

The Romantic Era

Week 2 (8/20) William **Blake**: *From Songs of Innocence and Songs of Experience*, Mary **Wollstonecraft**: *A Vindication of the Rights of Women*: Introduction.

Week 3 (8/27) William **Wordsworth**: *Lines Composed a Few Miles above Tintern Abbey*; Preface to *Lyrical Ballads* (1802), Samuel Taylor **Coleridge**: *The Rime of the Ancient Mariner*.

Week 4 (9/10) Lord **Byron**: *Manfred*, Percy **Shelley**: *Mutability*, *Hymn to Intellectual Beauty*, *Ozymandias*, *A Song: Men of England*, *Ode to the West Wind*.

Week 5 (9/17) John **Keats**: *Ode to a Nightingale*, *Ode on a Grecian Urn*, *Ode on Melancholy*, *To Autumn*.

TEAMS 2

The Victorian Era

Week 6 (9/24) Emily **Brontë**: The poetry

Week 7 (10/1) Elizabeth **Barrett Browning**: *Aurora Leigh* (Book 1).

TEAMS 3

Week 8 (10/8) Alfred **Tennyson**: *Ulysses*, *From In Memoriam*. Robert **Browning**: *My Last Duchess*, *Childe Roland to the Dark Tower Came*. John **Clare**: *I Am*.

Week 9 (10/15) Matthew **Arnold**: *Dover Beach*. George **Meredith**: *From Modern Love*: 1, 2, 17, 49, 50. Dante Gabriel **Rossetti**: *The Blessed Damozel*, *My Sister's Sleep*, *The Woodspurge*.

Week 10 (10/22) Christina **Rossetti**: *Goblin Market*.

TEAMS 4

Week (10/29) Gerard Manley **Hopkins**: *God's Grandeur*, *Spring*, *The Windhover*, *Pied Beauty*, Felix Randall. Thomas **Hardy**: *The Darkling Thrush*, *The Ruined Maid*, *Hap*, *The Voice*, *A Broken Appointment*.

Week 11 (11/5) Gerard Manley **Hopkins**: God's Grandeur, Spring, The Windhover, Pied Beauty, Felix Randall. Thomas **Hardy**: The Darkling Thrush, The Ruined Maid, Hap, The Voice, A Broken Appointment.

Week 12 (11/5) Oscar Wilde: The Importance of Being Earnest.

Week 13 (11/12) **The Modernist Era**

Voices of World War One: Wilfred **Owen**, Isaac **Rosenberg**, Siegfried **Sassoon**, Edward **Thomas**, and Ivor **Gurney**.

TEAMS 5

Week 14 (11/19) No class: Discovery of Puerto Rico

Week 15 (11/26) Thanksgiving Recess

Week 16 (12/1) Friday classes meet on Wednesday

Week 17 (12/3) William Butler **Yeats**: The Lake Isle of Innisfree, Down by the Salley Gardens, The Wild Swans of Coole, Easter 1916, The Second Coming. James **Joyce**: Araby. T.S. **Eliot**: The Love Song of J. Alfred Prufrock.

TEAMS 6

Total 45 Hours

I. Teaching Strategies: The course will consist of online lecture and power points, video excerpts, online class discussion, and group work on internet research on assigned topics.

ACOMODO RAZONABLE:

Según la Ley de Servicios Educativos Integrales para Personas con Impedimentos, todo estudiante que requiera acomodo razonable deberá notificarlo al profesor el primer día de clase. Los estudiantes que reciban servicios de Rehabilitación Vocacional deben comunicarse con el (la) profesor(a) al inicio del semestre para planificar el acomodo razonable y el equipo de asistencia necesario conforme a las recomendaciones de la Oficina de Servicios a Estudiantes

con impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes. También aquellos estudiantes con necesidades especiales de algún tipo de asistencia o acomodo deben comunicarse con el (la) profesor(a). Si un alumno tiene una discapacidad documentada (ya sea física, psicológica, de aprendizaje o de otro tipo, que afecte su desempeño académico) y le gustaría solicitar disposiciones académicas especiales, éste debe comunicarse con la Oficina de Servicios a Estudiantes con Impedimentos (OSEI) del Decanato de Estudiantes, a fin de fijar una cita para dar inicio a los servicios pertinentes.

INTEGRIDAD ACADÉMICA

La Universidad de Puerto Rico promueve los más altos estándares de integridad académica y científica. El Artículo 6.2 del Reglamento General de Estudiantes de la UPR (Certificación Núm. 13, 2009-2010, de la Junta de Síndicos) establece que “la deshonestidad académica incluye, pero no se limita a: acciones fraudulentas, la obtención de notas o grados académicos valiéndose de falsas o fraudulentas simulaciones, copiar total o parcialmente la labor académica de otra persona, plagiar total o parcialmente el trabajo de otra persona, copiar total o parcialmente las respuestas de otra persona a las preguntas de un examen, haciendo o consiguiendo que otro tome en su nombre cualquier prueba o examen oral o escrito, así como la ayuda o facilitación para que otra persona incurra en la referida conducta”. Cualquiera de estas acciones estará sujeta a sanciones disciplinarias en conformidad con el procedimiento disciplinario establecido en el Reglamento General de Estudiantes de la UPR vigente. **Para velar por la integridad y seguridad de los datos de los usuarios, todo curso híbrido y en línea deberá ofrecerse mediante la plataforma institucional de gestión de aprendizaje, la cual utiliza protocolos seguros de conexión y autenticación. El sistema autentica la identidad del usuario utilizando el nombre de usuario y contraseña asignados en su cuenta institucional. El usuario es responsable de mantener segura, proteger, y no compartir su contraseña con otras personas.**

NORMATIVA SOBRE DISCRIMEN POR SEXO Y GÉNERO EN MODALIDAD DE VIOLENCIA SEXUAL

“La Universidad de Puerto Rico prohíbe el discrimen por razón de sexo y género en todas sus modalidades, incluyendo el hostigamiento sexual. Según la Política Institucional contra el Hostigamiento Sexual en la Universidad de Puerto Rico, Certificación Núm. 130, 2014-2015 de la Junta de Gobierno, si un estudiante está siendo o fue afectado por conductas relacionadas a hostigamiento sexual, puede acudir ante la Oficina de Procuraduría Estudiantil, el Decanato de Estudiantes o la Coordinadora de Cumplimiento con Título IX para orientación y/o presentar una queja”.

TÉCNICAS INSTRUCCIONALES:

Se podrán utilizar algunas de las siguientes:

En línea

- Módulos instruccionales interactivos
- Lecturas de artículos profesionales en línea
- Videos instruccionales
- Trabajos en grupo
- Tareas individuales
- Actividades de avalúo
- Presentaciones orales
- Videoconferencias sincrónicas

J. Required Resources:

Cuenta en la plataforma institucional de gestión de aprendizaje (Ej. Microsoft Teams y Moodle)	Institución
Cuenta de correo electrónico institucional	Institución
Computadora con acceso a internet de alta velocidad o dispositivo móvil con servicio de datos	Estudiante
Programados o aplicaciones: procesador de palabras, hojas de cálculo, editor de presentaciones	Estudiante
Bocinas integradas o externas	Estudiante
Cámara web o móvil con cámara y micrófono	Estudiante

K. Evaluation:* Students will be evaluated in terms of the following criteria:

Participation in online discussion forums and “asynchronic” assignments and activities	20%
Group research presentation**	30%
3 exams, 1 presentation	50%
Total	100%

*Evaluación diferenciada para estudiantes con necesidades especiales.

** Note instead of our recording these as evidence of completion of the work, you will submit a written summary

L. Grading system: A, B, C, D, F

M. Bibliography

Primary Text:

The Norton Anthology of English Literature, Volume 2

Norton Anthology of English Literature, 10th Edition. Volumes A, B, and C. Ed. Stephen Greenblatt.

<https://books.wwnorton.com/books/webad.aspx?id=4294993148>

References:

Romanticism:

Curran, Stuart. *Cambridge Companion to British Romanticism* (Cambridge, 1993)

Saul, Nicholas. *Cambridge Companion to German Romanticism* (Cambridge, 2010)

Romanticism video sequence:

<https://www.youtube.com/watch?v=AsX7sQbPv8g>

<https://www.youtube.com/watch?v=oJnTTlgjVso>

https://www.youtube.com/watch?v=v3hQXQ5_zCM

The Victorians:

Armstrong, Isabel. *Victorian Poetry: Poetry, Poetics, and Politics* (Routledge, 1993).

Bevis, Matthew. *Oxford Companion to Victorian Poetry* (Oxford, 2016).

Dawson, Clara. *Victorian Poetry and the Culture of Evaluation* (Oxford, 2020).

Higgonet, Margaret. *British Women Poets of the 19th. Century* (Meridian, 1996).

Hughes, Linda. *Victorian Women's Poetry* (Cambridge, 2019).

Jasim, Ahmed. *Readings in Victorian Poetry*. (Lambert, 2020).

McCarthy, Anne. *Awful Parenthesis: Suspension and the Sublime in Victorian Poetry* (Toronto, 2019).

Richards, Bernard. *English Poetry of the Victorian Period 1830-1890* (Longman, 1988).

Tucker, Herbert. *A Companion to Victorian Literature and Culture* (Blackwell, 2

www.victorianweb.com

www.bbc.co/history/british/victorians

www.victorians.co.uk/victorianfacts

www.youtube.com/watch?v=F_UvTHIBEE

www.thehistorypress.co.uk/thevictorians

Young, G.M. *Portrait of an Age*. (Oxford, 1974).

Modernism;

Brooker, Peter. *The Oxford Companion to Modernisms* (Oxford, 2011).