) )

## The Eighteenth Century:

Samuel Johnson's Dictionary ([www.youtube.com/watch?v=lpVP8ezoVIM](http://www.youtube.com/watch?v=lpVP8ezoVIM))

Congreve's Way of the World ([www.youtube.com/watch?v=J\\_WTj2syz6M](http://www.youtube.com/watch?v=J_WTj2syz6M))

Alexander Pope ([www.youtube.com/watch?v=RwpyRcu8mHA](http://www.youtube.com/watch?v=RwpyRcu8mHA) )

Swift's A Modest Proposal ([www.youtube.com/watch?v=en8DYzSV2-A](http://www.youtube.com/watch?v=en8DYzSV2-A) )